

GEORGES

ARCHITECTURE FESTIVAL RENNES 2020

DOSSIER DE PRESSE
7 NOVEMBRE 2019



DU 6 AU 21 JUIN 2020



LE FESTIVAL D'ARCHITECTURE « GEORGES » EST ORGANISÉ
PAR LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DES ESPACES EN
BRETAGNE (MAEB).

PASCAL DEBARD, PRÉSIDENT
ÉLÉONORE MAISONABE, CHARGÉE DE PROJETS CULTURELS
ADELINE BARRÉ, CHARGÉE DES ACTIONS PÉDAGOGIQUES
ISABELLE BORREAU, CHARGÉE D'ADMINISTRATION

TEAM - GEORGES
CLAIRE DUPRIEZ, ARCHITECTE
VALENTIN ENGASSER, ARCHITECTE
CHLOÉ LAURIOT-PRÉVOST, ARCHITECTE
GWÉNAÉL LE CHAPELAIN, ARCHITECTE
DAVID PERREAU, COMMISSAIRE D'EXPOSITION
CÉLINE ROCHE, ARCHITECTE
MARIE-CAROLINE THÉBAULT, ARCHITECTE
VALÉRIE TRÉGUER, ARCHITECTE

AGENCE DE COMMUNICATION
WE ARE BLOW, RENNES

CONTACT
MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DES ESPACES EN BRETAGNE (MAEB)
8 RUE DU CHAPITRE
35000 RENNES
—
WWW.GEORGES-FESTIVAL.COM
CONTACT@GEORGES-FESTIVAL.COM
02 99 79 18 39

PARTENAIRES
FONDS DE DOTATION « ARCHITECTURE BRETAGNE »
TERRITOIRES ET DÉVELOPPEMENT
LES CHAMPS LIBRES
LINKCITY
EESAB
ENSAB
CROUS
CINÉ-TNB
CINÉMA ARVOR
CLAIR-OBSCUR
HOTEL PASTEUR



ARCHI-MÉCÈNES
GROUPE GIBOIRE
BÂTI-ARMOR
GROUPE LEGENDRE

MÉCÈNES
ARC PROMOTION
CARDINAL EDIFICE



DOMINIQUE PERRAULT
DUNCAN LEWIS
MISCELLANEOUS FOLIES
MUZ YER
MACULA NIGRA
GEORGES MAILLOIS
BASE PAYSAGISTES

ARCHITECTURE
FESTIVAL
6-21 JUIN 2020
RENNES

Du 6 au 21 juin 2020, la Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne (MAeB) organise **Georges**, festival d'architecture de Rennes.

Pour cette première édition développée à l'échelle de la ville, **Georges** programme six expositions, cinq parcours/visites, quatre conférences, des projections de films, une application et un site internet dédiés.

De l'Hôtel Dieu à la MAeB, du pavillon Courrouze à l'Etoile du campus de Beaulieu, les expositions donnent à voir un ensemble de propositions originales décalant le regard, questionnant les codes, ouvrant de nouvelles perspectives. Pour cette édition de **Georges**, il est question de folies — « ces petits bâtiments sexy qui ne sont pas encombrés par des questions de plomberies » —, de bunkers, de projets réalisés en sous-sol, de nichoirs à oiseaux conçus par des architectes.

Une exposition présente des archives inédites sur les réalisations de Georges Maillols.

Georges, c'est aussi l'occasion unique de visiter une sélection d'appartements et de maisons individuelles remarquables construits des années 60 à aujourd'hui ; l'occasion aussi de rencontrer les architectes, urbanistes et paysagistes qui construisent la ville. En parallèle, des ateliers de sensibilisation ouverts à tous font écho aux expositions.

Georges, c'est deux semaines pour découvrir (ou redécouvrir) la qualité de l'architecture moderne et contemporaine de Rennes.



