

COUPER COLLER

JEUNES
ARCHITECTES
ET
PAYSAGISTES
EN
BRETAGNE

a/LTA - LE TRIONNAIRE / LE CHAPELAIN

ATELIER RUBIN

BERTIN BICHET

CÉCILE GAUDOIN

EKP2088

DDL ARCHITECTES

ATELIER TRESAÑ

KASO

MARGOT LE DUFF & MATTHIEU GIRARD

PAUL-ERIC SCHIRR-BONNANS

ANTHRACITE ARCHITECTURE 2.0

COUPER COLLER

JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES EN BRETAGNE

La crise économique, sociale et environnementale que nous traversons oblige nécessairement les acteurs de l'architecture, de la ville et du paysage à repenser leurs modèles et leurs pratiques. Dans ce contexte, repérer de nouveaux talents et les aider, nous paraît indispensable pour, d'une part garantir le renouvellement des pratiques professionnelles, et d'autre part, continuer de maintenir un haut niveau de qualité architecturale, urbaine et paysagère à nos territoires.

Depuis 2010, la Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne (MAeB) et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) ont pris une initiative commune en ce sens, à l'occasion des Albums des jeunes architectes et des paysagistes (AJAP) organisés par le Ministère de la culture et de la communication. Cette vaste campagne nationale fonctionne sur le principe d'une "reconnaissance" des jeunes architectes et paysagistes de moins de 35 ans, à partir de la présentation de projets originaux et innovants, construits ou non.

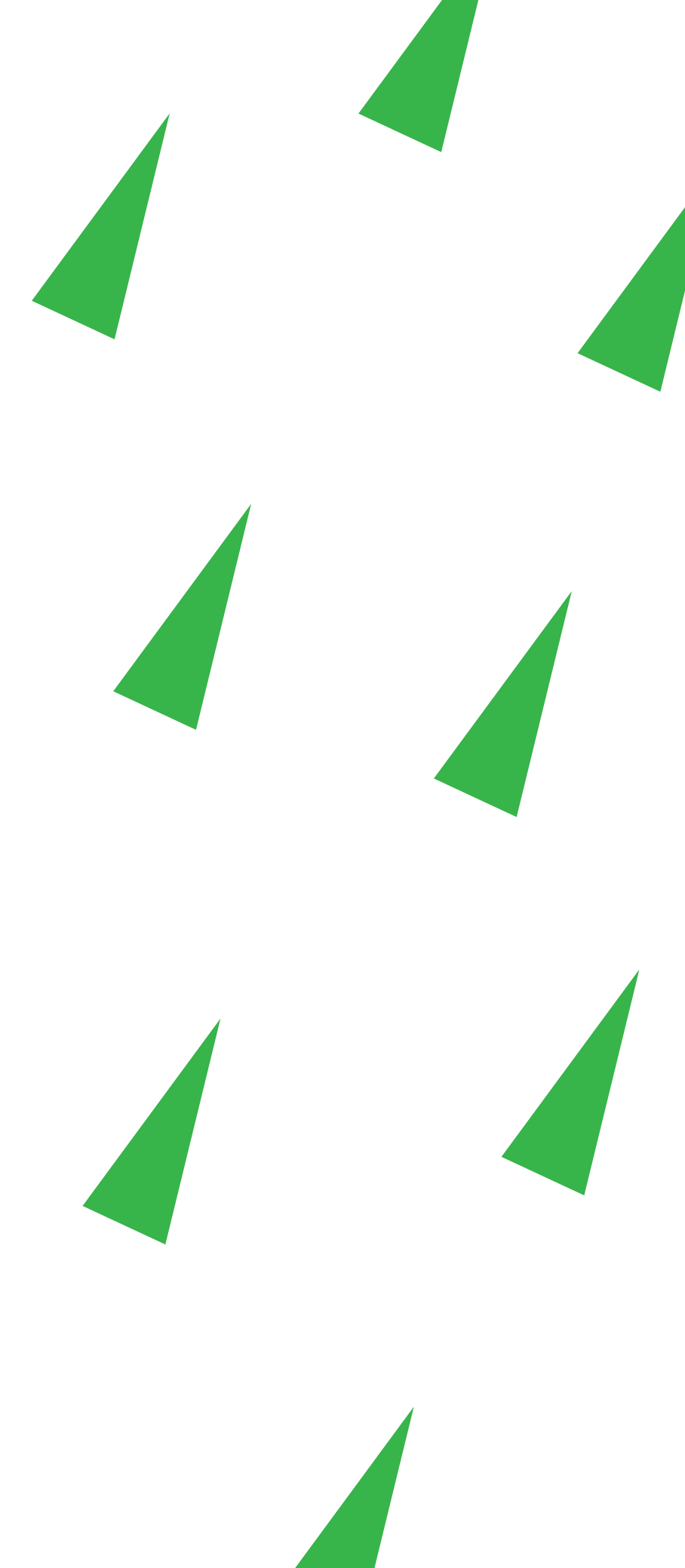
Les pages qui suivent présentent les 11 jeunes équipes installées en Bretagne, qui ont participé comme candidates à l'édition 2011/2012 des AJAP. Celles-ci témoignent de démarches très contextuelles, sincères dans leur pragmatisme économique et environnemental. Ce travail s'éloigne donc résolument des codes architecturaux préfabriqués.

Notre démarche conjointe, MAeB-DRAC s'inscrit dans une campagne régionale de valorisation destinée à faire connaître ces jeunes architectes et paysagistes auprès de maîtres d'ouvrages potentiels, en les sensibilisant à leur créativité et à leur imagination.

Maintenant à vous de couper et de coller !

DENIS-MARIE LAHELLEC
CONSEILLER POUR L'ARCHITECTURE
DRAC DE BRETAGNE

MICKAËL TANGUY
VICE-PRÉSIDENT
MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DES ESPACES EN BRETAGNE



a/LTA

ARCHITECTES URBANISTES
LE TRIONNAIRE / LE CHAPELAIN

—

Agence basée à Rennes/Paris et composée de Jean-Luc Le Trionnaire, Maxime Le Trionnaire, Alain Tassot et Gwénaél Le Chapelain.

a/LTA développe une pratique qui concerne tout à la fois l'architecture, l'urbanisme et l'installation.

Maxime Le Trionnaire et Gwénaél Le Chapelain se rencontrent en 1997, à l'école d'architecture de Nantes. Au cours de leurs études, ils développent une complicité et affinent leurs visions d'architectes. Diplômés en 2004, ils travaillent dans plusieurs agences de renom, comme Architecture-Studio, Block, Duncan Lewis, Stéphane Maupin, X'tu... En parallèle, ils réalisent plusieurs concours ouverts ainsi qu'une série d'installations sur le sport et l'architecture. Forts de cette expérience, ils décident en 2006 de s'installer à leurs comptes et de travailler ensemble.

Leurs premières commandes proviennent du Grand Ouest de la France. À ce titre et par amour de cette région, ils entament une démarche vernaculaire contemporaine. Cette démarche peut être définie comme une recherche d'écriture sans pastiche mais ancrée dans une région, un lieu.

