

À l'origine

2014 - 2016

Gaëtan Chevrier





À l'origine 2014 - 2016



Hong Kong est une ville où se conjuguent béton et mer, montagnes et tours aux étages sans fin, autoroutes suspendues et végétation inattendue. Cette ville à la typologie particulière, mêle nature originelle et urbanisation croissante. La densité y est importante, chaque m² est devenu précieux et essentiel. L'homme s'étale, emprunte à la mer, continue de grignoter les endroits qui lui semblent nécessaires. La végétation quant à elle rivalise, tantôt envahissante, tantôt masquée mais toujours omniprésente. Alors se joue un incessant "va et vient" entre ces deux acteurs.

Un premier voyage à l'automne 2013, d'une durée de six mois, me permet d'appréhender ce milieu urbain où les codes occidentaux sont renversés passant ainsi d'une lecture horizontale à une lecture verticale. Au travers de longues séquences de marche, j'ai déambulé dans différents quartiers avec la volonté d'observer les relations entre l'existant naturel et l'occupation humaine. J'ai posé ma chambre 4x5 face aux espaces où l'urbain et la nature s'entrecroisent, parfois s'entrechoquent de manière radicale, souvent s'entremêlent avec une certaine ambiguïté. Un second voyage à l'automne 2016, me permet de préciser et d'étoffer le travail commencé.

Mon approche interroge le naturel et l'artificiel, le sauvage et le construit, le végétal et l'urbain. Mes images ne cherchent pas de réponses mais tendent vers la nuance laissant ainsi libre cours la posture du regardeur.

Le paysage qui nous entoure est en constante régénération, il se transforme plus ou moins rapidement. Insaisissable, il évoque l'organisation "réfléchie" de l'être humain et le mouvement incontrôlable de la nature.

Hong Kong is a city which combines concrete and sea, mountains and endless skyscrapers, suspended highways and unexpected vegetation. This unique typology mixes original nature and increasing urbanization. The density is huge; each m² has become valuable and essential. Man spreads, borrows from the sea, and continues to munch on the areas he considers as necessary. Vegetation fights back, sometimes invasive, sometimes hidden but always ubiquitous, thus resulting in an continuous "backwards and forwards" between these two protagonists.

A first trip to the fall of 2013, lasting six months, allows me to understand this urban environment where Western codes are reversed, moving from a horizontal reading to a vertical reading. During long walks, I wandered around different neighborhoods with the desire to observe the relationship between the existing nature and human occupation. I installed my 4 x 5 view camera to face spaces where city and nature intertwine, sometimes clashing in a radical way, often intermingling with a certain ambiguity. A second trip in the fall of 2016, allows me to clarify and amplify the work begun.

My approach queries the natural and the artificial, the wild and the built, the vegetal and the urban. My images do not look for answers but tend towards nuance thus freeing the viewer's posture.

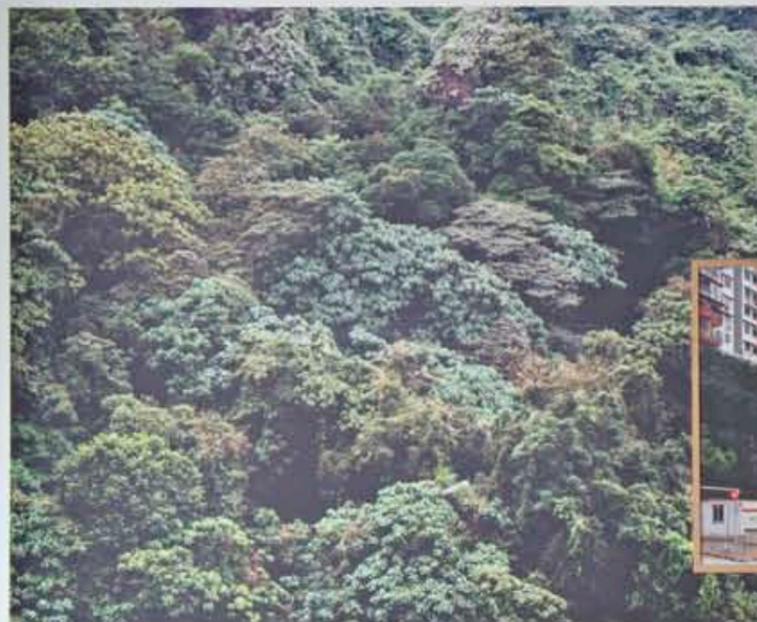
The landscape that surrounds us is constantly regenerating; it transforms itself more or less quickly. Elusive, it evokes the «reflected» organization of human beings and the uncontrollable movement of nature.