EXPOSITIONS 10

PARCOURS 24

CONFÉRENCES 28

FILMS 34

MEDIATION 36

EXPOSITIONS

BUNKER ARCHÉOLOGIE
Commissariat :
George Dupin
Hôtel-Dieu

COLLAGES
Duncan Lewis
EESAB

MISCELLANEOUS FOLIES
Commissariat : Benjamin
Lafore et Sébastien
Martinez-Barat
Hôtel-Dieu

MUZ YER, NICHOURS
D'ARCHITECTES :
ETUDES ET MAQUETTES
Pavillon Courrouze

MACULA NIGRA
MAeB + autres lieux

LES INÉDITS
Georges Maillols
L'Etoile, campus Beaulieu

PARCOURS

MAISONS INDIVIDUELLES
REMARQUABLES
(PAB 1992-2018)

APPARTEMENTS DES
60'S À AUJOURD'HUI

MUZ YER : 8 NICHOURS,
8 ARCHITECTES

BAUD-CHARDONNET

PRAIRIES ST-MARTIN

CONFÉRENCES

BAUD-CHARDONNET
Jacqueline Osty
ENSAB

PRAIRIES SAINT-MARTIN
BASE Paysagistes
ENSAB

LANDSCAPE
Dominique Perrault
Les Champs Libres

DUNCAN LEWIS
EESAB

EXPOSITIONS

L'exposition restitue les travaux d'un Atelier de Recherche et de Création conçu et dirigé par George Dupin, photographe et enseignant à l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB-site de Rennes).

Issu d'un workshop qui s'est tenu sur les îles anglo-normandes, l'exposition a pour objet la construction d'un regard sur les traces de la seconde guerre mondiale. Ici sont confrontés deux points de vue : celui de l'envahisseur par la mer et celui du défenseur sur les côtes. L'exposition témoigne des logiques et des types de représentation qui se sont inversés entre 1939 et 1945.



1.



1.

BUNKER ARCHÉOLOGIE

COMMISSARIAT :
GEORGE DUPIN (EESAB)

HÔTEL-DIEU



2.

L'exposition est présentée au Arts Centre de Jersey en mai 2020 et à Rennes en juin 2020.

1. Camille Kerzerho, Bunker archéologie © EESAB
2. Antoine Duault, Bunker archéologie © EESAB

Designer et architecte anglais, Duncan Lewis entame sa carrière au Japon en 1988 puis s'installe en France en 1990. Il collabore successivement avec Jacques Hondelatte, Lacaton-Vassal, Edouard François de 1994 à 1997, avant de fonder Scape Architecture à Bordeaux en 2000. S'appuyant sur la notion de contexte et de territoire, il puise aux sources des écosystèmes, du développement durable : son architecture se nourrit des éléments trouvés sur place, en tirant parti des contraintes environnementales, climatiques et budgétaires.

L'exposition présente une sélection de collages originaux réalisés par l'architecte.

COLLAGES

DUNCAN LEWIS



ECOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE
D'ART DE BRETAGNE, EESAB-SITE
DE RENNES



Duncan Lewis est l'architecte de plusieurs bâtiments remarquables : La résidence Ama Lurra, Bayonne, 2010 ; La station de tramway Hérouville Saint-Clair, Caen, 2002 ; Les jardins des Géants, Lille, 2008, La maison d'agglomération, Lorient, 2014. Il a reçu le Premier Prix à la biennale d'architecture de Sofia en 1997. L'agence a été sélectionnée en 2016 pour l'Equerre d'argent, et en 2017 pour le prix Mies Van der Rohe.

L'architecture de Duncan Lewis se nourrit des éléments trouvés sur place, en tirant parti des contraintes environnementales, climatiques et budgétaires.

« Monstres, grottes, machines, temples sont autant de figures pour penser l'architecture actuelle. Son rapport au paysage, son économie. Les folies sont des dispositifs de considération des territoires, de situations et d'examen de la discipline architecturale. Ces petits bâtiments « sexy qui ne sont pas encombrés par des questions de plomberies » expérimentent des styles, des savoir-faire, des théories. [...] Plutôt que des ruines, les folies manifestent des fondations. Hors des parcs des aristocrates du 18ème siècle, c'est désormais l'environnement métropolitain qu'elles considèrent. En réponse à l'écologie fragile de notre monde qui tente d'inventer un rapport équilibré à ses ressources et son milieu, les folies formulent l'architecture et le paysage comme une culture commune indissociable. L'exposition *Miscellaneous Folies* déploie l'enthousiasme prospectif des folies, pour mieux échapper un temps aux turpitudes du monde et mettre en forme des manières de l'habiter. »