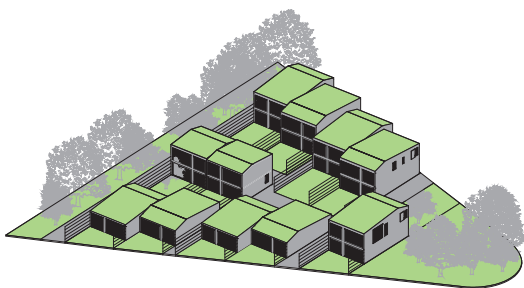
Une écriture qui puisse raconter, perpétuer une histoire locale. Cette approche, avec leur première réalisation (deux maisons jumelles à Rennes), a été récompensée par la mise en avant dans le livre intitulé *Architecture contemporaine en Bretagne*. De plus, ce projet a été nommé au prix de la première œuvre 2008. Ainsi leur objectif est de réaliser une architecture simple et appréhendable, une architecture dialoguant avec son environnement.

Depuis 2010, Maxime Le Trionnaire et Gwénaél Le Chapelain se sont associés à Jean-Luc Le Trionnaire et Alain Tassot au sein de l'agence a/LTA. Ensemble, ils prolongent cette démarche architecturale.

2010 – Prix Architecture Bretagne 2010
sélectionné / 48 logements Saint-Malo

2008 – Prix de la première œuvre 2008
nommé / le Moniteur / 2 maisons Rennes

A: 22 AVENUE HENRI FRÉVILLE / 35203 RENNES
T: 02 99 26 33 26 / F: 02 99 26 33 14
E: CONTACT@A-LTA.FR
W: WWW.A-LTA.FR



16 LOGEMENTS INDIVIDUELS

Le projet prévoit l'aménagement de 16 logements individuels sur une parcelle située au rond-point de la Warenne dans le quartier de Manchester à Charleville-Mézières.

Notre première intention a été de préserver au maximum la végétation existante sur notre site, tout en travaillant sur un projet "paysage" en continuité avec les intentions urbaines du quartier. Ainsi, la trame urbaine se prolonge sur le site et se plie pour accueillir le programme. De plus, nous avons envisagé ce site, comme un territoire avec son fonctionnement urbain propre. Un principe d'accès privatifs par des venelles formées de transversales est le prolongement du système urbain voulu pour le quartier. Une autre orientation a été de travailler sur l'épaisseur / les porosités, sur des jeux de filtres entre logements, jardins privatifs et espaces communs.

Avec cet objectif, nous avons privilégié la filière bois (ossatures / façades / séparatifs), atout géographique des Ardennes, pour des performances économiques, thermiques et écologiques optimisées.



16 LOGEMENTS INDIVIDUELS
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)
CHANTIER EN COURS
a/LTA MANDATAIRE



142 LOGEMENTS
NANTES (44)
ÉTUDE EN COURS
a/LTA MANDATAIRE



EQUIPEMENT AQUATIQUE
SAINT-BRICE-EN-COGLES
LIVRÉ
a/LTA MANDATAIRE

ATELIER RUBIN

ANNE ET TANGI RUBIN

—

Parallèlement à l'enseignement que nous avons reçu à l'école de Nantes, nous avons commencé en quatrième année à nous passionner pour l'architecture après un voyage initiatique à travers la Finlande à la découverte d'Alvar Aalto, suite à des cours de Rainier Hoddé traitant de la notion de qualité d'usage dans l'architecture. Nous avons poursuivi ce goût de la découverte par l'œuvre d'Alvaro Siza puis par l'école de Dublin, ce qui nous a conduit à notre sujet de diplôme de fin d'étude : "À la recherche du contexte, pratique et théorique".

Nous avons commencé à exercer en agence ou de manière personnelle pour une commande familiale. Notre diplôme nous a permis d'analyser en profondeur l'architecture vers laquelle notre sensibilité s'oriente. Nous continuons depuis à voyager pour mesurer les efforts que nous avons à déployer pour améliorer notre perception de l'architecture et la production qui en découle.

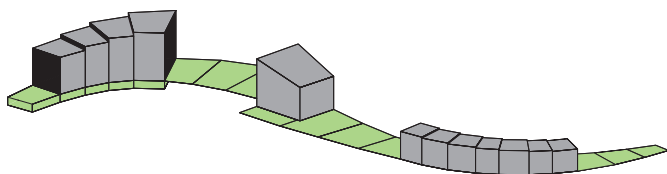
Nous avons eu la chance d'accéder rapidement à une commande privée, en se confrontant par conséquent à la construction. De fil en aiguille, nous tissons -grâce à une maîtrise d'ouvrage nous apportant sa confiance- un canevas multicolore. Notre commande essentiellement privée jusqu'ici commence à se diversifier...

Depuis notre habitation personnelle et suite à des rencontres enrichissantes, nous développons notre savoir-faire en matière d'éco-construction et de performance énergétique ; nous testons en ce moment nos premiers bâtiments passifs réalisés en matériaux sains. Nous insistons cependant dans nos discussions avec les bureaux d'étude sur la priorité de l'architecture, c'est-à-dire la qualité de la prise en compte du contexte global et des usages des occupants sur ces thèmes qui sont inhérents à la construction de demain mais restent les composantes d'un projet globalement réfléchi.

2008 — Prix Architecture Bretagne 2008
Lauréat - Maison individuelle Lannion

2010 — Appel à projet pour les bâtiments basse consommation lancé par l'Etat, la région et l'Ademe
Lauréat - Construction de locaux commerciaux
Tonquédec (catégorie Passif)

A: 3 RUE DE LA MAIRIE 22140 TONQUÉDEC
T: 02 96 37 28 06
E: SITE@ATELIER-RUBIN-ARCHITECTES.COM
W: WWW.ATELIER-RUBIN-ARCHITECTES.COM



ECOCENTRE

Le Centre de Découverte et d'Expérimentation Ecologique situé à Pleumeur-Bodou a pour but de sensibiliser différents publics à l'écologie : les scolaires pendant l'école, les touristes pendant la période estivale et les professionnels lors de stages.

Fort du contexte politique et culturel actuel visant à tendre vers un "développement durable", le centre propose des éléments concrets, pédagogiques et ludiques de compréhension des enjeux de cet objectif d'intérêt commun, sur différents sentiers à thèmes (potagers, nature et énergie). Cette sensibilisation à l'écologie passe par le choix d'un site naturel, disponible et prêt à être découvert, pour affirmer les solutions de respect de l'environnement dans le développement d'un site.

La composition de cet ensemble de bâtiments d'accueil du public est tout d'abord guidée par un mouvement sinusoïdal qui permet de créer un cheminement en mouvement tout au long de la découverte du paysage. Les bâtiments sont ensuite construits sur pilotis, à l'image d'un ponton - promontoire renforçant l'idée d'observatoire. C'est enfin une trame de poteaux faussement aléatoires qui vient offrir un canevas dans lequel les fonctions d'accueil peuvent s'inscrire, autant que des éléments provisoires, protecteurs, décoratifs ou ludiques (auvents en toiles tendues, pergolas, végétation) permettant une libre appropriation.



