



**PRIX
ARCHITECTURE
ESPACE
BRETAGNE 2025**



LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DES ESPACES EN BRETAGNE

Un acteur majeur de la culture architecturale en Bretagne

Fondée à Rennes en 1992, la Maison de l'Architecture et des Espaces en Bretagne (MAeB) œuvre depuis plus de 30 ans pour la sensibilisation et la diffusion de la culture architecturale sur l'ensemble du territoire breton. En favorisant la rencontre entre professionnels, institutions et citoyens, elle accompagne la réflexion sur l'architecture, l'urbanisme, le paysage et l'environnement bâti.

Membre du Réseau National des Maisons de l'Architecture (RMA), qui regroupe 34 structures en France, la MAeB contribue activement à la mise en lumière de la diversité des pratiques et des approches architecturales.

Une programmation culturelle engagée

Tout au long de l'année, la MAeB met en avant les initiatives locales et propose une programmation riche et variée : festivals, résidences, prix d'architecture, actions de sensibilisation, visites, ateliers, cafés d'architecture, conférences et expositions. Ces événements sont autant d'occasions d'explorer l'architecture sous différents angles, en favorisant le dialogue entre professionnels et grand public.

Convaincue que l'architecture est un levier essentiel pour comprendre et transformer notre cadre de vie, la MAeB s'attache à faire émerger des regards pluriels et à sensibiliser à la nécessité d'un urbanisme durable et inclusif.

LE PRIX ARCHITECTURE ESPACES BRETAGNE

Un prix au service de l'architecture et du territoire

Parmi ses nombreuses initiatives, la MAeB organise le Prix Architecture Espaces Bretagne (PAeB), un événement phare qui distingue, depuis sa création en 1992, des réalisations architecturales exemplaires en Bretagne. Ce prix biennal s'est imposé comme une référence pour les professionnels et les maîtres d'ouvrage, inspirant les projets architecturaux de demain.

Valoriser l'innovation et l'engagement

Le PAeB met en lumière des constructions et aménagements innovants qui répondent aux défis contemporains en matière de durabilité, de respect de l'environnement et d'adaptation aux nouveaux usages. Plus qu'une distinction, il constitue un levier essentiel pour faire découvrir au grand public des projets emblématiques et mettre en avant l'architecture comme un enjeu de société.

« L'architecture traduit des choix collectifs, interroge notre rapport au territoire et propose des réponses concrètes aux défis climatiques, sociaux et culturels. »

Alexandre Plantady, Président de la Maison de l'Architecture et des Espaces en Bretagne

Un prix évolutif et fédérateur

À l'écoute des mutations de la profession et des attentes sociétales, le PAeB a su s'adapter et se renouveler au fil des éditions. Aujourd'hui, il célèbre 32 ans d'existence en jouant un rôle clé dans l'observation et l'évolution de l'architecture en Bretagne.

Organisé tous les deux ans et structuré en plusieurs catégories, il s'adresse aux architectes, urbanistes et paysagistes, invités à présenter des projets réalisés sur le territoire breton et commandités par des maîtres d'ouvrage publics et privés, dans des domaines d'activité variés.

« L'architecture est un acte politique. Chaque projet présenté au PAeB est une réponse concrète aux défis environnementaux, sociaux et culturels d'aujourd'hui. Une rencontre entre usage et engagement. »

Alexandre Plantady, Président de la Maison de l'Architecture et des Espaces en Bretagne

CO PRÉSIDENTS

JEAN HARARI

ARCHITECTE, JEAN & ALINE HARARI ARCHITECTES

Paris

SOPHIE BERTRAND

SOPHIE BERTRAND ARCHITECTURES

Eymoutiers

JURY

TANGI SAOUT

ARCHITECTE-URBANISTE, FONDATEUR D'URBEX.NEWS

GUILLAUME SEVIN

PAYSAGISTE, GUILLAUME SEVIN PAYSAGES

RONAN CARERIC

DIRECTEUR ADJOINT DÉVELOPPEMENT

CONSTRUCTION CHEZ MORBIHAN HABITAT

RICHARD COPANS

PRODUCTEUR DE CINÉMA, DIRECTEUR

DE LA PHOTOGRAPHIE ET RÉALISATEUR

PIERRE-FRANÇOIS LEBRUN

DOCUMENTARISTE, ÉLU CONSEILLER DÉLÉGUÉ

À LA MÉDIATION CULTURELLE À LA MAIRIE

DE SAINT-JACQUES DE LA LANDE

DAVID ABITTAN

JOURNALISTE D'ARCHITECTURE, RÉDACTEUR EN CHEF

DE TEMA.ARCHI

A A2 ARCHITECTES
 A3 ARGOUARCH ARCHITECTES ASSOCIÉS
 AGA ARCHITECTES ASSOCIÉS
 AGENCE FVA
 AGENCE LIARD TANGUY ARCHITECTES
 AGENCE MARIAN RUBIO ARCHITECTE
 AGENCE QUARTZ ARCHITECTURE
 AIA LIFE DESIGNERS
 AIGUILLON CONSTRUCTION
 ANCRE ARCHITECTURE
 ANTOINE NOTARDONATO ARCHITECTE
 ANTHRACITE ARCHITECTURE
 ASSOCIER
 ATELIER ALT 127
 ATELIER BAAU
 ATELIER DES CONTRE VENTS
 ATELIER D'ARCHITECTURE MÉTA
 ATELIER DUPRIEZ
 ATELIER FEZI
 ATELIER JUGUET ARCHITECTES
 ATELIER K ARCHITECTURE
 ATELIER L2
 ATELIER LOYER ARCHITECTES
 ATELIERS O-S ARCHITECTES
 ATELIER RUBIN ARCHITECTES
 ATELIER TLPA
 ATELIER 56S

B Balsa ARCHITEXCTES
 BARRE LAMBOT ARCHITECTES
 BERRANGER VINCENT ARCHITECTES
 BERTIN BICHET ARCHITECTES
 B.HOUSSAIS ARCHITECTURE
 BODENEZ ET LE GAL LA SALLE
 BPMA
 BRA

C CARMEN MAURICE
 CATHERINE PROUX
 CÉCILE MESCAM
 CLAIRE GALLAIS ARCHITECTURE
 CLAIRE REMY
 CLUB
 COLAS DURAND ARCHITECTES

D DDL ARCHITECTES
 DEAR
 DIA ALSANE
 DLW ARCHITECTES
 DUVAL ARCHITECTURE
 DOMINIQUE BONNOT ARCHITECTE
 DUMBO

E EEUN ARCHITECTURE
 EMMANUELLE LE CARVENNEC
 EXPLORARCHI

F FABER FRAËRE ARCHITECTES

G GAYET ROGER ARCHITECTES
 GILBERT PETIBON ARCHITECTE
 GUILLAUME LENFANT ARCHITECTE
 GUINÉE POTIN

F HG ARCHITECTE

J JEAN FRANÇOIS MADEC ARCHITECTE
 JEAN PIERRE POIRIER ARCHITECTE

K KB ARCHITECTURE

L LAB ARCHITECTURE
 LB ARCHITECTURE 35
 LE LOCAL ARCHITECTURE
 LJA ARCHITECTURE
 LODE ARCHITECTURE

M MAARCHITECTES
 MAKE ARCHITECTURE
 MODAL ARCHITECTURE
 MOOTZPELE
 MOSTINI - MOSTINI ARCHITECTES ET ASSOCIÉS
 MSR ARCHITECTURE

N NODE ARCHITECTES
 NUNC ARCHITECTES

O ONESIME PAYSAGE
 ONZE 04 ARCHI
 ONZIEME ÉTAGE
 ORIGINAL ARCHITECTES
 O+P ARCHITECTES

P PATRICK PLANCHON ARCHITECTE
 PIERRE ALBERTSON ARCHITECTE
 PLAY ARCHITECTURE

Q QUINZE ARCHITECTURE

R RAUM

S SABA ARCHITECTES
 SET ARCHITECTES
 SOCLE ATELIER
 STUDIO 02 ARCHITECTES

T TRISTAN BRISARD ARCHITECTE

Y YANNICK JECADO
 YLEX ARCHITECTURE

I ACCUEILLIR

Lauréat

RECONSTRUCTION DE LA GARE MARITIME
PORT-MARIA 9

DDL ARCHITECTE

Quiberon (56)

Sélectionnés

MULTI-ACCUEIL 11

ATELIER RUBIN ASSOCIÉS

Louvigné-du-Désert (35)

AR PRESBITAL - RÉHABILITATION
ET EXTENSION DE L'ANCIEN PRESBYTÈRE 12

YLEX ARCHITECTURE & ORIGINAL! ARCHITECTES

Locquirec (29)

EXTENSION D'UN RESTAURANT SCOLAIRE 13
ET CUISINE CENTRALE

AGENCE FVA

Pluduno (22)

