



PROGRAMME / RENCONTRES

Les villes d'hier et de demain ont un point commun: celui de nourrir le double fantasme de l'inspiration et de l'imagination. De l'inspiration, d'abord, car la transformation de la ville, la construction des formes n'est jamais ex nihilo. Elle s'appuie sur un héritage culturel, géographique, social, qui conditionne, nourrit et construit ce qui sera. De l'imagination, ensuite, car de là provient le désir, le rêve de ce qui n'existe pas encore. La pensée fertile et vagabonde finira par traduire ses errances en un ensemble plus ou moins concret, plus ou moins cohérent, plus ou moins durable, plus ou moins utilisé tel qu'il était imaginé.

L'inspiration s'ancre donc dans un réel perceptible et palpable, un existant, tandis que l'imagination ouvre les perspectives du virtuel, du rêve, du "à venir".

À l'heure où le concept de "smart city" occupe une place importante dans la mutation des villes, à l'heure où la ville intelligente place plus que jamais l'individu en son centre, comment les bâtisseurs pensent-ils notre habitat et nos modes de vie de demain? Cette ville future se construit-elle sur les fondations de l'inspiration ou de l'imagination? Quelle place la technologie occupera-t-elle vraiment? Que restera-t-il des aménagements connectés dans 30 ans? Des zones commerciales, des drives, des aires de covoiturages et des réseaux urbains? Comment anticiper les mutations à venir et projeter de nouvelles formes tout en abandonnant les anciennes? Les lieux de vie d'aujourd'hui et de demain peuvent-ils se penser, se planifier et s'aménager dans une logique durable?

Ces rencontres architecturales tenteront d'y répondre en proposant des projections documentaires en présence de réalisateurs, des tables rondes en présence d'architectes et urbanistes et des ateliers de sensibilisation à l'architecture, pour offrir une vision transversale et interdisciplinaire de nos vies et nos villes de demain.

LES TABLES RONDES

"DE LA VILLE PENSÉE À LA VILLE VÉCUE". Des architectes et urbanistes vous invitent à vous questionner sur l'évolution des territoires, des espaces publics et de nos modes d'habiter.

L'ATELIER DU DIMANCHE

Comprendre l'architecture par des cas pratiques concrets et ludiques. Des ateliers à partager en famille animés par les architectes de *Graines d'archi*, groupe de sensibilisation à l'architecture sur le pays de Vannes.

LES PROJECTIONS

Une programmation documentaire en présence de réalisateurs, proposée par les artisans filmeurs associés.

LES INFOS PRATIQUES

LIEU. Le Cairn, à Larmor Baden

TARIFS. 3€/2€ (projections uniquement. Gratuit le dimanche)

CONTACTS. t. 02 97 01 36 11 / www.artisansfilmeurs.fr



Les partenaires: Le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, Le Conseil Général du Morbihan, La région Bretagne, La mairie de Larmor Baden, La Maison de l'architecture et des espaces en Bretagne, Graines d'archi, Groupe de sensibilisation à l'architecture, Les artisans filmeurs associés.

Crédits photos: Jeff Williams (couverture) et capture vidéo de *Signé Zehrfuss* (intérieur). Graphisme: Marion Kueny. Impression: media graphic

JEU. 27 NOV.

PROJECTIONS — 21^H

UN NOUVEAU PRODUIT

DE HARUN FAROCKI. 2012. ALLEMAGNE. 36 MIN. VOSTF

«Un an durant, Harun Farocki suit les réunions de Quickborner Team (QT), société de consulting de Hambourg qui développe un nouveau "produit". Fini le bureau fixe et personnalisé, bienvenue dans des firmes dont les 80 000 m² constitueront le bureau nomade de tout employé, autorisé à faire un jogging pendant le travail pour booster sa productivité. Grâce aux croquis colorés d'un "facilitateur visuel" (sic), le concept tente de s'affiner, mais la novlangue se prend les pieds dans un tapis de métaphores: la culture d'entreprise serait "un manteau", le chef, une "huître" capable d'"accepter un grain de sable pour produire une perle". À la fois grotesque et rébarbative, cette rhétorique qui masque une idéologie coercitive fait en réalité froid dans le dos: quand QT décide de s'appliquer "en interne" la flexibilité que sa conception de l'espace et des rapports hiérarchiques implique, c'est au bon vieux paternalisme qu'elle taille des habits neufs—des habits bruns, de surcroît.»
(Charlotte Garson, Cinéma du réel, 2013)

SIGNE ZEHRFUSS

DE JULIEN DONADA. 2014. FRANCE. 26 MIN.

En présence du réalisateur

En 1968, le laboratoire Sandoz fait appel aux architectes Bernard Zehrfuss et Martin Burckardt pour construire leur siège à Rueil-Malmaison, dans les Hauts-de-Seine. Jean Prouvé signera la façade, Charlotte Perriand le mobilier, et Roger de Vilmorin la configuration du parc, héritage du cardinal de Richelieu. Essentiellement constitué d'acier, de tôle émaillée et de verre, ce bâtiment fut à la pointe de la modernité lors de sa construction.