ECOCENTRE
PLEUMEUR-BODOU
2010
ANNE ET TANGI RUBIN



MAISON
LANNION
2007
ANNE ET TANGI RUBIN



LOCAUX COMMERCIAUX
TONQUÉDEC
2011
ANNE ET TANGI RUBIN

BERTIN BICHET

ANNE-LAURE BERTIN / MARJOLAINE BICHET

Après quelques années d'expériences au sein de cabinets d'architecture spécialistes de la commande publique, Anne-Laure Bertin et Marjolaine Bichet créent l'agence Bertin Bichet Architectes.

Anne-Laure Bertin est installée à Lorient tandis que Marjolaine Bichet exerce à Nantes. Les deux associées, diplômées en architecture et architecture navale à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, travaillent à 4 mains et confrontent leurs idées en matière de conception et de réalisation. Bertin Bichet Architectes réalise tout type de projets pour des clients privés ou publics : maison individuelle, cabinets médicaux, locaux associatifs, salles de sport, équipements...

L'agence participe souvent à des concours d'idées organisés, par les Parcs Naturels régionaux ou les CAUE (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement). Ce qui lui permet d'innover et d'explorer de nouveaux thèmes de réflexion, bien souvent repris par la suite dans des réalisations plus concrètes. Le travail en équipe pluridisciplinaire (urbanistes, artistes, paysagistes) vient enrichir l'échange et la créativité de ces nouveaux projets.

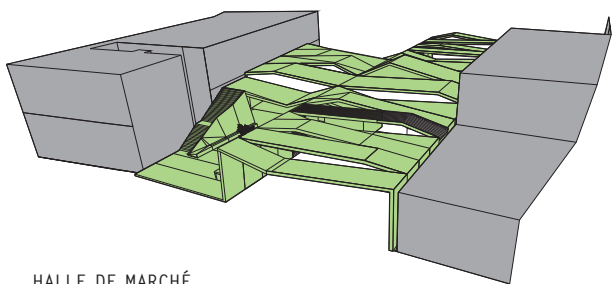
Anne-Laure Bertin & Marjolaine Bichet aiment que l'architecture soit contextualisée, ancrée dans un lieu, une histoire, en lien avec ses habitants. Les matériaux réutilisés, recyclés ou détournés font partie de leurs matériaux de construction. Les envies et la façon de vivre de leur client sont primordiales dans leur conception des espaces. Leurs sujets préférés sont variés et originaux avec une prédilection pour les domaines du sport et de l'habitat de loisir (base de voile, salle d'escalade, cabanes perchées...)

Passionnées de plein air et de voyages, elles souhaitent donner à leur architecture le goût du dehors et de l'aventure.

> ANNE-LAURE BERTIN CELTIC SUBMARINE 1
A: QUAI A, 1 RUE D'ESTIENNE D'ORVES / 56100 LORIENT
T: 02 30 91 50 26 / M: 06 08 72 35 58

> MARJOLAINE BICHET
A: 2 RUE MARCEL SEMBAT / 44100 NANTES
T: 02 28 21 18 48 / M: 06 84 99 67 14

E: CONTACT@BERTINBICHET.COM
W: WWW.BERTINBICHET.COM



HALLE DE MARCHÉ

Le nouveau marché occupe la parcelle en totalité. La structure déploie ses ailes entre deux bâtiments existants, s'installe dans une dent creuse.

Un système de bandes, parallèles au boulevard de Chantenay et à la rue de Launey, ondule et guide le visiteur du haut Chantenay vers la Loire. La forme du bâtiment dirige le regard vers le patrimoine industriel ligérien. Une grue, un château d'eau, de longs et élégants bâtiments de brique sont autant de signes caractéristiques de l'identité chantenaysienne (quartier de Nantes).

La peau de cette couverture revêt parfois des lattes de bois, parfois de la végétation. Elle se retourne pour offrir des espaces variés : parvis ludique à l'entrée de la halle, étals, bacs à fleurs, escalier menant à la toiture-belvédère, abri pour les voitures et camions, halle de marché. Le bâtiment offre une végétation presque disparue dans le quartier grâce à un toit végétalisé accessible qui recueille également les eaux pluviales. La halle est comme un grand parapluie géant abritant un espace ouvert et décloisonné permettant de multiples utilisations. Un lattis de bois non traité (pin douglas de Bretagne) recouvre l'ossature métallique et suggère l'intériorité du bâtiment ouvert coté sud et coté nord.

Si la halle est avant tout destinée à accueillir les maraichers, elle peut servir de lieu de spectacles, d'exposition, de foire, marché aux puces, ou encore lieu de regroupement pour les nombreuses associations du quartier.



HALLE DE MARCHÉ

NANTES
2011
BERTIN BICHET ARCHITECTES



HÉLOPHYTE

HABITAT DE LOISIR
KERVIGNAC
2012
BERTIN BICHET ARCHITECTES



ECO-QUARTIER

HABITAT INDIVIDUEL GROUPÉ
FAYMOREAU
BERTIN BICHET ARCHITECTES

CÉCILE GAUDOIN

ARCHITECTE

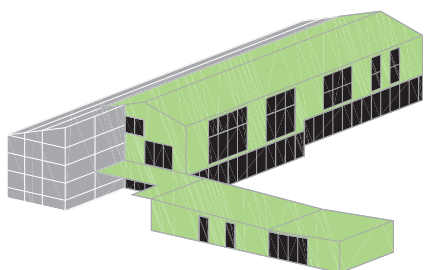
Après des études à Rennes, Paris, Valence (Es) et San Francisco (EU), Cécile Gaudoin fonde son atelier en 2004 à Rennes. Tout juste diplômée, elle développe avec ses premiers maîtres d'ouvrage des projets d'habitats très économiques. Sa pratique s'enrichit de multiples expériences architecturales, culturelles, artistiques et citoyennes à travers la construction, la recherche, l'expérimentation et l'enseignement.

Aujourd'hui, l'atelier emploie deux architectes collaborateurs et travaille sur des projets variés : maisons individuelles, habitats participatifs, équipements publics ou associatifs, lieux de travail. Les projets sont conçus avec une approche de bon sens constructif, économique et bioclimatique, au profit de l'usage en termes de qualité d'espace et de potentiel. Ces manipulations techniques et typologiques intègrent les projets à leur contexte, aux formes urbaines et paysagères qui en découlent. Sensible aux préoccupations écologiques contemporaines, la production de l'atelier se positionne par rapport au contexte économique et social actuel complexe. L'intégration qualitative de ces nouvelles contraintes est un enjeu passionnant et créatif auquel l'atelier allie de façon quotidienne les usagers, les entreprises et les bureaux d'études.

Œuvrant dans le Grand Ouest de la France, Cécile Gaudoin s'engage pour le développement d'une architecture alternative sur ce territoire aux contextes toujours singuliers. Interrogée par la ville constituée de logements standardisés, et motivée par l'inventivité de nouveaux modes d'habiter, elle s'implique dans le développement de l'habitat participatif au sein de l'association Parasol (participer pour un habitat solidaire).