Autres projets candidats 14

II APPRENDRE

Lauréat

NOUVEAU PÔLE D'ENSEIGNEMENT
LYCÉE SAINT-JOSEPH-BOSSUET 19

A3 ARGOUARCH ARCHITECTES ASSOCIÉS

Lannion (22)

Sélectionnés

RESTRUCTURATION ET EXTENSION
DU LYCÉE PROFESSIONNEL CHARLES TILLON 21

GUINÉE*POTIN ARCHITECTES

Rennes (35)

EXTENSION D'UN CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE ET DE DANSE 22

ATELIER TLPA

Le Relecq-Kerhuon (29)

CENTRE DE FORMATION AUX MÉTIERS
AGROALIMENTAIRES 23

COLAS DURAND ARCHITECTES

Lamballe-Armor (22)

Autres projets candidats 24

III HABITER ENSEMBLE

Lauréat

RÉSIDENCE INCLUSIVE « PEN DUIG »
ARCHITECTES ASSOCIÉS 27

AGA

Brec'h (56)

Sélectionnés

YCI & LÀ 29

STUDIO 02 ARCHITECTES

Rennes (35)

L'ACADIE 30

ATELIER TLPA

Quimper (29)

Autres projets candidats 31

IV HABITER INDIVIDUELLEMENT

Lauréat

PROTÉGER LA CANOPÉE ? 34

TRISTAN BRISARD

Kerners-Arzon (56)

Sélectionnés

CONSTRUCTION D'UNE MAISON 36

JEAN-FRANÇOIS MADEC ARCHITECTE

Plouescat (29)

BRILLAC 37

CLAIRE LE CAM – GWENDAL LE BIHAN

Sarzeau (56)

MAISON FREHEL 38

BODENEZ ET LE GAL LA SALLE

Fréhel (22)

Autres projets candidats 39

V SE DIVERTIR

Lauréat

PÔLE CULTUREL 43

AGA ARCHITECTES ASSOCIÉS

Pont-Scorff (56)

Sélectionnés

CENTRE SPORTIF ET CULTUREL 45

ONZE04 ARCHITECTES

La Bouëxière (35)

TRANSFORMATION DE L'ANCIENNE
ÉCOLE DES FILLES EN HALLE OUVERTE 46

BRA

Plouyé (29)

Autres projets candidats 47

VI TRANSFORMER POUR HABITER

Lauréat

RÉNOVATION ET EXTENSION
D'UN CORPS DE FERME 52

JEAN-FRANÇOIS MADEC ARCHITECTE

Briec (29)

Sélectionnés

RÉNOVATION ET EXTENSION DE MAISON 54

RAUM

Quiberon (56)

SURÉLEVATION DE LA CASA NOSTRA 55

CLAIRE BERNARD & YANNICK JÉGADO, ARCHITECTES

Brest (29)

PROJET POP 56

AGENCE LBA

Saint-Malo (35)

Autres projets candidats 57

VII TRAVAILLER

Lauréat

RÉHABILITATION D'UN MOULIN
ET CONSTRUCTION D'UN CHAI VITICOLE 63

CARMEN MAURICE

Sarzeau (56)

Sélectionnés

CONSERVATOIRE NATIONAL BOTANIQUE 65

ASSOCIER

Brest (29)

PLATEFORME BOIS-ÉNERGIE 66

DLW ARCHITECTES

Quéven (56)

LE FOURNIL DE LAUZACH 67

AGA ARCHITECTES ASSOCIÉS

Lauzach (56)

Autres projets candidats 68

VIII VIVRE LA VILLE & LE PAYSAGE

Lauréat

TIERS LIEU ET JARDIN PARTAGÉ 72

CLUB

Saint-Malo (35)

Autres projets candidats 74

IX MENTION SPÉCIALE DU JURY

Lauréat

FOYER RENNAIS – RÉHABILITATION 76

FOUQUET ARCHITECTURE URBANISME & CLAIRE GALLAIS ARCHITECTURES

Rennes (35)

I ACCUEILLIR

II APPRENDRE

III HABITER ENSEMBLE

**IV HABITER
INDIVIDUELLEMENT**

V SE DIVERTIR

**VI TRANSFORMER
POUR HABITER**

VII TRAVAILLER

**VIII VIVRE LA VILLE
ET LE PAYSAGE**

**IX MENTION SPÉCIALE
DU JURY**

RECONSTRUCTION DE LA GARE MARITIME PORT-MARIA



Le projet de reconstruction de la gare maritime de Quiberon témoigne de la volonté de la région Bretagne de dynamiser les îles de Houat, Hoëdic et Belle-Île. Il renforce le lien entre la ville et le port tout en améliorant la mobilité. Ancré dans un paysage unique, le bâtiment adopte une architecture sobre et harmonieuse, privilégiant l'économie de moyens.

La nouvelle gare, intégrée à son environnement, diffuse sa lumière et associe espaces voyageurs, fret et bureaux sous un auvent en béton brut. Ses façades vitrées prolongent les espaces vers l'extérieur, favorisant ainsi une relation fluide entre intérieur et paysage. Ce projet représente une opportunité unique de renforcer le lien entre la ville et le port de Quiberon en diversifiant les solutions de mobilité. L'éperon de Port Maria, situé à la confluence de la ville et de l'océan, est un espace ouvert sur les éléments, face à l'horizon. Conscients de la valeur de ce site, nous avons conçu une architecture en retenue, intemporelle, en dialogue avec son environnement.

Architecte : ddl architectes

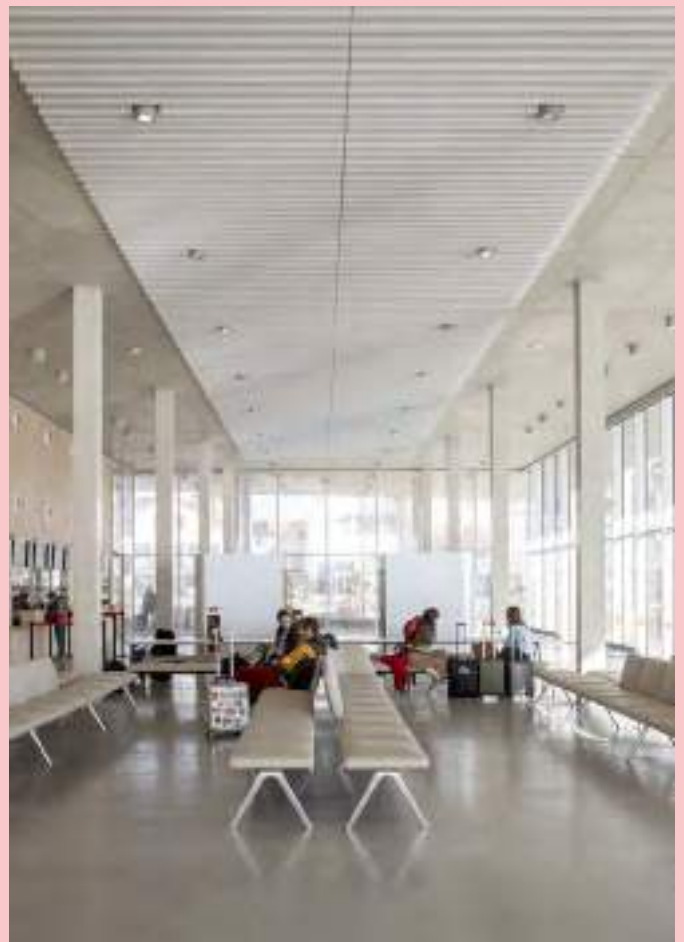
Maître d'ouvrage : Région Bretagne et Sembreizh

Lieu : Quiberon (56)

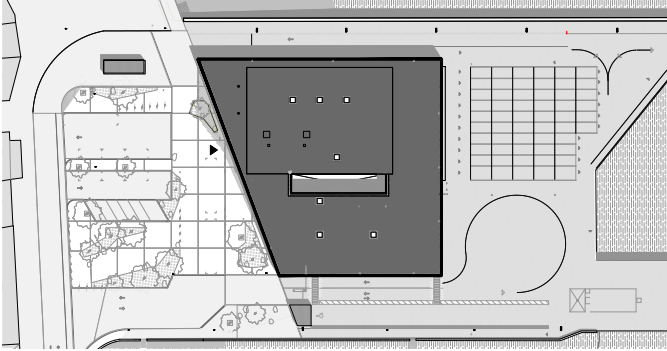
Surface : 1 892 m²

Coût : 4 982 514 € TTC

Date : Juin 2023



La nouvelle gare présente cinq façades traitées avec le même soin, sans distinction entre avant et arrière, rayonnant comme un phare. Le pôle voyageur, le pôle fret et les bureaux cohabitent sous un auvent unique en béton brut, unifiés par une trame structurelle régulière et économique. Cette structure évidée se traduit par des poteaux et un auvent débordant, créant de vastes espaces ouverts, fermés par des façades vitrées.