MISCELLANEOUS FOLIES

COMMISSARIAT :

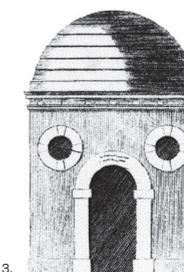
BENJAMIN LAFORE ET
SÉBASTIEN MARTINEZ-BARAT



HÔTEL-DIEU



2.



3.

En 2019, l'exposition *Miscellaneous Folies* a été présentée à Bruxelles au Kanal/Centre Pompidou, avec le soutien du CIVA.

A Rennes, l'exposition est augmentée des esquisses et maquettes produites par les designers Ronan & Erwan Bouroullec pour la réalisation du Belvédère installé sur la Vilaine (février 2020).

« Monstres, grottes, machines, temples sont autant de figures pour penser l'architecture actuelle »

1. La Porte de l'Ogre, jardins de Bomarzo, Italie
2. Ronan & Erwan Bouroullec, Projet de Belvédère pour Rennes, 2019 © studio Bouroullec
3. Détail, Georges Louis Le Rouge, in Cahier III, Jardins Anglo-Chinois à la Mode, 1776-88 © Lerouge/Civa, Bruxelles

Muz Yer — en breton : « Maison à oiseaux » ou « cage à poules » — est une collection de nichoirs conçus par des architectes français et internationaux. Au printemps 2020, l'opération donnera à voir huit nichoirs réalisés pour l'occasion, installés sur un axe de 8 km, traversant la ville du nord-est au sud-ouest, dans ces territoires qui transforment aujourd'hui l'allure de Rennes : Maurepas, Plaisance, le Quai Saint-Cyr et le Jardin de la Confluence, La Courrouze. L'exposition **Muz Yer : études et maquettes** révèle les études préalables produites par les huit agences du projet.

MUZ YER

COMMISSARIAT :

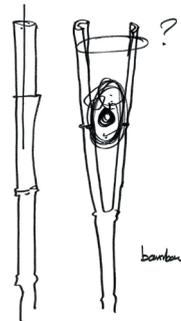
DAVID PERREAU ET
GWÉNAËL LE CHAPELAIN



PAVILLON COURROUZE

Liste des agences :

Kengo Kuma & Associates (Tokyo/Paris)
 Marion Normand/studio Makoto (Rennes)
 Dominique Perrault/DPA x Gaëlle Lauriot-Prévost (Paris/Genève/Madrid)
 Duncan Lewis/Scape Architecture (Bordeaux)
 ADEPT (Copenhague)
 Tham & Videgard (Stockholm)
 a/LTA (Rennes/Paris)
 Julien de Smedt/JDS Architects (Bruxelles/Copenhague)



3.



5.



4.



2.

1. Kengo Kuma, Dancing Forest, 2018. Photo : Stéphane Chalmeau
 2. Marion Normand (studio Makoto), Skyline, 2018. Photo : Stéphane Chalmeau
 3. Dominique Perrault x Gaëlle Lauriot-Prévost, Y-birds (étude), 2019 © DPA x GLP
 4. Duncan Lewis, Wild and Raw (étude), 2019 © Duncan Lewis
 5. a/LTA, Georges Star, 2019. Photo : Stéphane Chalmeau

Le projet Macula Nigra, développé par Loïc Creff, est né de la maculée conception, déviance sérigraphique qui puise sa matière dans l'image imprimée. Il s'agit ici d'un travail de collage et d'association iconoclaste, qui traite à la fois d'utopie et dystopie, de la posture contrainte de l'homme dans son environnement et de notre rapport ambigu aux images. En exhumant des visuels désuets, extraits d'obscures parutions encyclopédiques oubliées, d'archives ou de trouvailles par sérendipité, Macula Nigra se joue de ces sources iconographiques pour leur donner un nouveau souffle. L'usage premier du medium imprimé (la copie à l'identique et en série) disparaît ici au profit d'images uniques et multiples.