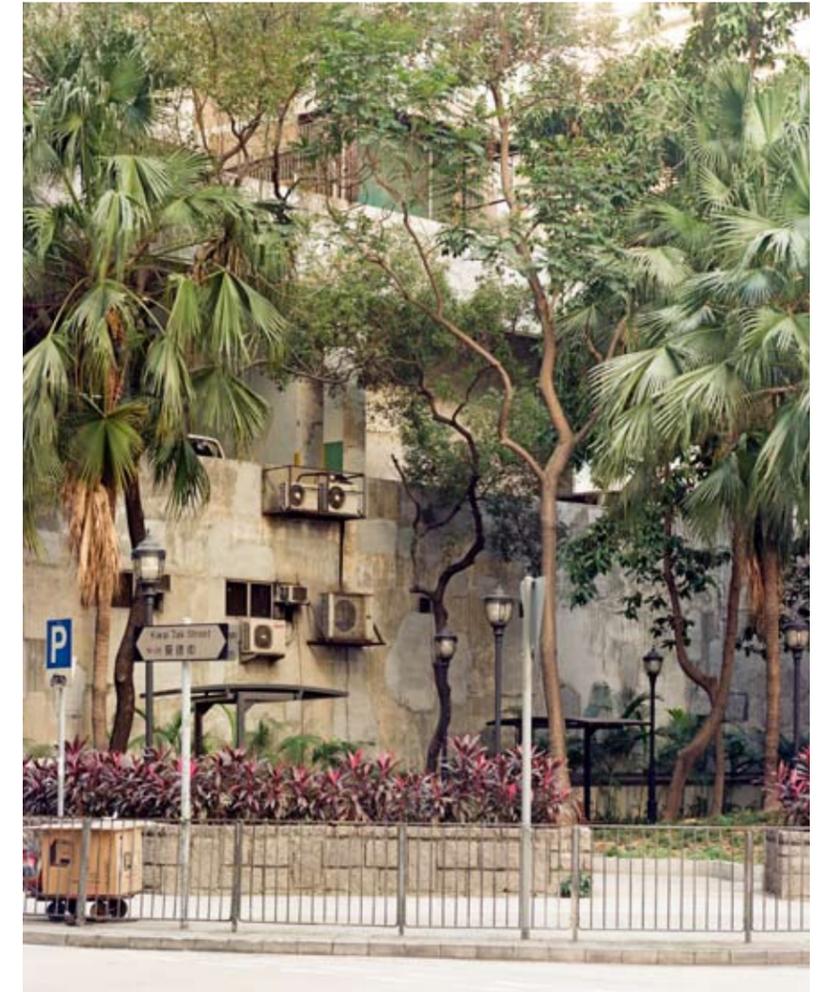








À l'origine
vue de l'exposition
présentée à
la Galerie HASY
oct. 2015 > jan. 2016







À l'origine
vue de l'exposition présentée
à la Galerie HASY oct. 2015 > jan. 2016

À l'origine

fiche technique

La série est réalisée en film argentique avec une chambre Linhof 4x5 et un Mamiya 7.

dimensions

- 30 x 40 cm (6 photographies produites)
- 60 x 48 cm (2 photographies produites)
- 60 x 75 cm (8 photographies produites)

édition

8 ex. (+ 2 EA) pour chaque format de photographie

tirage

- impression jet d'encre pigmentaires sur Canson Infinity® PhotoSatin 270 g/m²
- contrecollage sur dibond® 2mm + encadrement

production

Galerie HASY
21 grande rue - 44510 Le Pouliguen
contact@hasy.fr / +33 6-64-84-06-01
facebook.com/hasy.galerieatelier
www.hasy.fr

Les tirages ont été réalisés à la Galerie HASY en collaboration avec Thierry Merré.

Ce travail est visibl sur le site du collectif bellavieza avec le lien suivant :
<http://www.bellavieza.com/A-l-origine>

Gaëtan Chevrier

(1976)

1 rue d'aunis - 44000 Nantes
06.19.39.78.76 gae.chevrier@gmail.com

membre co-fondateur
du collectif de photographes **bellavieza**
www.bellavieza.com

Gaëtan Chevrier, designer de formation, travaille comme graphiste en agence de communication durant une dizaine d'années. Parallèlement, il s'initie à la photographie en autodidacte et se perfectionne par le biais de workshops sur Paris et en Arles, notamment à l'ENSP.

Son travail personnel questionne le paysage (naturel et/ou urbain), la place de l'homme dans celui-ci et l'usage qu'il peut en faire. Il s'intéresse aux notions de naturel / artificiel et de sauvage / construit. À travers sa démarche artistique, il produit une représentation formelle et sensible de ce qui l'entoure, à mi-chemin entre l'art et le document. En 2008, il devient membre co-fondateur du collectif de photographes bellavieza et s'ouvre en parallèle à une pratique artistique collective.

travaux personnels

- **À l'origine** 2014 - 2016
- **J.d.V.U.** 2013
- **Islande variations** 2011
- **Une bouffée de verdure** 2009-2011

travaux collectifs

- **Ce qui se joue** (résidence au TU-Nantes) 2015-2017
- **Entre les lignes** 2013-2015
- **Petite Amazonie** (carte blanche festival QPN) 2013
- **Guetter les prochains signes**
(résidence / dispositif Ecriture de Lumière) 2013-2014
- **St Herblain** (résidence Maison des Arts) 2013

Expositions (sélection)

- **À l'origine** _ MAEB, Rennes (35) - avril / mai 2017
- **Ce Qui Se Joue** _ L'Atelier, Nantes(44) - mars / avril 2017
- **À l'origine** _ Galerie HASY, le Pouliguen (44) - oct. 2015 / jan. 2016
- **Islande variations** (vidéo) _ Les Nuits Photographique, Paris - sept. 2015
- **À l'origine** _ Galerie Les Bains Révélateurs, Roubaix - juin 2015
- **Islande variations** (vidéo) _ Espace La Jetée, Marseille - fév. 2015
- **Islande variations** (vidéo) _ Eruption : A Moment Of Iceland, Nantes - jan. 2015
- **Islande variations** (vidéo) _ Gaité lyrique, Mois de la photo, Paris - nov. 2014
- **Utopies ?** (collectif bellavieza) _ Espace Le Temple du Goût, Nantes - nov. 2014
- **Abri** (collectif bellavieza) _ Galerie Mélanie Rio, Nantes - jan. 2014
- **Islande variations** (vidéo) _ Festival Pierrevert (04) - juillet 2014

<http://www.bellavieza.com/>
<http://ateliergc.tumblr.com/>