Les lignes horizontales se prolongent à l'extérieur grâce à de larges casquettes. Du sol au plafond, les façades vitrées offrent une architecture largement ouverte sur le paysage. Inspirée du concept de « plan libre », cette architecture tramée s'intègre harmonieusement parmi les bâtiments du port de Quiberon. Son squelette en béton clair repose délicatement sur le socle en granit de l'éperon, incarnant un édifice ouvert et accueillant, ancré dans son territoire.



Mot du jury

La forme du projet allie simplicité et élégance, réinterprétant subtilement le pavillon de Barcelone de Mies Van der Rohe tout en préservant son caractère intemporel. L'horizontalité du bâtiment, sa transparence et sa fluidité s'inscrivent avec une remarquable harmonie dans le paysage maritime, privilégiant l'intégration plutôt que l'imposition.

De plus, le bâtiment joue un rôle essentiel d'interface, facilitant la connexion entre le parking et l'embarquement tout en étant conçu pour le confort du public. La zone intermédiaire soigneusement aménagée crée une transition douce et harmonieuse entre les différentes fonctions du site.



Le programme et la fonctionnalité restent pour nous les points de départ d'un projet, en mettant l'accent sur les utilisateurs avant tout. Cependant, l'insertion dans le site est ici tout aussi importante, et la réussite du projet réside dans son acceptation et son appropriation par tous, afin de préserver le Parc de la Communauté. Afin de limiter l'impact du bâti et de créer un espace protégé pour les enfants, nous insérons le projet dans la topographie du site par de légers mouvements de terrain. Nous souhaitons qu'il apparaisse comme un événement traversant au cœur du parc : une esplanade de jeux, un promontoire. Ainsi, le Multi-accueil apparaît comme une composante de la restructuration globale du parc, et non comme un bâtiment ajouté au site. Sa traversée par l'escalier central participe à cette fusion entre bâti et paysage.

Nous inscrivons également l'architecture et l'aménagement paysager dans l'histoire sociale et économique de la ville en faisant référence aux carrières locales. C'est pourquoi les matériaux utilisés sont essentiellement des enrochements et parements de granit, du verre, du bois et de la végétation. Le projet prévoit des accès différenciés, ainsi qu'un parvis généreux pour l'accueil et l'échange entre les parents. Nous avons organisé le bâtiment de manière à proposer une fonctionnalité et une modularité optimisées pour les espaces principaux : l'Accueil, les Salles d'Activités, les espaces de Change et les Dortoirs. Un pôle Motricité, en lien avec le bureau RAM, ainsi qu'un espace Restauration, disposent de leur propre autonomie. Les espaces personnels et techniques sont séparés et accessibles par une cour nord, afin de bien hiérarchiser les usages.

Cette réflexion découle de la concertation avec les élus et le personnel. Le bâtiment est principalement construit en béton, avec des parois en bois (MOB + parement). Les aménagements intérieurs sont réalisés en matériaux biosourcés et bruts (béton, bois, linoléum naturel). Les principaux équipements techniques comprennent une ventilation double flux, une chaufferie bois à pellets, ainsi qu'une bonne étanchéité à l'air, ce qui permet à l'équipement d'être certifié Label E+C- Niveau E3 / C1.

L'aménagement paysager viendra parfaire l'insertion du bâtiment. Nous avons conçu un projet-paysage, imaginé pour les enfants et le personnel encadrant, mais aussi pour l'ensemble de la population Louvignéenne, grâce à une réflexion élargie à l'échelle du parc de la Communauté et du paysage patrimonial de la commune.



© Eric Sueur

Architecte : Atelier Rubin Associés

Maître d'ouvrage : Ville de Louvigné-du-Désert

Lieu : Louvigné-du-Désert (35)

Surface : 503 m²

Coût : 2 150 000 € TTC

Date : Décembre 2024



Ensemble bâti structurant de la commune depuis plusieurs siècles, la réhabilitation du presbytère de Locquirec constitue une opportunité de créer un nouveau pôle d'attractivité au cœur du bourg. La qualité du site est évidente, entre le port et les plages, à proximité des hôtels, des restaurants et de nombreux services. Le projet s'appuie sur les atouts existants, en laissant s'infiltrer avec subtilité les nouvelles constructions et fonctionnalités au cœur du site. Le programme de l'équipement évoque une grande polyvalence d'usages. Les espaces proposés sont conçus pour s'adapter à des variations multiples d'utilisations, que ce soit en fonction des publics, des horaires, des facteurs météorologiques ou des saisons. Parler de Locquirec, c'est évoquer sa pierre et ses toitures emblématiques. Le projet se caractérise ainsi par un travail de charpente et de couverture qui assure à la fois un ancrage dans le patrimoine local et une expression architecturale contemporaine affirmée.

Le presbytère est soigneusement réhabilité en tenant compte des enjeux et valeurs patrimoniales. Il abrite un espace de coworking et un point d'accueil pour les services connectés. Le cloisonnement léger et transparent permet de créer des volumes généreux et flexibles, dont le premier niveau en double hauteur met en valeur la charpente existante. Une extension est ajoutée à l'arrière du bâtiment pour y installer une salle de réunion, une chaufferie bois et des espaces de rangement (vélos, planches de surf, paddles, combinaisons...) destinés aux coworkers qui profitent de la douceur de vivre à Locquirec. La dépendance attenante au presbytère s'ouvre sur la ville par une vitrine, offrant une perspective sur la rue et le jardin

de l'église. Elle devient un lieu d'exposition et un nouvel accès accueillant pour le site.

L'ancienne école se prolonge vers le jardin par une nouvelle salle multiculturelle qui, telle une halle en bois, s'ouvre généreusement vers l'extérieur, sa grande terrasse et une prairie propices à l'accueil d'événements festifs et culturels. À la tombée de la nuit, la prairie se couvre de guirlandes lumineuses, transformant l'espace en une véritable pièce extérieure. Le jardin, lieu de vie à part entière, est à la fois le lien et l'écrin des usages variés qui se révèlent au gré de la déambulation. Là, le théâtre de verdure ; ici, la prairie événementielle... Ces éléments s'associent harmonieusement aux constructions rénovées ou nouvelles, créant un ensemble poétique et cohérent.



© Cyril Follot

Architecte : YLEX Architecture & ORIGINAL! architectes

Maître d'ouvrage : Saint-Brieuc Armor Agglomération

Lieu : Locquirec (29)

Surface : 3 784 m²

Coût : 8 145 824 € TTC

Date : Juin 2019

SÉLECTIONNÉ

RESTAURANT SCOLAIRE ET CUISINE CENTRALE

Agence FVA
François Violi Architectes



Implanté en cœur de lotissement, le projet s'inscrit harmonieusement dans son environnement, en choisissant de s'ouvrir pleinement sur le paysage environnant. Un champ s'étend au nord de la parcelle, tandis qu'une haie de peupliers compose un arrière-plan naturel et apaisant, offrant une toile de fond idéale. Notre intention, à travers cette extension, est de proposer une véritable « pause gourmande » en pleine nature pour les écoliers de l'école Magellan. La salle à manger (140 places) a été conçue pour maximiser le lien avec l'extérieur grâce à de larges ouvertures au nord et au sud. Ces baies vitrées offrent une vue dégagée sur un patio, favorisant ainsi une luminosité naturelle et une continuité visuelle avec le cadre verdoyant.

Le projet repose sur un travail avec l'existant, en respectant les volumes et matériaux de l'école actuelle. Une structure mixte bois/béton a été retenue, alliant robustesse et chaleur, et assurant une parfaite intégration dans l'environnement bâti et naturel. Une galerie de liaison connecte l'extension au bâtiment principal de l'école. Ce passage couvert a été conçu pour répondre aux besoins des élèves, intégrant un espace sanitaire et une zone dédiée pour accueillir les porte-manteaux.

La cuisine centrale, positionnée de manière stratégique, bénéficie d'un accès direct au parking, facilitant les livraisons et la gestion logistique quotidienne. Cette extension propose une expérience unique en offrant un cadre naturel apaisant aux écoliers, tout en répondant aux exigences fonctionnelles et esthétiques du site. Ce projet témoigne d'une volonté de mettre en avant une architecture à échelle humaine, en harmonie avec son environnement immédiat.