MACULA NIGRA

LOÏC CREFF



MAEB + AUTRES LIEUX



2.

Il s'agit ici d'un travail qui traite à la fois d'utopie et dystopie, de la posture contrainte de l'homme dans son environnement et de notre rapport ambigu aux images.

Né en 1982, Loïc Creff vit et travaille à Rennes, notamment au sein de l'atelier de sérigraphie La Presse Purée et du collectif Le Marché Noir.

1. Macula Nigra, « Radical and Daring (Archigraphy) », sérigraphie, 50 x 70 cm, 2016
2. Macula Nigra et Icinori, « Unités d'habitation », sérigraphie, 50 x 35 cm, 2017

L'anniversaire des Horizons — 50 ans en 2020 — est le prétexte à réunir un ensemble de documents originaux et inédits sur les réalisations de Georges Maillols. L'exposition se tient à l'Étoile (1961-1962), le restaurant universitaire du campus de Beaulieu conçu par Georges Maillols et Louis Arretche.

LES INÉDITS

GEORGES MAILLOLS



L'ÉTOILE,
CAMPUS BEAULIEU



3.



1.



2.

1. Georges Maillols, Le Trémaran, 1974. Photo : Stéphane Chalmeau
2. Georges Maillols, La Caravelle, 1968. Photo : Stéphane Chalmeau
3. Georges Maillols, La Barre Saint-Just, 1969. Photo : Stéphane Chalmeau

PARCOURS VISITES



5 PARCOURS/VISITES



La découverte de huit nichoirs à oiseaux conçus par des architectes français et internationaux (programme Muz Yer) est conduite par un ornithologue et des architectes.

Un parcours propose de découvrir ou redécouvrir une sélection de maisons individuelles remarquables, lauréates ou nominées au Prix Architecture Bretagne (PAB) entre 1992 et 2018.

Un autre témoigne de l'évolution du logement à Rennes à travers la visite d'appartements des années 60 à nos jours.

Les Prairies Saint-Martin récemment livrées sont visitées depuis le canal, assis dans un canoë.

La plage Baud-Chardonnet récemment livrée est visitée depuis la Vilaine, assis dans un canoë.



CONFÉRENCES

Le groundscape est un envers du monde, que nous pourrions apercevoir en plongeant si le sol était tel l'océan et les villes telles des navires flottant à sa surface. Le groundscape est landscape d'une autre nature, une prolongation de ce dernier. Le groundscape n'est pas nécessairement profond ; sa profondeur en est une mesure mais pas une définition. Bien entendu, cette approche du dessous des villes dans un premier temps inquiète, car on l'imagine sombre, humide et peu confortable. Mais si l'on passe de cette perception fantasmagorique à une autre, plus physique et sensorielle, on découvre dans le groundscape un puissant catalyseur de réseaux urbains, un respect du paysage inégalé, une inertie thermique naturellement idéale, une mise en valeur élégante de notre patrimoine et une palette unique de couleurs.

GROUNDSCAPE

DOMINIQUE PERRAULT



Le groundscape est un lieu de ressources qui nous permet d'intensifier la vie urbaine sans pour autant densifier la ville.

Plus encore, il est économiquement à portée de main car il renferme une immense réserve de foncier. Il ne s'agit pas de vivre sous terre, mais d'inscrire nos lieux de vie dans leur terre, dans cet épiderme du sol, dans sa couche superficielle tout en restant ouverts sur le ciel.

Architecte de la Bibliothèque nationale de France après avoir remporté le concours en 1989, Dominique Perrault s'est imposé au niveau international à travers de nombreuses réalisations parmi lesquelles le vélodrome et la piscine olympique de Berlin, l'extension de la Cour de justice des Communautés européennes à Luxembourg, le campus de l'Université Ewha à Séoul, la tour Fukoku à Osaka, la DC Tower (250 m) à Vienne ou le nouvel hippodrome de Longchamp.