Elle participe également à l'association "Au Bout du Plongeoir", plateforme artistique de création et de rencontre soutenue par le conseil régional et la ville de Rennes. Lieu de débats où le travail artistique est valorisé comme vecteur de vie citoyenne, d'échange et de développement du territoire, l'association lui a confié, avec son confrère Mickaël Tanguy, un projet de réflexion, d'expérimentation et d'action sur l'architecture, nommé Archi grand Cahier.

A: 4 AVENUE BARTHOU / 35000 RENNES
T: 09 50 52 13 57
E: INFO@CECILEGAUDOIN.COM
W: WWW.CECILEGAUDOIN.COM



LA CIERIT

HABITAT GROUPÉ EN AUTOPROMOTION/AUTOCONSTRUCTION

Quatre familles se regroupent pour construire leur habitat sur une parcelle à Saint-Germain-sur-Ille et mutualisent le terrain et la construction. Le programme comprend quatre habitations et des espaces partagés : atelier, salle polyvalente, local vélos et poussettes, verger, potager et poulailler. Le projet met en place une rue intérieure transparente sur la limite nord, qui fonctionne comme un espace tampon et ménage un recul entre la façade des logements et la limite parcellaire, offrant la double orientation aux rez-de-chaussée. À l'abri des intempéries, elle accueille les accès des logements, les celliers et les espaces de rangement. Les logements s'ouvrent largement au sud, à l'est et à l'ouest, pour profiter des vues sur le jardin et le bourg et des apports solaires. Le long de la rue de la Scierie, un bâtiment bas regroupe les locaux communs et intimise les parties privatives du jardin. À la jonction des différents éléments de programme, en lien avec la rue de la Scierie, une cour en partie couverte marque l'accès et distribue les espaces. L'évolutivité des structures familiales et des modes de vie sont prévus dans la conception :

- > deux logements superposés permettent une cession de deux chambres d'une famille à l'autre (l'une sans enfant et l'autre avec des adolescents)
- > la salle polyvalente et l'atelier peuvent évoluer en lieu de travail ou commerce sur rue.



LA CIERIT

HABITAT GROUPE EN AUTOPROMOTION

SAINT-GERMAIN-SUR-ILLE (35)
2012
CECILE GAUDOIN ARCHITECTE



COMMERCE MULTISERVICE + LOGEMENT

SAINT-GONDRAN (35)
2009
CECILE GAUDOIN ARCHITECTE



VESTIAIRES DU COMPLEXE SPORTIF LA BODAIS

BAIN-DE-BRETAGNE (35)
2012
CECILE GAUDOIN ARCHITECTE

EKP2088

LAURA FELICIANI / ELISE LE DUC / SILVIA PETRINI

EKP2088 est un collectif de 3 jeunes architectes, Laura Feliciani (Italie), Elise Le Duc (France) et Silvia Petrini (Italie), qui partagent un intérêt commun pour des thèmes tels qu'architecture, paysage et environnement, design, manière de penser et pratiquer la ville, etc.

Silvia et Laura se sont rencontrées en 2000 à la faculté d'Architecture d'Ascoli Piceno, elles y obtiennent leur diplôme en 2007, après une année d'étude en France. C'est au cours de cet échange universitaire qu'elle rencontre Elise, elle aussi architecte, diplômée de l'Ecole Nationale d'Architecture de Rennes en 2007.

En 2008, Silvia et Laura participent avec succès au 17^e Festival International des Jardins de Chaumont sur Loire. Leur projet : "Le jardin qu'on mange" est sélectionné et réalisé.

L'année suivante, un nouveau groupe de travail est formé, cette fois-ci italo-franco-espagnol. L'équipe propose le projet "¡Quiero un jard'n !" au 2^e Festival International des Jardins de Bilbao. Sélectionné parmi les lauréats, le jardin est réalisé en 2009.

De cette expérience naît une solide collaboration avec Elise, le collectif EKP2088 est formé.

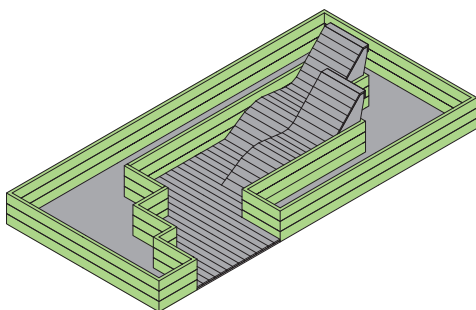
En 2011, l'équipe est sélectionnée pour réaliser "A Floresta de Infância" durant le 7^e Festival des Jardins de Ponte de Lima (Portugal) et le projet "Parkgreen", une nouvelle interprétation de la place de parking, voyage en Italie (SUN.Lab 2011 à Rimini et Verdecittà 2012 à Padou).

Si l'activité d'EKP2088 est aujourd'hui tournée vers les concours d'idées, en Europe et au-delà, elle ne demande qu'à se diversifier.

EKP2088 aime s'associer au fil des projets, à des collaborateurs d'horizons et de cultures diverses, qui viennent enrichir l'échange.

Son travail se caractérise par une approche ludique et interactive des problématiques. Le public est acteur du projet, il est invité à s'interroger sur le thème proposé.

Chaque jardin devient prétexte à la discussion, à échanges et convivialité, tout en restant une expérience émotive et sensorielle.



PARKGREEN

“Horizon 2088, par divers processus les voitures ont disparu des villes. Les hectares de stationnements ainsi libérés cèdent peu à peu place à de nouveaux usages, modifiant totalement le paysage urbain (...)”

PARKGREEN est un jardin comme tant d'autres, un jardin à la portée de tous mais un jardin qui s'inscrit dans une vision utopique de la ville.

PARKGREEN est un petit jardin de douze (12) m². Douze (12) m², c'est la taille d'une place de stationnement. On peut faire beaucoup de chose dans douze (12) m². On peut faire entre autres un jardin.

PARKGREEN est aussi un mobilier urbain, une petite bulle verte dans la ville où s'arrêter un instant, fermer les yeux et profiter du parfum des fleurs, se dissimuler aux regards et se couper du monde le temps d'une pose, avant de repartir...

PARKGREEN pourrait prendre bien d'autres formes, au grès des envies, des besoins, des usagers... et ainsi redessiner la ville et ces espaces libres... Tour à tour espace public ou privé, seul ou groupé, à chacun de l'imaginer...

Et vous, que feriez-vous de votre parking ?



PARKGREEN

EXPOSITION VERDECITTÀ
PADOU (ITALIE) / 2012
SUN.LAB 2011 - RIMINI
(ITALIE)/2011
EKP 2088



“¡QUIERO UN JARD'N!”

2^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DES JARDINS DE BILBAO
(ESPAGNE) / 2009
EKP 2088 + D. PEREZ ROCA, G.
F. UBEDA RUEDA ET L. BLEHER.