Architecte : Agence FVA- François Violi Architectes

Maître d'ouvrage : Commune de Pluduno

Lieu : Pluduno (22)

Surface : 495 m²

Coût : 1 486 000 € TTC

Date : Octobre 2024

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Charlotte Tanguy

Nom du projet : Aménagement d'une librairie avec mini-aula

Architecte : Claire REMY

Maître d'ouvrage : Aliénor Mauvignier libraire

Lieu : Rennes (35)

Date : Juillet 2022



© François Quideau

Nom du projet : Chatbada

Architecte : LAB Architecture

Maître d'ouvrage : SCI TAM & ZOE

Lieu : Bobital (22)

Date : Septembre 2022



© Sergio Grazia

Nom du projet : Station de Métro Jules Ferry

Architecte : Berranger & Vincent architectes

Maître d'ouvrage : Trajectoires (Semtcar)

Lieu : Rennes (35)

Date : Octobre 2022



© Guillaume Satre

Nom du projet : Centre Hospitalier Yves Le Foll

Architecte : AIA Life Designers

Maître d'ouvrage : Centre Hospitalier Saint-Brieuc

Lieu : Saint-Brieuc (22)

Date : Novembre 2022



© Pascal Léopold

Nom du projet : Internat mutualisé Lycées Colbert et Marie Lefranc

Architecte : Marian Rubió Architecte - Brulé Architectes

Maître d'ouvrage : Région Bretagne

Lieu : Lorient (56)

Date : Décembre 2022



© François Dantart

Nom du projet : Halle de marché et salle polyvalente et d'exposition

Architecte : Atelier 56S

Maître d'ouvrage : Mairie de Guipry-Messac

Lieu : Guipry-Messac (35)

Date : Avril 2023

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Jean-François Mollière

Nom du projet : Le Bateau-Crêperie

Architecte : ATELIER LOYER

Maître d'ouvrage : SAS TINO

Lieu : Rennes (35)

Date : Juin 2023



© Fraëre architectes

Nom du projet : Réhabilitation du bâtiment du Théâtre des Halles

Architecte : Fraëre architectes - SET architectes

Maître d'ouvrage : Ville de Pontivy

Lieu : Pontivy (56)

Date : Août 2023



© Cyrille Weiner

Nom du projet : Gare de bus et parc Relais Cesson Viasilva

Architecte : Ateliers O-S architectes

Maître d'ouvrage : Trajectoires - Rennes Métropole

Lieu : Cesson-Sévigné (35)

Date : Octobre 2023



© Cyril Folliot

Nom du projet : Réaménagement de la pharmacie de l'Étoile

Architecte : MSR Architecture - NODE Architectes

Maître d'ouvrage : Pharmacie de l'Étoile

Lieu : Saint-Brieuc (22)

Date : Novembre 2023



© Anne Cécile Esteve

Nom du projet : Crèche de semi plein-air

Architecte : Ville de Rennes Architecture

Maître d'ouvrage : Ville de Rennes - Direction Petite Enfance

Lieu : Rennes (35)

Date : Décembre 2023



© Guillaume Satre

Nom du projet : Centre Hospitalier Guillaume Régnier

Architecte : AIA Life Designers

Maître d'ouvrage : Centre Hospitalier Guillaume Régnier

Lieu : Rennes (35)

Date : Janvier 2024

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© DEAR

Nom du projet : Maison des Habitants	
Architecte : DEAR	
Maître d'ouvrage : Commune de Séné	
Lieu : Séné (56)	Date : Février 2024



© François Quideau

Nom du projet : EAJE Établissement d'Accueil de Jeunes Enfants	
Architecte : Quinze Architecture	
Maître d'ouvrage : Communauté de communes de Brocéliande	
Lieu : Bréal-sous-Montfort (35)	Date : Février 2024



© Pierre-Yves Brumaud

Nom du projet : Maison de l'Enfance et de la Jeunesse (Réhabilitation)	
Architecte : Associer	
Maître d'ouvrage : Ville de Le Relecq-Kerhuon	
Lieu : Le Relecq-Kerhuon (29)	Date : Juin 2024



© "méta_

Nom du projet : « La Calypso », restaurant municipal	
Architecte : "méta_	
Maître d'ouvrage : Commune de Corps-Nuds	
Lieu : Corps-Nuds (35)	Date : Juin 2024



© Pierre Lelièvre

Nom du projet : Crèche Nicolas et Pimprenelle	
Architecte : ATELIER L2	
Maître d'ouvrage : Ville de Fougères	
Lieu : Fougères (35)	Date : Juin 2024



© Gilbert Petibon

Nom du projet : Salon de thé "Cherree on the cake"	
Architecte : Studio 75.106 Gilbert Petibon architecte	
Maître d'ouvrage : Les Jardins de Kerdalo S.A.S.	
Lieu : Trédarzec (22)	Date : Juillet 2024

AUTRES PROJETS CANDIDATS



Nom du projet : Maison d’Assistantes Maternelles	
Architecte : Guillaume Lenfant architecte - KOBAN architectes	
Maître d’ouvrage : Commune déléguée de Rives-du-Couesnon	
Lieu : Rives-du-Couesnon (35)	Date : Août 2024



Nom du projet : Ensemble hôtelier Domaine de la Reposée (réhabilitation)	
Architecte : LJA ARCHITECTURE	
Maître d’ouvrage : SCI Domaine de la Reposée	
Lieu : Liffré (35)	Date : Septembre 2024



Nom du projet : Construction d’une maison médicale	
Architecte : B.HOUSSAIS ARCHITECTURE	
Maître d’ouvrage : Commune d’Yffiniac	
Lieu : Yffiniac (22)	Date : Octobre 2024



Nom du projet : Habiter la pente	
Architecte : ATELIER DUPRIEZ	
Maître d’ouvrage : Commune de Laignelet	
Lieu : Laignelet (35)	Date : Février 2023

I ACCUEILLIR

II APPRENDRE

III HABITER ENSEMBLE

**IV HABITER
INDIVIDUELLEMENT**

V SE DIVERTIR

**VI TRANSFORMER
POUR HABITER**

VII TRAVAILLER

**VIII VIVRE LA VILLE
ET LE PAYSAGE**

**IX MENTION SPÉCIAL
DU JURY**



Depuis plus de 150 ans, le Collège-Lycée Saint-Joseph Bossuet de Lannion accueille collégiens et lycéens de toutes filières au sein d'un site remarquable de près de 2,5 hectares, situé en cœur de ville, sur les coteaux de la rive droite de la rivière du Léguer. Au fil de son siècle et demi d'existence, cet établissement d'enseignement catholique historique n'a cessé de se développer. Plusieurs bâtiments et équipements de nature variée (salles de classe, gradin, préau, restaurant scolaire) ont été construits autour du bâtiment historique « Armen », afin de répondre aux besoins croissants de la vie du lycée. Cependant, cette expansion, réalisée au gré des nécessités sans anticipation des évolutions d'usage ni vision globale, a entraîné l'obsolescence prématurée des équipements existants, un manque de cohérence et de lisibilité, des problèmes d'accessibilité et un certain inconfort.

En 2020, afin de décongestionner les infrastructures existantes, la direction du lycée a lancé un concours pour la construction d'un nouveau pôle d'enseignement sur un terrain de 1 600 m², situé au cœur du site, à l'articulation des équipements existants. Plutôt que d'ériger un énième bâtiment indépendant,



Architecte : A3 Argouarch Architectes Associés

Maître d'ouvrage : Lycée Saint Joseph Bossuet

Lieu : Lannion (22)

Surface : 1 732 m²

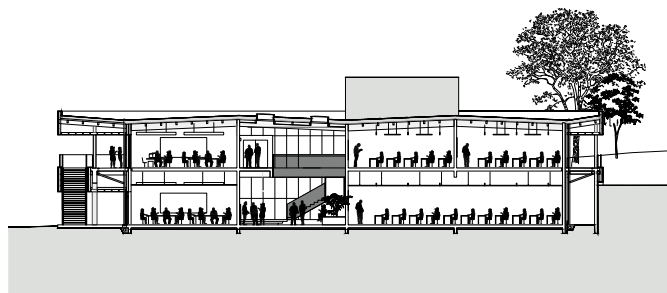
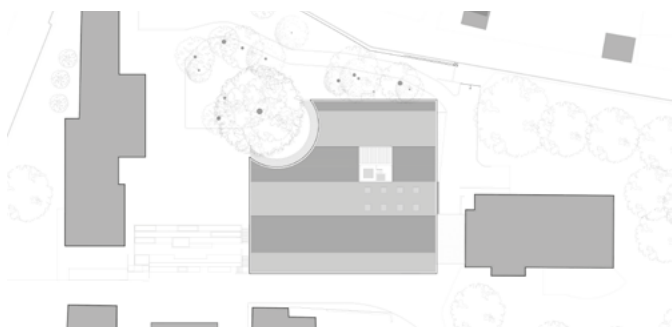
Coût : 4 031 456 € TTC

Date : Août 2024

déconnecté du reste du site et de ses évolutions possibles, nous avons saisi cette opportunité pour repenser l'ensemble du lieu. L'objectif était de recréer une cohérence globale, de mettre en valeur les éléments remarquables du site, notamment sa composante végétale, et d'intégrer une gestion optimisée des flux. L'accessibilité a été un enjeu majeur, qu'il s'agisse des personnes à mobilité réduite ou de l'accès des secours.