Fragment du territoire naturel, les prairies Saint-Martin sont situées en lisière nord du centre-ville rennais. Sous des allures délaissées, elles offrent un point de vue unique sur la ville et génèrent une mise à distance par rapport au milieu urbain. L'eau, qui a façonné le site, a permis de préserver cette zone naturelle en pleine ville, de par son caractère indomptable. Tout en se basant sur cette identité particulière, le projet tire parti de la culture urbaine spécifique de Rennes : une offre de festivals culturels favorisant une appropriation temporaire ou permanente de l'espace public par ses habitants. Les prairies sont en effet envisagées comme lieu de rassemblement culturel et populaire, s'appuyant sur les initiatives déjà en place sur le site.

Plus qu'un parc, les prairies Saint-Martin interrogent la place de la nature et du sauvage dans la ville. Il ne s'agit pas de sanctuariser le lieu, ni de le mettre en opposition à la ville. Il ne s'agit pas non plus de le banaliser. Son statut ambigu est ici un moteur de recherches, d'inventions et de nouvelles pratiques liées à une nature urbaine fertile, vivante.

PRAIRIES SAINT-MARTIN

BASE PAYSAGISTES



1.

Base paysagistes (Paris/Bordeaux) : BASE est une structure de paysage et d'urbanisme fondée en l'an 2000 par Franck Poirier, Bertrand Vignal et Clément Willemin, paysagistes DPLG issus de l'École Nationale du Paysage de Versailles. BASE réunit l'ensemble des compétences liées à l'urbanisme et au paysage : la maîtrise d'œuvre de parcs urbains ou d'environnements naturels d'une part, et d'autre part la conception d'espaces publics, mais également la planification et le développement de territoires urbains, économiques, industriels ou encore touristiques.



1.

FILMS

PROGRAMMATION EN COURS

MÉDIATION ATELIERS

Georges se met également à la hauteur des enfants et proposera des événements à destination des plus jeunes. Deux semaines d'ateliers, visites d'expositions, balades urbaines et chasses au trésor dans la ville pour que tout le monde profite de ce festival d'architecture à l'école, en centre de loisirs ou en famille.