VEN. 28 NOV.

TABLE RONDE #1 — 18^{H30}/20^H

[Entrée libre] Animée par les architectes de la MaeB (Maison de l'architecture et des espaces en Bretagne)

"DE LA VILLE PENSÉE À LA VILLE VÉCUE". Quand l'humain est au centre du projet: pari sur l'avenir, idéal ou délire? L'urbanisme en question. Débat autour des nouveaux enjeux et outils des concepteurs pour projeter nos futurs lieux d'habitation.

PROJECTIONS — 21^H

THE SANCTUARY

DE FLORENT TILLON. 2009. FRANCE. 11 MIN. VOSTF

Sanctuary est un court-métrage documentaire réalisé pour le long-métrage détroit ville sauvage. À bord d'une embarcation légère le long de la rivière rouge, Florent tillon porte un regard ironique sur les besoins incessants d'activités industriels et les dommages qu'ils causent à long-terme.

MY DUBAÏ LIFE

DE CHRISTIAN BARANI. 2011. FRANCE. 59 MIN. VOSTF

En présence du réalisateur (sous réserve)

Avec ce film, Christian Barani met en scène sa plongée sensorielle dans l'univers troublant de Dubaï. La démarche propre à l'artiste consiste à aller marcher dans les paysages. En l'occurrence, Dubaï est une ville où rien n'est pensé pour le corps en mouvement, une ville construite par et pour les flux. Filmant comme à son habitude au plus près des corps de longues séquences envoûtantes, il dévoile derrière l'exubérante illusion de cette ville-État et de ses paysages, la réalité d'un monde brutal et sans loi.

SAM. 29 NOV.

TABLE RONDE #2 — 11^H

[Entrée libre] Animée par les architectes de la MaeB

"DE LA VILLE PENSÉE À LA VILLE VÉCUE". L'évolution et l'émergence des flux qui composent nos villes actuelles et futures. État des lieux et projections sur l'avenir.

PROJECTIONS — 16^H

CE BUREAU TOUTE UNE VIE

DE JULIEN DONADA. 2008. FRANCE. 52 MIN.

La destruction d'un bâtiment emblématique: la tour E.D.F. d'Issy-les-Moulineaux. Trois histoires nourrissent le film: celle de la construction avec Gérard Thurnauer, l'un des architectes, celle de la technologie avec l'ingénieur qui nous conte les débuts de l'informatique, celle des salariés d'EDF qui ont travaillé là pendant 30 ans.

— 21^H

UNE VILLE, QU'EST CE QUE C'EST ?

DE EMMANUEL BELLEGARDE. 2009. FRANCE. 5 MIN.

Selon Yona Friedman, la ville est la première utopie par excellence. Mais qu'est-ce qu'une ville? Questions et observations construisent le portrait de la ville idéale.

GRAN SCALA

DE FLORENT TILLON. 2010. FRANCE. 33 MIN. VOSTF

En présence du réalisateur (sous réserve)

En avril 2009, Florent Tillon parcourt l'Espagne et découvre les banlieues fantômes et autres projets immobiliers plus psychotiques les uns que les autres dont ce pays est recouvert, comme Gran Scala, Valdeluz, Seseña. Les appartements vides, les pelouses angoissantes et les ronds-points inutiles lui font entrevoir, à travers le paysage désertique espagnol, le spectre d'une histoire de l'humanité.

DIM. 30 NOV.

ATELIERS — 15^H

RÉALITÉ VIRTUELLE !

«Dépose-moi là! Dépose-moi ici!». La téléportation enfin à portée de tous. Transportez-vous où vous voulez grâce aux outils technologiques. Faites le tour du monde en 80 secondes.

VIRTUELLE RÉALITÉ !

Concevez la mégapole de demain! Atelier de construction sur les flux, connexions et réseaux d'une ville. À partir d'images et de références de villes, vous êtes amenés à réfléchir au thème de la ville connectée, en réseau, et à intervenir sur sa fabrication. Dialoguez avec les architectes présents pour construire une ville où les usages, les modes de vie et les déplacements s'imbriquent en bonne intelligence.

PROJECTIONS — 18^H

LA MAISON DU FUTUR

DE TEX AVERY. FILM D'ANIMATION. 1949. ÉTATS-UNIS. 6 MIN. VOSTF

En 1949, Tex Avery imagine "la maison de demain, préfabriquée et prête à l'emploi, moderne à tous points de vue". En 2050, cette maison déborde d'accessoires loufoques.

E.P.C.O.T.

DE ART VITARELLI. 1966. ÉTATS-UNIS. 25 MIN. VOSTF

En présence de Sébastien Barthe, spécialiste du projet EPCOT

En 1966, la compagnie Walt Disney réalise un documentaire promotionnel destiné à présenter les projets d'implantation du futur parc d'attraction en Floride. Ce documentaire, principalement adressé aux médias, propose une vision très personnelle de la ville de demain: EPCOT, Experimental Prototype Community Of Tomorrow.