Le projet devait également respecter une dimension patrimoniale essentielle. Une attention particulière a ainsi

été portée à sa volumétrie, son implantation et sa matérialité, afin de s'intégrer harmonieusement dans l'existant. Il ne devait pas reproduire les erreurs du passé, mais s'inscrire dans son époque, en étant durable, écologique, économique et inspirant pour les élèves d'aujourd'hui et de demain. C'est un projet contemporain, aux lignes affirmées, sobre et fonctionnel, qui offre des espaces généreux et adaptables. Il établit un lien entre tradition, excellence de l'enseignement catholique et modernité. Nous espérons qu'il permettra aux générations futures d'apprendre et d'évoluer dans les meilleures conditions.



Mot du jury

Le projet se distingue par une intégration harmonieuse avec les bâtiments existants et le paysage environnant. La course prolonge naturellement, créant un passage fluide entre les deux niveaux, tandis que le bâtiment valorise un bel arbre, préservé et mis en dialogue avec l'ensemble. Le plan, quant à lui, se révèle d'une grande qualité : généreux, clair, et parfaitement adapté à son environnement. Il témoigne d'une réflexion soignée sur l'espace et son utilisation.

Enfin, le jury a souligné la qualité et le confort créés par la coursive périphérique, abritée par un auvent, qui offre un espace de transition agréable et fonctionnel. Dans l'ensemble, ce projet témoigne d'une belle maîtrise architecturale, alliant esthétique, confort et respect de l'environnement.

RESTRUCTURATION DU LYCÉE CHARLES TILLON



Le projet consiste en la restructuration et l'aménagement de l'accueil du lycée Charles Tillon à Rennes, ainsi qu'à la construction d'un CDI et de locaux pour la vie scolaire, suite à la démolition des anciens ateliers du lycée. Leur conservation n'a pas été possible en raison de la vétusté des structures existantes et de la présence généralisée d'amiante et de plomb, dégradant fortement les locaux et les rendant dangereux avec le temps.

Le site dédié à l'opération présente une topographie sur un plateau naturel orienté sud-est-ouest, s'ouvrant largement au sud sur la Vilaine. Classé en zone inondable (PPRI), il impose une élévation minimale d'un mètre pour toute nouvelle construction par rapport au terrain naturel. Le projet cherche à restituer au site et au bâti existant une dimension « organique » actuellement absente, mais caractéristique de l'état naturel des bords de Vilaine tout proches. L'extension et les aménagements (stationnements, cour, parvis) s'inspirent du vocabulaire paysager des berges, du bocage et des enrochements que l'on retrouve en milieux humides. Inséré dans un contexte urbain tout en conservant un lien fort avec le paysage (promenade des Bonnets Rouges, proximité de la Vilaine), le projet privilégie l'emploi de matériaux bio- et géo-sourcés : bois et granit. Le bois naturel (lames de douglas), les gabions en granit issu de carrières locales et la végétation (graminées) participent à la valorisation du site,

apportant un confort esthétique lié aux textures, aux teintes et à l'atmosphère naturelle qu'ils procurent. À l'intérieur, « le gant se retourne » : l'extérieur, organique et végétalisé, contraste volontairement avec un intérieur en béton brut, donnant l'impression d'un espace enfoui sous une toiture épaisse. Des puits de lumière viennent accentuer cet effet d'enfouissement et de calme. La toiture est véritablement végétalisée, avec une couche de terre végétale d'une épaisseur moyenne d'un mètre, renforçant ainsi l'inertie thermique du bâtiment et son intégration paysagère.



© Stéphane Chalmeau

Architecte : GUINEE*POTIN ARCHITECTES

Maître d'ouvrage : Région Bretagne

Lieu : Rennes (35)

Surface : 1020 m²

Coût : 3 360 000€ TTC

Date : Juin 2023

EXTENSION CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE



Le projet consiste en la création de quatre salles de cours et de répétition dédiées aux musiques amplifiées, en extension du Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique existant, ainsi qu'à la transformation du hall et au ravalement du bâtiment actuel. Trois éléments clés du cahier des charges ont guidé la conception du projet vers cette forme singulière :

- La nécessité d'un lien direct avec le bâtiment existant a conduit à une implantation sur pilotis.
- L'ambition environnementale, notamment en matière de matériaux biosourcés, a naturellement orienté le choix vers une structure entièrement en bois.
- Les exigences acoustiques extrêmes ont directement influencé la morphologie du bâtiment : « Pour éviter les résonances, il fallait que rien ne soit parallèle ! »

Ce qui pourrait sembler être une audace architecturale est en réalité une réponse pragmatique aux contraintes du programme. Seules les fondations sont en béton. Le reste du bâtiment repose sur une structure bois, composée de 27 faces distinctes, préfabriquées en atelier par l'entreprise BEEEP, puis assemblées sur site et posées sur pilotis. Ce choix permet d'aligner le sol de l'extension avec celui du bâtiment existant, assurant ainsi une connexion directe et fluide entre les deux.

Le bâtiment assume pleinement son originalité avec un bardage bois naturel uniforme. Il intègre également une scène extérieure couverte à l'est, conçue à la fois pour faciliter le déchargement du matériel et pour accueillir des concerts en plein air de la section Musiques Amplifiées durant la belle saison.



Architecte : Atelier TLPA

Maître d'ouvrage : BMA, Brest Métropole Aménagement

Lieu : Le Relecq-Kerhuon (29)

Surface : 218 m²

Coût : 857 000€ TTC

Date : Novembre 2022

SÉLECTIONNÉ

CENTRE DE FORMATION AUX MÉTIERS AGROALIMENTAIRES

Colas Durand
Architectes



Le centre de formation aux métiers de l'agroalimentaire est implanté à la jonction de la rue d'Armor et de Blossières, sur le site d'un ancien bâtiment industriel aux volumes disparates, où l'activité industrielle prédomine. Seules quelques habitations individuelles subsistent aux alentours. Le bâtiment, en forme de L, s'implante au nord et à l'est de la parcelle afin de s'inscrire dans une logique d'alignement urbain, tout en limitant les ombres portées sur les aménagements extérieurs. Cette disposition permet également d'affirmer l'angle de la parcelle, renforçant ainsi sa visibilité depuis l'espace public, tout en sécurisant le site en réduisant le linéaire de clôtures.

Le site environnant présentant peu de qualités paysagères, le bâtiment se veut être un écrin, offrant des espaces de qualité dans une enveloppe rationnelle, composée de matériaux soigneusement sélectionnés pour s'auto-suffire. Conçu pour être simple, compact et fonctionnel, le bâtiment bénéficie d'un éclairage naturel généreux, favorisé par des jeux de transparence et de double hauteur. Ces éléments créent des liens visuels et physiques, enrichissant les espaces d'enseignement. Le hall a été pensé comme un lieu des possibles, offrant une surface propice aux rencontres, aux échanges et aux activités informelles. L'une des particularités du projet réside dans l'apprentissage de la conduite d'engins de levage pour l'obtention des CACES, nécessitant un volume de grande hauteur qui vient rythmer l'architecture. Inscrit dans une démarche environnementale, le projet repose sur un système constructif mixte. Les planchers en béton, présents

à tous les niveaux, permettent des extensions aisées, qu'il s'agisse d'ajouter un étage ou d'étendre le R+1 sur la toiture-terrasse existante.

La vêtue du bâtiment est réalisée en bois de Douglas pré-teint. Le chauffage est assuré par une boucle d'eau chaude provenant des bâtiments industriels voisins, également propriétaires du terrain. Des matériaux robustes, pérennes et faciles d'entretien ont été privilégiés afin de garantir une évolution maîtrisée du bâtiment et d'offrir la sobriété recherchée pour la réalisation du centre de formation.