MÉDIATION & ATELIERS



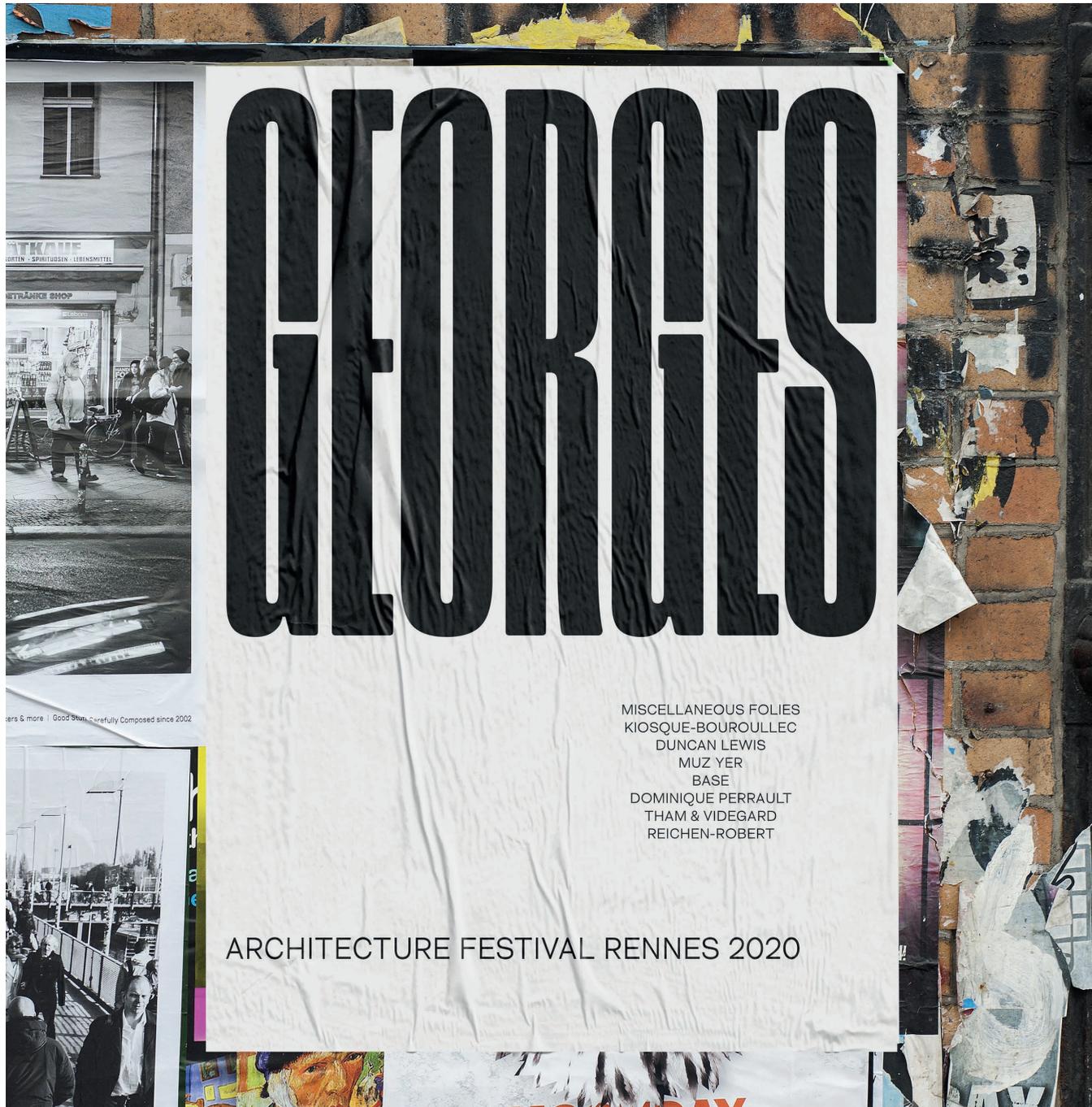
MAEB



Une façon ludique
de découvrir l'architecture
contemporaine à travers
l'art et la ville de Rennes.

COMMUNICATION

Comme une campagne mais en mieux.





GEORGES

ARCHITECTURE FESTIVAL RENNES 2020

MISCELLANEOUS FOLIES
KIOSQUE BOURROULLEC
DUNCAN LEWIS
MUZ YER
BASE
DOMINIQUE PERRAULT
THAM & VIDEGARD
REICHEN-ROBERT

MMAeB

GEORGES

ARCHITECTURE FESTIVAL RENNES 2020

MISCELLANEOUS FOLIES
KIOSQUE BOURROULLEC
DUNCAN LEWIS
MUZ YER
BASE
DOMINIQUE PERRAULT
THAM & VIDEGARD
REICHEN-ROBERT

MMAeB

GEORGES

ARCHITECTURE FESTIVAL RENNES 2020

MISCELLANEOUS FOLIES
KIOSQUE BOURROULLEC
DUNCAN LEWIS
MUZ YER
BASE
DOMINIQUE PERRAULT
THAM & VIDEGARD
REICHEN-ROBERT

MMAeB

MÉGÈNES

AU 31 OCTOBRE 2019

Depuis près d'un siècle, avec un capital entièrement familial, le Groupe GIBOIRE s'est construit, au fil des générations, sur des fondations restées intactes : respect, engagement, fiabilité et excellence. Historiquement présent en Bretagne et Pays de la Loire, et depuis 2017 à Paris, le groupe est l'un des principaux acteurs immobiliers indépendants du Grand Ouest. L'activité du Groupe GIBOIRE couvre l'ensemble de la chaîne de valeur de l'immobilier : promotion immobilière et aménagement foncier, transaction en habitation et immobilier d'entreprise et de commerce, gestion locative et conseil en investissement. Son développement s'appuie sur des emplacements et une construction de qualité, des architectures originales et des finitions soignées, un accompagnement des clients particuliers et professionnels tout au long de leur projet. Avec un chiffre d'affaires annuel supérieur à 160 M€, plus de 15 000 personnes sont logées chaque année. Le Groupe GIBOIRE est également un investisseur de long terme, avec un patrimoine tertiaire supérieur à 100 000 m² de bureaux, garant de sa solidité financière et de sa capacité à tenir ses engagements dans la durée.