A FLORESTA DE INFÂNCIA

7^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DE PONTE DE LIMA
(PORTUGAL) / 2011
EKP 2088

DDL ARCHITECTES

YOANN LE CORVEC / GWEN DAVID

-

Yoann Le Corvec et Gwen David se sont rencontrés chez Pascal Debard en 2004. Le premier y travaillait depuis 2001, quand le second arrive de l'école pour une charrette de concours. En avril 2007, avec Pascal Debard, ils créent tous les trois DDL architectes. L'agence prend corps à travers une écriture nouvelle à 6 mains. Pascal gère l'agence, Yoann et Gwen organisent la production architecturale. Ils font tous les concours à trois, échangent en permanence, réinterrogent le projet, triturent la matière : les calques s'empilent, les idées se stratifient et les projets se dessinent. L'identité de DDL s'affirme avec les premiers concours de 2008. Dès lors l'histoire de chaque projet se dessine ensemble. Le dialogue avec les partenaires extérieurs et les collaborateurs de l'agence tissent chaque projet comme une histoire dans la continuité du programme écrit par nos maîtres d'ouvrages.

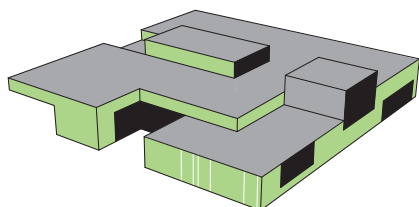
Si un projet est d'abord un programme c'est parce que notre démarche place la fonctionnalité au cœur de l'élaboration de nos bâtiments.

Nous nous attachons à chaque phase de conception à envisager le projet sous l'aspect du développement durable, de la maintenance et de l'entretien ultérieur car ils sont pour nous des composants indispensables et nécessaires à l'élaboration de tout projet de construction. Tous nos projets depuis 2007 sont conçus et réalisés dans cette optique, dans le cadre d'une démarche d'éco-constructeur.

Rompue à l'exercice de la maîtrise d'œuvre, notre agence maîtrise complètement l'élaboration des phases d'études et du chantier. Avec les trois associés architectes, collaborent 7 architectes assistants, 2 conducteurs de travaux et 2 secrétaires.

Yoann Le Corvec et Gwen David avec Pascal Debard garantissent le respect des histoires qu'ils défendent au nom d'une architecture modeste rigoureuse et généreuse.

A: 31 RUE DUCOUËDIC / 56100 LORIENT
T: 02 97 36 21 21 36
M: CONTACT@DDL-ARCHITECTES.COM



MÉDIATHEQUE FRANCOIS MITTERRAND

Entre deux zones pavillonnaires, plusieurs équipements publics. Une salle de spectacle, une crèche, une maison des associations, des vestiaires, des terrains de sports, un collège. Ils sont ensemble sans vraiment être liés. La médiathèque vient nouer le dialogue, structurer une place, lier les équipements entre eux en créant un nouvel espace urbain.

Ce projet vient se poser dans un contexte chahuté. Tout autour s'emballent, une non organisation, une non prise en compte des autres dans le positionnement des bâtiments, qui font de ce plan masse un lieu difficilement contextualisable. C'est justement ce contexte ingrat que nous affrontons. La médiathèque tente de ramener le calme. L'architecture est très simple, très douce. L'entrée du bâtiment tourne le dos à la rue, laissée aux habitations du tissu pavillonnaire. La médiathèque présente un parvis fédérateur entre tous les équipements. Elle vient se poser comme le dernier front bâti d'une place constituée des équipements communaux. Ce bâtiment est en béton lasuré, de teinte brun rouge, en cohérence avec les pierres de la longère adjacente. Raide, sombre comme la pierre, il structure la rue, la place et l'îlot. L'intérieur particulièrement lumineux sera très clair, tout blanc. Un travail fin sur le mobilier intégré, les matières et les ambiances vient accompagner un plan centripète très efficace.



MÉDIATHEQUE FRANCOIS MITTERRAND

LE RELECQ KERHUON (29)
2010-2013
DDL ARCHITECTES



CINEMA YVES ROBERT

EVRON (53)
2008-2012
DDL ARCHITECTES MANDATAIRE



GROUPE SCOLAIRE

PAIMBOEUF (44)
2008-2011
DDL ARCHITECTES MANDATAIRE



ATELIER TRESAÑ

JULIEN LE PICHON

—

Diplômé de l'école d'architecture de Bretagne, Julien Le Pichon est installé dans le bassin rennais depuis 2009, très attaché à sa région natale, il y crée l'Atelier Tresañ "Atelier de dessin" en breton, avec l'envie d'exercer son métier localement et qualitativement. Ses études ont profilé sa façon d'aborder son travail, son double parcours de designer et d'architecte lui permet de traiter avec détail toutes les échelles du projet.

Pour re-contextualiser l'architecture et travailler dans la proximité, il a choisi d'inscrire son agence dans le milieu rural pour répondre aux attentes multiples de ces habitants. Installé sur les bords de la Vilaine à Pont-Réan, il intervient dans tout le bassin rennais.

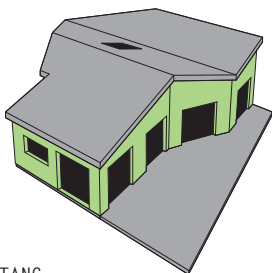
Selon lui chaque projet est un prototype unique, une réponse à une commande précise et définie, qu'il soutient avec conviction durant toutes les phases de sa mission.

Son travail se veut épuré et ergonomique, inscrit dans le paysage, orienté vers les énergies renouvelables, pratique à habiter, esthétique à regarder et pérenne dans le temps.

Des matériaux bruts, de la lumière naturelle, des vues sur le paysage environnant, des espaces rationnels, des orientations choisies sont les ingrédients principaux de ses projets.

Julien Le Pichon s'engage également dans la formation et le partage des savoirs, il effectue des vacances d'enseignement au sein de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne.

A: 82 RUE DE REDON / 35580 GUICHEN
T: 06 29 84 72 47
E: ATELIER.TRESAN@ARCHITECTES.ORG
W: WWW.TRESAN-ARCHITECTE35.COM



LA MAISON DE L'ÉTANG

La maison de l'Étang est située à Goven sur un terrain de 1,5 hectares doté d'un étang de 6 000 m². Le site naturel est un écrin de verdure où la faune et la flore sont omniprésentes. Trois critères ont définis le programme du couple de retraités : Une maison de plain-pied accessible, une maison peu énergivore et une maison tournée vers son environnement.

Le projet est implanté dans l'angle nord de la parcelle, il regarde l'étang et profite de son exposition sud.

Le concept est indissociable du site, le projet doit "s'intégrer" et "profiter" de son environnement, la communication entre les deux doit être subtile et constante. La forme brisée du projet en plan est née de la volonté d'offrir aux habitants de multiples points de vues sur le paysage, elle permet également des variations de lumières et de perspectives. L'architecture du toit répondant à cette forme, intègre le projet dans son contexte, les tonalités du zinc rappellent les couleurs des cieux bretons, tandis que les lignes biaisées et le débord du toit mettent en relation la maison avec la végétation luxuriante alentours.

La maison est construite en ossature bois, les pièces à vivre et les chambres sont positionnées au sud et communiquent avec une grande terrasse ouverte sur l'étang. Au nord, sont installées l'entrée, les pièces pratiques et le garage. Les matériaux ont été choisis pour leur pérennité : le bardage en red cedar et la couverture en zinc patiné sont laissés bruts, l'isolation entre dans les critères BBC.