© Aurélien Chen

Architecte : Colas Durand Architectes

Maître d'ouvrage : CFMA

Lieu : Lamballe-Armor (22)

Surface : 2413 m²

Coût : 4 861 838 € TTC

Date : Septembre 2023

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Germain Heriau

Nom du projet : Pôle scolaire Simone Veil

Architecte : DUVAL ARCHITECTURES

Maître d'ouvrage : Mairie de Plumeliau - Bieuzy

Lieu : Plumeliau-Bieuzy (56)

Date : Avril 2022



© Pascal Léopold

Nom du projet : Conservatoire de Musique

Architecte : Atelier Rubin Associés

Maître d'ouvrage : Lannion Trégor Communauté

Lieu : Tréguier (22)

Date : Avril 2022



© Most Photographie

Nom du projet : UFR Langues | Université Rennes 2 (réhabilitation)

Architecte : Faber

Maître d'ouvrage : Université Rennes 2

Lieu : Rennes (35)

Date : Septembre 2022



© Gaëtan Chevrier

Nom du projet : École de musique intercommunale « Korn Boud »

Architecte : Agence Quartz Architecture - Modal Architecture

Maître d'ouvrage : Ville de Spézet

Lieu : Spézet (29)

Date : Juin 2023



© Mostini-Mostini Architectes & Associés

Nom du projet : Restructuration Générale du Lycée Tristan Corbière

Architecte : Mostini-Mostini Architectes & Associés

Maître d'ouvrage : Conseil Régional de Bretagne - Sembreizh

Lieu : Plourin les Morlaix (29)

Date : Avril 2024



© Pascal Léopold

Nom du projet : TOTEM Formation

Architecte : MAKE ARCHITECTURE

Maître d'ouvrage : Totem Formation

Lieu : Cesson-Sevigné (35)

Date : Juillet 2024

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Pascal Léopold

Nom du projet : Collège Charles de Gaulle	
Architecte : Agence LIARD & TANGUY	
Maître d'ouvrage : Conseil Départemental du Finistère	
Lieu : Lanerneau (29)	Date : Juillet 2024



© Guillaume Satre

Nom du projet : Lycée Mona-Ozouf	
Architecte : AIA Life Designers	
Maître d'ouvrage : Conseil Régional de Bretagne	
Lieu : Ploërmel (56)	Date : Décembre 2024

I ACCUEILLIR

II APPRENDRE

III HABITER ENSEMBLE

**IV HABITER
INDIVIDUELLEMENT**

V SE DIVERTIR

**VI TRANSFORMER
POUR HABITER**

VII TRAVAILLER

**VIII VIVRE LA VILLE
ET LE PAYSAGE**

**IX MENTION SPÉCIAL
DU JURY**

LAURÉAT

RÉSIDENCE INCLUSIVE « PEN DUIG »

AGA
Architectes
associés



L'habitat inclusif incarne un projet de vie sociale et partagée, axé sur le bien-être et l'autonomie des résidents. Il repose sur une cohabitation harmonieuse entre l'individuel et le collectif, rassemblant ici 16 unités d'habitation autour d'espaces communs. L'implantation s'organise en trois volumes principaux, disposés autour d'une vaste place centrale. Chacun de ces volumes est lui-même subdivisé en quatre entités, articulées autour d'un noyau de circulation. Cette organisation « en fractal » permet une lecture à différentes échelles : de la chambre au lieu de vie partagé, puis à l'ensemble du complexe. La volumétrie adopte un langage résolument résidentiel, inspiré de l'échelle de la maison individuelle. Les toitures inclinées s'imbriquent les unes dans les autres, créant un « village » à taille humaine autour de la place. Les matériaux, laissés en finition brute (béton, bois, ardoise), mettent en valeur leurs qualités sensorielles, acoustiques et esthétiques, tout en créant des contrastes utiles aux personnes malvoyantes ou malentendantes. La préfabrication du système constructif, soutenue par une trame répétitive, permet de réduire les délais de chantier et d'assurer une intervention propre et réversible.

À l'intérieur, l'espace est pensé pour offrir à la fois des zones d'intimité (chambres, coins salons) et des espaces collectifs (salons partagés, cuisine commune, buanderie). Cette hiérarchie spatiale favorise l'inclusion sociale tout en respectant le besoin d'indépendance de chacun.



Architecte : AGA Architectes associés

Maître d'ouvrage : Association Gabriel Deshayes

Lieu : Brec'h (56)

Surface : 888 m²

Coût : 1 830 000€ TTC

Date : Novembre 2023

L'ensemble du projet s'inscrit dans un environnement résidentiel en périphérie urbaine, où l'intégration paysagère revêt une importance particulière. L'échelle domestique des volumes assure une transition douce avec le tissu existant, tandis que l'organisation autour d'une place centrale crée une dynamique conviviale, rappelant les centralités villageoises.

Enfin, une attention particulière a été portée au confort d'usage : la lisibilité des parcours, le contraste des matériaux

et l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, malvoyantes ou malentendantes ont été soigneusement intégrés à la conception. Cet habitat inclusif propose ainsi un modèle où la diversité des besoins est valorisée, où vivre ensemble ne signifie pas renoncer à l'intimité, et où l'architecture, par son échelle et ses choix constructifs, devient un véritable levier d'émancipation pour chacun.



Mot du jury

La singularité de ce projet a particulièrement interpellé le jury. Le plan, d'une intelligence rare, parvient à créer une véritable intériorité, offrant un espace de vie riche et adapté. Malgré un programme très spécifique, dédié aux personnes porteuses d'un handicap auditif ou visuel, il se révèle inspirant pour d'autres formes d'habitat collectif, témoignant d'une réflexion profonde sur l'inclusivité.

La commande exemplaire, portée par un maître d'ouvrage engagé et à l'écoute, a permis de donner vie à une vision architecturale forte et cohérente. Cette collaboration fructueuse a sans aucun doute été un facteur clé de la réussite du projet. Enfin, la réalisation maîtrisée et le travail précis des matières participent pleinement à l'inclusivité des lieux. Ce projet démontre une conception innovante et humaine, ouvrant de nouvelles perspectives pour l'habitat collectif.





Situé dans la ZAC Maurepas Gayeulles à Rennes, « Yci et Là » s'inscrit dans un ambitieux programme de renouvellement urbain, au cœur de l'ancien centre commercial du Gast. Cet espace laissé vacant cède sa place à une opération mixte, véritable clé de voûte de la nouvelle place du marché Lucie et Raymond Aubrac. Le projet regroupe 86 logements, une grande surface alimentaire, 7 commerces et 135 places de stationnement, insufflant une nouvelle dynamique au quartier de Maurepas. L'architecture se distingue par un travail minutieux sur les volumes et l'épannelage, créant une skyline inédite qui relie la place du marché à l'Est à celle de l'église Saint Jean-Marie Vianney à l'Ouest. La volumétrie est soigneusement modulée : une cassure à l'angle Sud-Est adoucit l'impact visuel sur la place, tandis qu'aux angles Nord-Est et Nord-Ouest, des volumes en hauteur culminant en R+9 marquent un signal fort dans le paysage urbain.

L'originalité du projet réside dans sa programmation hybride et sa conception innovante. Les logements, répartis sur plusieurs bâtiments, reposent sur un socle commercial de deux niveaux dédiés aux commerces et aux stationnements. Au sommet, la vie résidentielle s'organise autour d'une rue centrale paysagère, recréant un fragment de ville verticale avec des placettes, jardins, potagers partagés, cabanons et espaces de rencontre. Un local commun de 200 m², dédié aux habitants, favorise les activités collectives telles que les repas ou les ateliers. Cette superposition de fonctions ne se limite pas à un empilement d'usages, mais crée une atmosphère unique et conviviale, renforçant le sentiment d'appartenance

au lieu. Le système constructif repose sur un socle en béton, garantissant solidité et intégration fonctionnelle des activités commerciales, tandis que le bois, utilisé pour l'enveloppe des commerces, apporte élégance et dynamisme au projet tout en favorisant un dialogue harmonieux avec la place du marché. Les abords de la place sont entièrement requalifiés pour renforcer les connexions piétonnes et créer un cadre animé, où les commerces couverts assurent une porosité visuelle et une interaction fluide entre les espaces publics et privés.

Avec une première phase livrée en 2023 et une seconde prévue pour avril 2025, « Yci et Là » illustre une vision contemporaine de l'urbanisme, alliant mixité fonctionnelle, durabilité et qualité de vie, tout en jouant un rôle moteur dans la transformation du quartier Maurepas.



© Eric Sueur

Architecte : Studio 02 Architectes

Maître d'ouvrage : Ataraxia Promotion

Lieu : Rennes (35)

Surface : 9797 m²

Coût : 15 535 400 € TTC

Date : Mai 2022



75 % des foyers sont composés de familles monoparentales, de retraités, de colocataires, de célibataires, etc. Il est essentiel de sortir du schéma des appartements standards « pour tout le monde » et de redécouvrir un logement pensé « pour chacun ». Par sa localisation, son contexte, sa taille et sa programmation mixte, ce projet incarne un véritable manifeste de ce que peut être un immeuble coopératif au XXI^e siècle. À l'image d'un village ou d'un quartier de maisons individuelles, chaque habitant conçoit son logement selon ses besoins et ses évolutions possibles, en repensant son rapport à l'espace public et aux espaces communs. Ici, l'infrastructure du village ou du quartier devient la superstructure du logement collectif.

L'Acadie est construit en béton et en bois. Tandis que les dalles et poteaux en béton forment une structure simple et tramée, les façades et charpentes en bois permettent une réduction de l'impact carbone, une performance thermique optimale, mais aussi une plus grande flexibilité dans la co-conception des logements et une diversité des couleurs et des matériaux de revêtement.

Grâce à un travail de conception en maquette, chaque logement a été dessiné avec ses futurs habitants : plan intérieur, couleur de la façade, taille des fenêtres, balcon, garde-corps... mais aussi la possibilité d'ajouter des espaces supplémentaires par extension du volume initialement conçu. Ces extensions restent possibles tout au long de la vie du bâtiment, les modalités étant intégrées au règlement de copropriété.