POUR EN SAVOIR PLUS
WWW.GIBOIRE.COM

Promoteur reconnu dans les métiers de l'immobilier neuf, à Rennes et Saint-Malo, BATI ARMOR intervient sur des projets variés et complexes de bureaux et logements. Dans cette entreprise humaine de 30 collaborateurs, tous s'engagent dans la réussite de ces projets en respectant les valeurs du groupe. Totalement investie dans l'évolution de la ville, BATI ARMOR met son savoir-faire au service des collectivités en proposant des créations architecturales remarquables pour chaque projet. C'est donc tout naturellement que BATI ARMOR a souhaité accompagner le festival d'architecture Georges organisé par la Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne (MAeB). BATI ARMOR participe à la vie associative et aux opérations de mécénat en finançant notamment des associations sportives (Handball avec le Cesson Rennes Métropole Handball, voile...), culturelles, pour le lien étroit entre architecture et art (Muz Yer, projet-Belvédère de Ronan & Erwan Bouroullec), environnementales (Reforest'action) et humanitaires dans un cadre plus personnel. BATI ARMOR souhaite une belle concrétisation et réussite au festival Georges.

POUR EN SAVOIR PLUS
WWW.BATIARMOR.FR

GROUPE GIBOIRE



BATI ARMOR



1. Identity 1, Rennes .
Architectes : Jean-Paul
Viguier et associés.
Photo : Willy Berré



1.

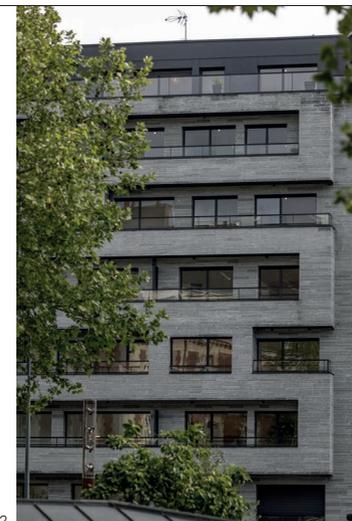
2. Cap Mail, Rennes.
Architecte : Jean Nouvel.
Photo : Willy Berré



2.



1.



2.

1. Le Cipriani, Hôtel Dieu,
Rennes, 2019.
Architectes : Golhen
Associés et Loëiz Caradec.
Photo : Marc Josse

2. One, Bd de La Liberté,
Rennes, 2019. Architecte :
Christophe Rousselle.
Photo : Marc Josse

Acteur incontournable de la construction sur l'Arc Atlantique et en Ile-de-France, le Groupe Legendre est aujourd'hui présent sur le territoire national et à l'international au travers de ses 3 activités principales : Construction, Immobilier et Energie. Entreprise familiale rennaise, avec plus de 2 000 salariés et 680 millions d'euros de chiffres d'affaires en 2018, elle axe désormais son développement dans des secteurs géographiques où elle peut exporter son savoir-faire et démontrer sa valeur ajoutée. Le Groupe Legendre connaît une croissance soutenue depuis sa création. Sa force est d'avoir su préserver, au fil de son développement, les qualités de proximité et d'indépendance d'un groupe familial bâti sur des valeurs fortes partagées par chaque collaborateur : rigueur, professionnalisme, implication, respect des engagements. Et qui posent les fondements d'une autre vision de la construction.

S'engager localement sur des projets proches de ses valeurs et de ses activités, telle est la vision du mécénat que défend le Groupe Legendre. Depuis plusieurs années, il soutient divers projets culturels et artistiques à Rennes comme les Trans Musicales, le Festival Mythos, ou encore plus récemment le Fonds de dotation pour l'art public, Puzzle. Le Groupe Legendre est également propriétaire du Château des Pères, situé sur la commune de Piré-sur-Seiche, à quelques kilomètres de Rennes, domaine qui incarne son attachement à l'art et à la matière au travers notamment de son parc des Sculptures qu'il rend accessible au regard de tous.