LA MAISON DE L'ÉTANG

GOVEN (35)
2008-2011
ATELIER TRESAN



LA MAISON TIROIRS

SAINT-PERN (35)
2011-2012
ATELIER TRESAN

KASO

MARIE RANNOU / BRUNO MARTIN

L'atelier d'architecture KASO est le fruit de l'association de deux architectes, Bruno MARTIN et Marie RANNOU.

Partageant une vision commune de l'entreprise et de l'architecture, ils misent sur la pérennité de l'Atelier pour concevoir des propositions singulières, épurées et personnalisées.

La création de l'Atelier KASO constitue une nouvelle étape dans leur carrière s'appuyant sur la volonté de conserver une indépendance de conception et un libre choix de répondre à des programmes architecturaux divers et variés.

Installé sur Vannes depuis 2008, l'Atelier KASO axe sa démarche sur une architecture contemporaine et innovante avec un goût prononcé pour les nouveaux matériaux et techniques de construction à moindre coût.

“Nous tentons également d'inscrire notre pratique dans un processus de développement durable, la qualité d'une architecture ne pouvant se dissocier de sa qualité environnementale, et portons sur chaque projet une attention particulière en ce sens que ce soit sur la conception (orientation, structure...) que sur la mise en pratique (matériaux sains, produits locaux...)”.

Les domaines d'activités de l'Atelier KASO sont variés, lui permettant ainsi de répondre à un maximum de programmes, d'échelles et de champs différents : architecture privée et publique, paysage, urbanisme durable...

A: 15 BD COLONEL RÉMY / 56000 VANNES
T: 09 81 34 79 67 / M: 06 62 49 63 45
E: CONTACT@KASO-ARCHI.FR
W: WWW.KASO-ARCHI.FR



JEU DE CUBES BIOCLIMATIQUES

Projet d'investissement pour les propriétaires, il a fallu combiner entre esthétique, accessibilité PMR, consommation énergétique et enveloppe financière.

Situé en lotissement, sur un terrain de 340 m², le projet s'ouvre complètement vers le sud afin de bénéficier d'une orientation optimum dans les pièces de vie, les pièces de service se trouvant ainsi au nord en limite de propriété et permettant de créer un espace tampon du point de vue thermique. La conception et l'orientation ont été travaillées avec les contraintes du site et selon les principes d'architecture bioclimatique, l'ensemble permettant de créer une ambiance agréable à l'intérieur et protégée depuis les vis-à-vis extérieurs.

Afin de faciliter la mise en œuvre et de respecter les délais du maître d'ouvrage, la maison a été réalisée en structure bois sur dalle maçonnée. Les matériaux ont été choisis pour leur qualité environnementale, on retrouve ainsi une isolation en ouate de cellulose dans les murs et en laine de bois sous les charpentes bois. D'un point de vue thermique, la production de chauffage se fait avec une chaudière gaz à condensation et l'eau chaude est produite par des panneaux solaires situés en toiture.

D'aspect extérieur, le bardage est habillé de 3 vêtements différents : zinc anthracite, enduit et bardage bois douglas, l'ensemble permettant de mettre en valeur le jeu de cube créant des volumes de tailles différentes entre le premier et le second plan.



JEU DE CUBES BIOCLIMATIQUES

VANNES
2011
KASO



MAIRIE NOYAL MUZILLAC (BBC) EXTENSION / REHABILITATION NOYAL MUZILLAC 2012 DCE EN COURS KASO



CTM DE CORDEMAIS CORDEMAIS 2012 CHANTIER EN COURS KASO

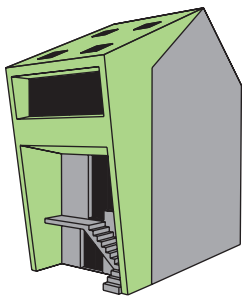
MARGOT LE DUFF & MATTHIEU GIRARD

ARCHITECTES

—

“Associés dans la vie, comme à la ville, nous avons fait le choix - motivé par des rencontres, des premières commandes - de nous installer en libéral dès notre sortie de l'école et nous sommes, depuis, toujours restés fidèles à nos valeurs : une architecture à la fois accessible et exigeante, pour un coût maîtrisé, affranchie des chapelles et aussi futée que possible. Ces valeurs, nous les défendons au quotidien sur des commandes très diverses et personnelles, essentiellement pour des particuliers, en gardant toujours à l'esprit qu'il n'y a pas de petit projet car la quantité d'espace ne fait pas forcément la qualité d'un lieu. Notre expérience, notre apprentissage, se sont faits au fil des projets et des rencontres avec les maîtres d'ouvrage, les bureaux d'études et les artisans, avec qui nous travaillons main dans la main. Chaque nouveau projet est une nouvelle aventure, une nouvelle histoire, une nouvelle remise en question. Sensibles au contexte actuel de crise économique et environnementale, notre démarche constructive vise à l'optimisation spatiale et thermique de l'enveloppe bâtie et à la recherche de la rationalisation et de l'efficacité du projet, soucieux de rester simples et d'éviter toute technicité superflue. Notre travail se veut durable sans être suiviste, tourné vers l'avenir, mais pas sans mémoire.”

A: 4 AVENUE LOUIS BARTHOU / 35000 RENNES
T: 09 50 52 13 57
E: MNMARCHI@GMAIL.COM
W: WWW.MNM-ARCHITECTE.FR



HABITAT MINIMUM

Louison et Fred ont acheté une toute petite maison des années 50 sur parcelle en lanière (5x53 m). Située en zone inondable, les deux niveaux de moins de 35 m² habitables, placés aux étages, doivent accueillir une famille de 4 personnes. Le projet vise donc à optimiser la coque existante par une refonte intérieure complète et y ajouter un peu de surface, le tout dans un budget serré. L'aménagement global joue ainsi sur les principes de "l'habitat minimum" privilégie l'espace de vie, des chambres cabines, une alcôve-bibliothèque pour recevoir les amis, et tire parti des seconds jours pour que chaque pièce profite de la lumière naturelle. Pour rendre les combles aménageables, la pente de couverture existante en tuiles est allongée côté sud et une micro extension habillée de bac acier de teinte tuile vient se greffer à la maison. La façade bascule et s'épaissit vers le jardin. Les vitrages sont ainsi protégés de l'impact solaire en été, la sensation de vertige depuis les chambres s'efface et l'intimité est préservée. Deux murs toute hauteur (depuis le terrain naturel jusqu'à la toiture) viennent encadrer l'extension pour homogénéiser et élaner l'ensemble. L'inclinaison de la sous face, contrairement à un élément horizontal qui assombriait la pièce de vie, guide la lumière jusqu'à l'intérieur tout en limitant, sans équipement supplémentaire, les surchauffes d'été.