Architecte : Atelier TLPA

Maître d'ouvrage : Le logis breton

Lieu : Quimper (29)

Surface : 2681 m²

Coût : 4 848 000 € TTC

Date : Février 2024

© Pascal Léopold

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© François Quideau

Nom du projet : 28 Maginot

Architecte : O+P architectes

Maître d'ouvrage : Saint Germain Patrimoine

Lieu : Rennes (35)

Date : Mai 2022



© Guillaume Satre

Nom du projet : DREMMWEL

Architecte : Marian Rubió Architecte

Maître d'ouvrage : Espacil Habitat - Espacil Accession

Lieu : Rennes (35)

Date : Novembre 2022



© Jonathan Letoublon

Nom du projet : Écogîte « La Rivée »

Architecte : DEAR

Maître d'ouvrage : Commune de Rives-du-Couesnon

Lieu : Rives-du-Couesnon (35)

Date : Mars 2023



© Jean-François Molière

Nom du projet : Canopée

Architecte : ATELIER LOYER

Maître d'ouvrage : ATELIER LOYER

Lieu : Bruz (35)

Date : Avril 2023



© Juan Cardona

Nom du projet : INSIDE

Architecte : BARRE LAMBOT Architectes

Maître d'ouvrage : Lamotte

Lieu : Rennes (35)

Date : Juillet 2023



© Luc Boegly

Nom du projet : Norwood

Architecte : Anthracite architecture

Maître d'ouvrage : Espacil Accession

Lieu : Vezin-le-Coquet (35)

Date : Novembre 2023

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Pascal Léopold

Nom du projet : Le Menhir | 6 Logements intermédiaires

Architecte : Yannick Jégado & Claire Bernard

Maître d'ouvrage : Brest Métropole Habitat

Lieu : Guipavas (29)

Date : Décembre 2023



© Luc Boegly

Nom du projet : Envy

Architecte : Anthracite architecture

Maître d'ouvrage : Kermarrec promotion

Lieu : Rennes (35)

Date : Février 2024



© Pascal Léopold

Nom du projet : KOAD

Architecte : Agence LIARD & TANGUY architectes mandataire

Maître d'ouvrage : Ataraxia Promotion

Lieu : Rennes (35)

Date : Avril 2024



© BRA

Nom du projet : Construction de 4 logements sociaux

Architecte : BRA

Maître d'ouvrage : Terres d'Armor Habitat

Lieu : Plourhan (22)

Date : Juillet 2024



© Sergio Grazia

Nom du projet : La Courrouze

Architecte : Berranger & Vincent architectes

Maître d'ouvrage : Aiguillon - Crédit Agricole Immobilier - SNC Pôle Mermoz

Lieu : Saint-Jacques-de-la-Lande (35)

Date : Juin 2024

I ACCUEILLIR

II APPRENDRE

III HABITER ENSEMBLE

**IV HABITER
INDIVIDUELLEMENT**

V SE DIVERTIR

**VI TRANSFORMER
POUR HABITER**

VII TRAVAILLER

**VIII VIVRE LA VILLE
ET LE PAYSAGE**

**IX MENTION SPÉCIAL
DU JURY**



Juste posée sur son corridor écologique, perchée sur ses pilotis, la construction naissante se faufile entre tilleuls et chênes centenaires. Elle propose une expérience immersive dans un sous-bois, en lisière du Golfe du Morbihan. Dans un rapport réciproque, les troncs accueillent la nouvelle maison, tandis que certains pénètrent dans l'espace construit. Des éléphants à pas de souris. Les limites et contours s'effacent : dedans-dehors, avant-après. Maintenant, juste maintenant. À poils ou à plumes, les habitants du site font connaissance avec le jeune arrivant. Petit à petit, dessus-dessous !

Développée sur deux niveaux, la maison accueille au rez-de-jardin les espaces de vie, largement ouverts, libres d'usage, et appropriables dans le temps selon l'évolution des besoins des habitants. À l'étage, le plan devient plus rationnel et distribue trois chambres, que de grands cadrages ouvrent sur les futaies et les frondaisons. On y dort comme dans une cabane : perché aux branches. Un large palier, lui aussi libre d'usage, s'étend sur une terrasse, véritable belvédère sur les feuillages. Enfin, sous le haut faîtage, dissimulé derrière un claustra en bois, un petit nid se cache : un espace intime de repos et de méditation. Cette maison est entièrement en bois. Posée sur des plots de béton, elle limite au maximum son impact sur l'espace naturel et



Architecte : Tristan Brisard

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Kerners-Arzon (56)

Surface : 150 m²

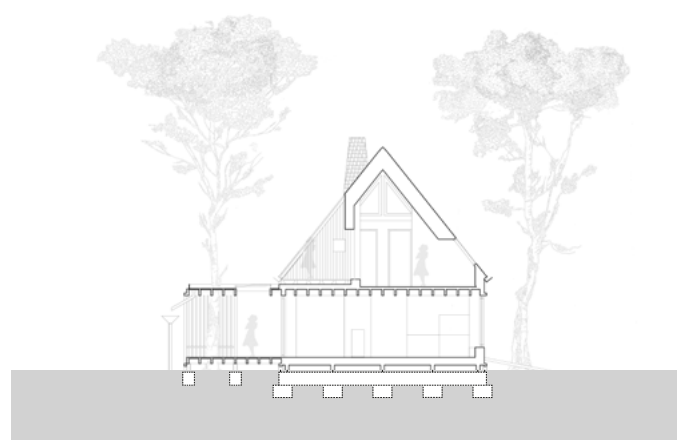
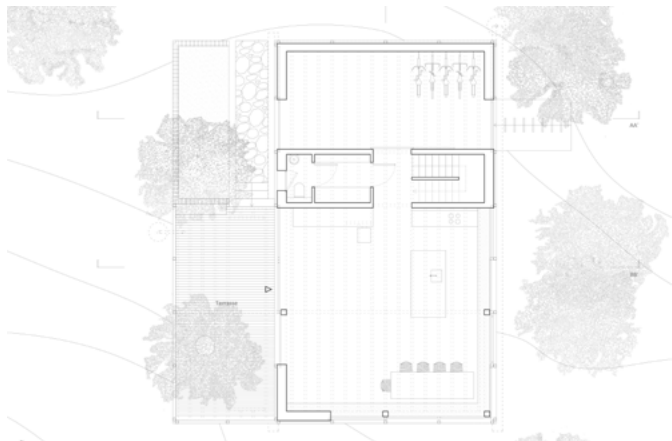
Coût : 450 000 € TTC

Date : Septembre 2022

© Gaëtan Chevrier

réduit presque à néant l'imperméabilisation du sol. Demain, si la maison devait disparaître, seuls les oiseaux se souviendraient de sa présence. À partir de là, la construction s'élance dans une structure poteaux-poutres en bois, régulière et précisément calepinée. Les poteaux découpent les cadrages, et les grandes croix de contreventement se révèlent à travers les vitrages, où se dessinent en motifs découpant les panneaux d'habillage

qui recouvrent les murs, les plafonds et jusqu'au sol de l'étage. Un alignement régulier de poutres soutient le plancher intermédiaire, offrant profondeur et acoustique au plafond de la pièce de vie. Ici, pas de store ni de volet. Comme dans un sous-bois, les arbres jouent leur rôle de protection solaire, tandis que de fins voilages préservent l'intimité.



Mot du jury

Cette réalisation se distingue par sa capacité à dialoguer avec son environnement. Son implantation soignée et sa silhouette épurée lui permettent de s'intégrer avec justesse dans le paysage arboré qui l'entoure. L'attention portée à la mise en œuvre architecturale est remarquable. Chaque détail témoigne d'une rigueur constructive exemplaire, où la simplicité des lignes est sublimée par une exécution précise et réfléchie.

Le travail du bois y est particulièrement réussi : sa présence affirmée, notamment dans la charpente, structure l'espace et confère au projet une identité forte et chaleureuse. Par cette alliance entre maîtrise technique et sensibilité paysagère, cette architecture parvient à conjuguer exigence et poésie.



La parcelle accueillant le projet est soumise à une servitude ABF en raison de la proximité du Menhir de Camps-Louis. Les constructions environnantes, typiques du Finistère Nord, sont compactes, de forme rectangulaire et dotées d'un toit à deux pentes. En accord avec l'Architecte des Bâtiments de France, la conception du projet respecte ces caractéristiques tout en s'inspirant, dans sa matérialité, des hangars agricoles nombreux dans ce secteur.