POUR EN SAVOIR PLUS
WWW.GROUPE-LEGENDRE.COM

GROUPE LEGENDRE



Depuis 50 ans, le Groupe ARC a contribué à façonner le paysage rennais ; avec plus de 6 000 logements construits dans la capitale bretonne, cette société de promotion immobilière s'est aussi déployée en région parisienne et nantaise dès les années 1980 sur la base de valeurs fortes : confiance, pérennité, fiabilité. Aujourd'hui, c'est la troisième génération qui dirige cette entreprise familiale : Philippe et Stéphane Girard. Le Groupe ARC présente ainsi la spécificité d'être fondé sur des capitaux privés stables qui assurent son indépendance financière et sa pleine autonomie dans les prises de décision. L'expérience de ses 65 collaborateurs fortement impliqués dans la société assure une vraie qualité dans l'acte de construire, tant sur le plan du montage des opérations, que dans l'exécution et le suivi des chantiers, jusqu'à leur parfait achèvement. Ce travail, mené de concert avec les maîtres d'œuvre, qu'ils soient grands noms de l'architecture ou jeunes talents locaux, génère une véritable confiance avec les acquéreurs, souvent fidèles au Groupe ARC à travers la diversité de ses programmes : des bâtiments collectifs de 20 à 200 logements à la maison individuelle, de la résidence étudiante aux immeubles de bureaux, en passant par le lotissement ou la restructuration de bâtiments anciens, chaque projet vise à édifier la ville. Intimiste ou emblématique, il manifeste toujours une facette de ce qui fait l'ADN du Groupe ARC : Association pour la Recherche dans la Construction.

POUR EN SAVOIR PLUS
WWW.GROUPEARC.FR

GROUPE ARC



1. Matière Grise, siège du Groupe Legendre, Rennes/Saint-Jacques de la Lande, 2011. Maître d'ouvrage : Legendre Immobilier. Architecte : Jean-Claude Pondevie/Agence Unité. Photo : Willy Berré

2. Technicolor, centre R&D Européen, Cesson-Sévigné, 2012. Maître d'ouvrage : Legendre Immobilier. Architecte : D&A. Photo : Willy Berré



1.



2.

1. Connexité, 1 avenue du 41ème régiment d'Infanterie, Rennes, 2018. Architecte : Jacques Gefflot/Agence Latitudo. Photo : Marc Loyon

2. Le Belvédère, ZAC Brasserie St Hélier, Rennes, 2013. Architecte : Christian Devillers



1.



2.

Née il y a 50 ans à Mernel (35) où se situe son siège social, Cardinal Édifice, filiale Bâtiment du groupe NGE, compte parmi les plus importantes entreprises de construction du Grand Ouest. Elle dispose d'un savoir-faire unanimement reconnu en France dans la construction d'équipements publics, de logements, de bureaux et de centres commerciaux. La société compte aujourd'hui 650 collaborateurs pour un chiffre d'affaires de 140 millions d'euros. Elle a récemment ouvert un établissement à Marseille et un autre en Ile-de-France. Elle a participé à de nombreux chantiers emblématiques de la ville de Rennes parmi lesquels la réhabilitation de la salle du Liberté, le CHU, le siège régional du Crédit Agricole de Rennes, les parcs relais et stations sur les deux lignes du métro, le Fonds régional d'art contemporain-Bretagne, la Cité internationale.



1.

POUR EN SAVOIR PLUS
WWW.CARDINAL-EDIFICE.FR

CARDINAL ÉDIFICE



1. Parc relais et gare bus,
Via Silva, Rennes © Cardinal
Édifice

2. Frac Bretagne, Rennes.
Architecte : Odile Decq ©
Cardinal Édifice

2.

CONTACT
MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DES
ESPACES EN BRETAGNE (MAEB),
8 RUE DU CHAPITRE
35000 RENNES

—
WWW.GEORGES-FESTIVAL.COM
CONTACT@GEORGES-FESTIVAL.COM
02 99 79 18 39

GEORGES GEORGES

ARCHITECTURE FESTIVAL RENNES 2020