HABITAT MINIMUM / MICRO EXTENSION + RENOVATION COMPLÈTE D'UNE MAISON

RENNES (35)
2011-2012
MARGOT LE DUFF & MATTHIEU
GIRARD ARCHITECTES



EXTENSION ARACHNEENNE EXTENSION + TERRASSE

RENNES (35)
2011-2012
MARGOT LE DUFF & MATTHIEU
GIRARD ARCHITECTES



L'HABIT NE FAIT PAS LE MOINS MAISON DE VACANCES A BASE DE CONTAINERS MARITIMES

TRÉVOU-TRÉGUINEC (22)
2008-2012
MARGOT LE DUFF & MATTHIEU
GIRARD ARCHITECTES

PAUL - ERIC SCHIRR - BONNANS

ARCHITECTE

—

Paul-Eric Schirr-Bonnans, 35 ans, architecte DPLG, basé à Rennes, fonde l'agence éponyme en mars 2010.

Son travail se caractérise par une approche hyper-culturelle et hyper-contextuelle, une démarche de projet contemporaine et environnementale au sens large. Chaque projet est l'occasion de développer une écriture architecturale emprunte d'un environnement proche et immédiat, qu'il soit paysagé, climatique, historique, social.

Pendant 15 ans, il saisit et provoque des opportunités en allant vivre, se former ou travailler à Toulouse, Paris puis Rotterdam, Hong-Kong, Tokyo, Copenhague, Dubaï. Installé à Rennes, sa volonté est de préserver ce regard toujours curieux et neuf sur ce qui l'entoure. Il se propose de continuer à voir comme un étranger.

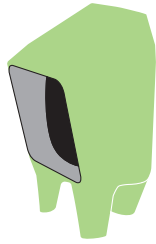
À l'image de son travail sur Hong-Kong, en pratiquant l'échantillonnage du contexte environnant, il prélève des morceaux, des composantes d'espaces, à de multiples échelles si nécessaire, pour comprendre le caractère d'un lieu, ce qui le rend unique. Son architecture est produite à partir de collages, de superposition ou de juxtaposition de ces composantes. Le résultat en est l'assemblage.

L'accident dans lequel il loge le bain extérieur du Perche, le phénomène d'impasse qu'il souligne dans le port à Bodo, le crénelage topographique de l'agriculture en terrasses à Kyoto ou encore la contrainte de hauteur de la ville rennaise, sont autant d'exemples de composantes qui fondent et structurent ses projets.

L'architecture devient alors un moyen de se situer, signal d'un lieu et d'une époque.

Au travers de chaque projet se pose finalement une question récurrente : où sommes-nous ?
Et la réponse est toujours : ici et pas ailleurs !

A: 2 AVENUE LOUIS BARTHOU / 35000 RENNES
T: 02 99 14 94 25 / M: 06 81 29 31 53
E: CONTACT@PAULERICSCHIRRBONNANS.COM
W: WWW.PAULERICSCHIRRBONNANS.COM



HABITAT MANIMALISTE

Au loin, cette silhouette évoque la forme d'un animal. Puis, immédiatement, la position et la générosité d'une grande ouverture vitrée raconte son orientation, signe comme tous les éléments vivants de son besoin prépondérant de fonctionner avec la source de lumière et de chaleur qu'est le soleil. En s'approchant encore, sa texture accidentée aux mille facettes emprunte à la nature sa matérialité faite de différences et de répétitions. Toujours au dehors, cette architecture nous invite, au milieu de ce champ, à nous abriter entre ses épaisses colonnes et même à nous assoir. Malgré la sécheresse probable des Rieds l'été, le projet en révèle sa présence. Placé sur 3 "pattes" il raconte la présence de l'eau. À l'aide d'une échelle nous grimpons dans le volume principale de ce petit édifice. Haut sous plafond, lumineux, nous sommes dans l'unique pièce. C'est ici que tout se passe. Manger, cuisiner, lire, dessiner, se reposer, se réchauffer, se rafraichir. À moins que nous n'ayons vu ni les espaces sanitaires logés dehors dans l'épaisse colonne, ni la chambre observatoire dont on perçoit la trappe d'accès au plafond. Sous la toiture, au point haut, se loge un petit espace, il est celui qui permet d'observer au loin. Sa fenêtre de toit, nous invite, allongé sur un large lit, à regarder passer les nuages ou briller les étoiles. Nous n'oublions pas que la cabane est l'essence même de la verticalité. L'objet principal est de monter le plus haut possible, mais de manière séquencée, pour regarder le plus loin possible.

Cet habitat manimaliste est aujourd'hui en recherche de financement pour construire le prototype et envisager la réalisation d'une petite série.

Sont intervenus dans la conception du projet:
Systemiq, spécialiste modélisation paramétrique
Thomas Daragon Architecte
Thomas Bonnin /Quinze-Architecte, spécialiste habitat passif



HABITAT MANIMALISTE

MUTTERSOLTZ (67)
CONCOURS ARCHI20 2012
PAUL-ERIC SCHIRR-BONNANS
ARCHITECTE



EXTENSION D'UNE MAISON INDIVIDUELLE

PONT-PEAN (35)
ESQUISSE 2011
PAUL-ERIC SCHIRR-BONNANS
ARCHITECTE



CENTRE DE VALORISATION DES VIEILLES CHARRUES

CARHAIX(29)
2012-2014
PAUL-ERIC SCHIRR-BONNANS
ARCHITECTE
AVEC ENCOREHEUREUX
ARCHITECTE (MANDATAIRE)

ANTHRACITE ARCHITECTURE 2.0



MARIE-CAROLINE ET NICOLAS THEBAULT

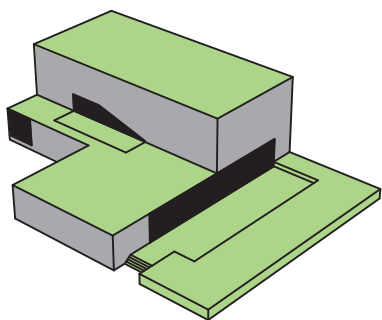
-

À peine un an après avoir obtenu leurs diplômes à l'école nationale d'architecture de Bretagne, en mars 2005, Marie-Caroline et Nicolas Thébault ont créé l'agence ANTHRACITE Architecture 2.0. Ils ont été rejoints par Angélique Montebrun, assistante de direction en 2010, puis par Thomas Perdiel, architecte DPLG en 2011 et par Julien Gaucher, conducteur de travaux en 2012.

Leur démarche architecturale s'articule autour de la fonction. À travers cette notion, ils élaborent une ligne directrice qui, en effectuant la synthèse entre un site et un programme, constitue l'identité propre de chaque projet. Elle assure ainsi au bâtiment une cohérence entre ses différentes échelles et donne sens à ses articulations. Peu adeptes du geste en soi et considérant que les choses les plus simples sont souvent les plus pérennes, ils travaillent, pour chaque projet, à la plus grande harmonisation de la forme et la fonction.

Une esthétique très économe de moyens caractérise les projets qu'ils dessinent dans les moindres détails. Ils ont pour objectif de tirer le meilleur parti des contraintes techniques imposées par les programmes. Ces six années leurs ont permis d'acquérir des compétences dans de multiples secteurs : logements, immeubles de bureaux, restaurants d'entreprises, foyers logements, bâtiments industriels, auditorium... Leurs expériences passées et les axes de leurs recherches actuelles les amènent constamment à réfléchir sur une architecture cohérente et soucieuse de son contexte. C'est pourquoi, la majorité de leurs réalisations sont labélisées écologiquement et toutes sont réalisées dans un souci de mise en œuvre d'une architecture simple, durable et respectueuse de son environnement.

A: 5 RUE NATIONALE / 35000 RENNES
T: 02 99 67 62 21
M: CONTACT@ANTHRACITE-ARCHITECTURE.COM
W: WWW.ANTHRACITE-ARCHITECTURE.COM



CA CRIE

Ce complexe combine un restaurant inter-entreprises (RIE) et un auditorium de 200 places.

Il est implanté dans le nouveau quartier des "Dominos", à La Courrouze, une zone tertiaire où sont construits de grands sièges d'entreprise. Les dimensions de ce programme induisaient de fait une rupture nette avec le reste de la zone.

Toute la problématique du projet consistait donc à amplifier ce contraste pour que le bâtiment révèle clairement sa fonction : celui de la pause. Posé comme un monolithe au cœur des verticales, il introduit une suspension du rythme environnant : sa silhouette caractérise le temps de la pause pour les usagers. Pour renforcer la clarté fonctionnelle, chaque étage est destiné à une utilisation propre et cette utilisation est marquée par une ouverture unique sur un cadrage choisi. Un parti-pris qui rompt le systématisme des percements standard de l'architecture tertiaire.



CA CRIE

RESTAURANT INTER-ENTREPRISES ET AUDITORIUM
RENNES - ZAC LA COURROUZE
2007/2010
ANTHRACITE ARCHITECTURE 2.0
(MANDATAIRE)



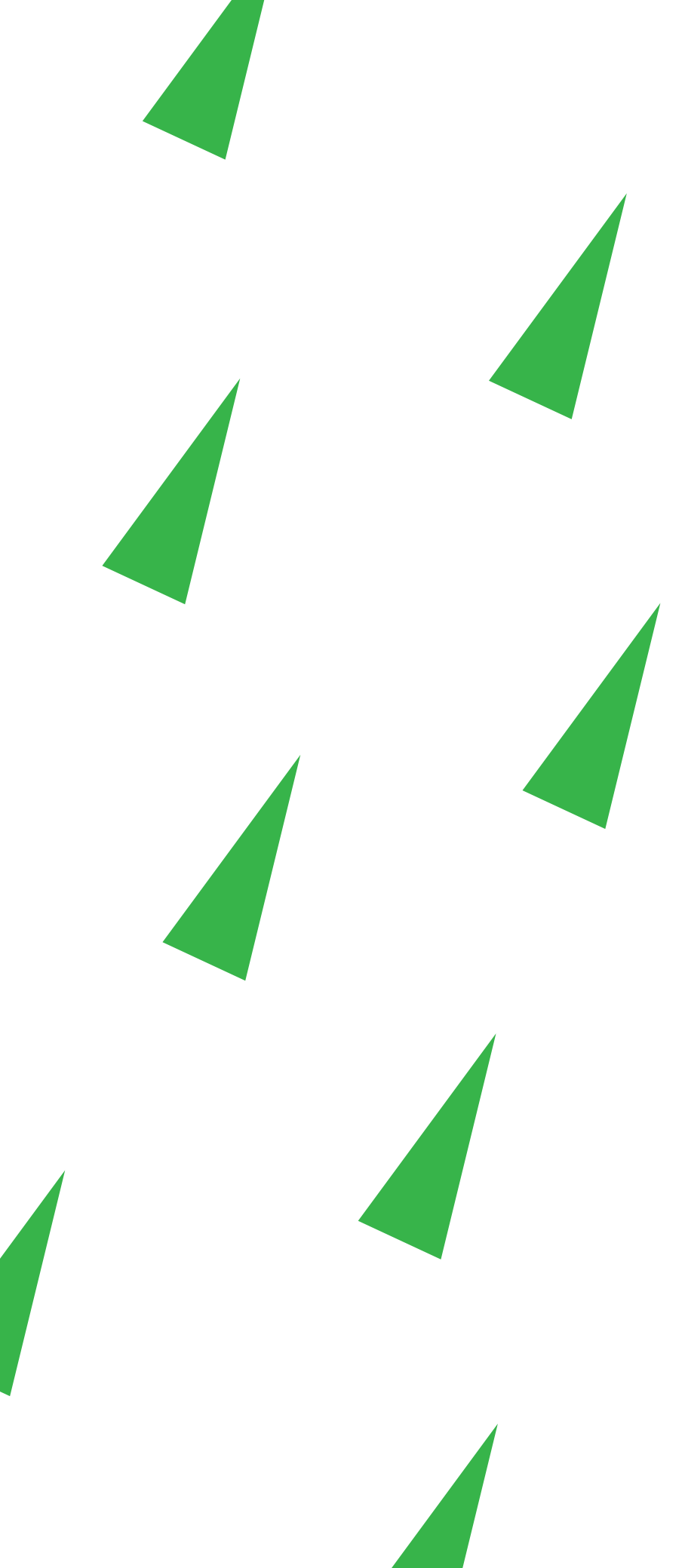
LE LOTUS

IMMEUBLE DE BUREAUX
RENNES - RUE DES VEYETTES
2008/2011
ANTHRACITE ARCHITECTURE 2.0
(MANDATAIRE)



METRO BEAULIEU

STATION DE MÉTRO
AUTOMATIQUE
RENNES - BEAULIEU
2010
ANTHRACITE ARCHITECTURE 2.0
(MANDATAIRE)



La Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne (MAeB) est une association de promotion et de diffusion de la culture architecturale en Bretagne. D'une façon générale, la MAeB apporte une contribution utile à la définition de l'architecture comme activité d'intérêt public, en organisant des actions culturelles (conférences, expositions, visites, ateliers pédagogiques, publications, prix régional d'architecture...).

La Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne reçoit le soutien de :

Soutien institutionnel

Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne (DRAC) / Région Bretagne / Conseil régional de l'ordre des architectes / Réseau des Maisons de l'Architecture / Conseil général d'Ille-et-Vilaine / Rennes Métropole / Ville de Rennes / Brest Métropole Océane / Ville de Lorient / Ville de Fougères / Ville de Vannes / Vannes Agglo / Lorient Agglo / Ville de Quimper

Club des partenaires

A.D.A. / Atlas Concorde / Bretagne Matériaux / CMA Entreprises / CUPA / Ecophon / Eternit / Fermacell / Mutuelle des Architectes Français / Pepion / Saint-Astier / Saint-Gobain / Soprema / Technal / Tollens / Velux / VM Zinc

L'opération Couper Coller a été organisée par la Maison de l'architecture et des espaces en Bretagne, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne.



Ce livret contient une série de onze maquettes à construire, au bureau, en famille, dans la classe. Si vous souhaitez des exemplaires supplémentaires ou un renseignement complémentaire, contactez la Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne.

MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DES ESPACES EN BRETAGNE
1 RUE MARIE ALIZON / 35000 RENNES
TÉL/FAX : 02 99 79 18 39
WWW.ARCHITECTUREBRETAGNE.FR

CRÉATION GRAPHIQUE > VINCENT MENU / LEJARDINGRAPHIQUE.COM
IMPRESSION > COMPAGNONS DU SAGITTAIRE