Orientée nord-sud, la construction s'ouvre largement à l'ouest sur le jardin, grâce à une grande baie vitrée de 6 mètres de long. Le long de cette façade, où se situe le séjour, le volume est laissé libre sous rampant. La cuisine, les chambres et les pièces servantes sont installées côté est. La distribution des pièces à l'étage s'effectue via une coursive surplombant le séjour. Simple dans sa volumétrie, le projet privilégie

des matériaux sobres mais de qualité, en accord avec les exigences de durabilité liées à la proximité du littoral. Les façades du volume principal sont réalisées en maçonnerie gris clair, tandis que la toiture, constituée de panneaux de fibres-ciment, adopte également une teinte grise. Les menuiseries en chêne et les sous-faces de toiture habillées de bois renforcent l'harmonie de l'ensemble. Une attention particulière est portée aux détails de mise en œuvre des menuiseries, montées en tunnel à l'extérieur des façades, ainsi qu'à la toiture. Le faîtage, les rives et le larmier sont réalisés en zinc naturel, garantissant une finition soignée et pérenne.



© Simon Guesdon

Architecte : Jean-François Madec Architecte

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Plouescat (29)

Surface : 139 m²

Coût : 240 000 € TTC

Date : Juillet 2022



Située sur une petite parcelle de 366 m² à proximité du golfe du Morbihan, cette maison incarne un parti pris audacieux : transformer un terrain ordinaire, sans qualité particulière, en un havre de vie ouvert et verdoyant. Une implantation réfléchie : Placée au centre de la parcelle, la maison optimise les vues tout en préservant l'intimité. Ce choix permet de maîtriser les perspectives en intégrant le jardin comme une véritable extension de l'habitat. En limite de propriété, une végétation dense et soigneusement pensée agit comme un écran visuel, masquant les voisinages immédiats et créant un cocon intime. Une maison ouverte sur l'extérieur : Le jardin n'est pas un simple décor, il constitue une partie intégrante de la maison. La végétation devient une délimitation naturelle, floutant les frontières entre intérieur et extérieur. Grâce à ses larges baies vitrées et à son séjour de 60 m² entièrement vitré sur toutes ses façades, la maison donne l'impression de vivre au cœur du jardin. Ce dialogue constant avec l'environnement extérieur permet de ressentir pleinement le rythme des saisons.

Un design à la fois archétypal et moderne : Adoptant la forme traditionnelle de l'habitat pavillonnaire avec son toit à double pente, cette maison réinvente les codes pour offrir des espaces ouverts et lumineux. Son architecture mise sur des matériaux bruts et visibles, favorisant une simplicité assumée. Une attention particulière a été portée au gros œuvre (structure métal, béton cellulaire, blocs de béton), limitant les interventions en second œuvre pour optimiser les coûts. Au rez-de-chaussée, le verre

est omniprésent, avec un voilage en aluminium permettant de maîtriser les apports solaires estivaux. À l'étage, l'ossature bois est habillée de panneaux de peuplier, utilisés pour les cloisons, les rampants et les portes, apportant une touche chaleureuse et homogène. La mise en œuvre assumée des matériaux de construction met en valeur le travail de chaque corps de métier, renforçant l'identité brute et authentique de la maison.

Un espace à partager et à habiter autrement : Cette maison se veut un prototype, un lieu de vie et d'expérimentation. Avec des moyens limités, elle démontre comment il est possible de réinventer notre façon d'habiter dans un environnement dense. Les espaces intérieurs alternent entre cocons intimes et volumes ouverts, avec une écriture minimaliste et généreuse, favorisant la convivialité tout en respectant l'intimité de ses occupants.



Architecte : Claire Le Cam – Gwendal Le Bihan

Maître d'ouvrage : Claire Le Cam – Gwendal Le Bihan

Lieu : Sarzeau (56)

Surface : 95 m²

Coût : 224 000 € TTC

Date : Août 2023



La maison est une résidence principale. La déclivité du terrain est la caractéristique la plus marquante du site. La parcelle, restée en friche, est couverte de pins et n'a jamais été construite depuis la création du lotissement balnéaire en 1930. Le quartier, typique des communes littorales bretonnes, est marqué par des constructions balnéaires du début du XX^e siècle, ainsi que par des pavillons plus récents de style néo-breton. L'avis de l'Architecte des Bâtiments de France a été pris en compte pour cette construction située à proximité du littoral. Le projet vise à préserver au maximum le sol naturel et à conserver un maximum d'arbres.

Construite sur pilotis, la maison s'intègre harmonieusement à son environnement, sans distinction entre avant et arrière, profitant de la nature sur toutes ses faces. Tel un plateau surélevé, elle abrite des espaces intérieurs et extérieurs sous une généreuse toiture. L'espace libéré sous la maison est utilisé comme garage, espace de stockage, atelier et zone de lavage, évitant ainsi la construction de dépendances dissociées. Les débords de toit font à la fois office de brise-soleil et de protection contre la pluie, permettant également un cheminement abrité sur les balcons filants, situés à la hauteur des ramures des arbres. L'acier, fin et élancé, confère à la maison une légèreté structurelle tout en garantissant une solidité durable. Les éléments de serrurerie en acier galvanisé, inspirés de l'architecture industrielle, adoptent une simplicité sans artifices. Une remise en béton banché, située au rez-de-chaussée, assure le contreventement de l'ensemble de la structure. Son matériau brut, robuste et texturé, est

parfaitement adapté aux usages qui lui sont dédiés : atelier, stockage, lavage. À l'étage, le choix d'une charpente bois pour les murs et la toiture permet une construction souple, facilitant les débords de planchers et de toitures. Le bardage bois vient naturellement habiller l'ensemble, renforçant son intégration au site. Les isolants biosourcés sont renforcés pour garantir des performances optimales. Chaque matériau est employé pour son potentiel, dans un souci de cohérence et d'harmonie globale.



Architecte : BODENEZ et LE GAL LA SALLE

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Fréhel (22)

Surface : 136 m²

Coût : 412 000 € TTC

Date : Avril 2024

© Pascal Léopold

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Gilles trevetin architecte

Nom du projet : Maison M

Architecte : Gilles trevetin architecte

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Plévenon (22)

Date : Avril 2022



© Cyril Folliot

Nom du projet : Maison MM

Architecte : Balsa Architectes

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Loudéac (22)

Date : Juin 2022



© LAB Architecture

Nom du projet : Bien dans ses bottes

Architecte : LAB Architecture

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Langrolay-sur-Rance (22)

Date : Juin 2022



© Aurélien Chen

Nom du projet : Maison G

Architecte : Colas Durand Architectes

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Erquy (22)

Date : Mai 2023



© Pascal Léopold

Nom du projet : Koad ha Liviou

Architecte : Atelier TLPA

Maître d'ouvrage : Aiguillon Construction

Lieu : Plomelin (29)

Date : Juin 2023



© Cécile Mescam

Nom du projet : Maison Faille

Architecte : ONZIEME ETAGE architecture et paysages

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Rennes (35)

Date : Juillet 2023

AUTRES PROJETS CANDIDATS



Nom du projet : Maison FAR	
Architecte : Quinze Architecture	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : Perros-Guirec (22)	Date : Octobre 2023



Nom du projet : Maison ossature bois Kerbihan	
Architecte : Coline Keruzoré	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : La Trinité-sur-Mer (56)	Date : Janvier 2024



Nom du projet : Une habitation sous couverture	
Architecte : Mootz Pelé - Le Local d'architecture	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : Sainte Marine (29)	Date : Mai 2024



Nom du projet : Maison ossature bois Kerbourgne	
Architecte : Coline Keruzoré	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : Saint-Pierre-Quiberon (56)	Date : Mai 2024



Nom du projet : MAISON B	
Architecte : FABIENNE COSTEL ARCHITECTE	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : Sarzeau (56)	Date : Juillet 2024



Nom du projet : Clos du Bot	
Architecte : Patrick PLANCHON architecte	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : Péaule (56)	Date : Juillet 2024

AUTRES PROJETS CANDIDATS



Nom du projet : Maison Individuelle	
Architecte : Dominique Bonnot Architecte - AUPE BRETAGNE	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : Perros-Guirec (22)	Date : Septembre 2024



Nom du projet : Maison MIN S&I	
Architecte : Agence FVA	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : Saint-Briac-sur-Mer (35)	Date : Septembre 2024

I ACCUEILLIR

II APPRENDRE

III HABITER ENSEMBLE

**IV HABITER
INDIVIDUELLEMENT**

V SE DIVERTIR

**VI TRANSFORMER
POUR HABITER**

VII TRAVAILLER

**VIII VIVRE LA VILLE
ET LE PAYSAGE**

**IX MENTION SPÉCIAL
DU JURY**



Sur une parcelle en longueur, entre histoire et nature, ce projet s'envisage à l'échelle d'un « complexe culturel » plutôt que d'un simple bâtiment. L'entrée du site se fait par une légère discontinuité dans l'alignement urbain, au niveau de la place de la Maison des Princes : un espace calme qui s'ouvre progressivement sur la topographie vallonnée et le paysage arboré de Pont-Scorff. Afin de s'intégrer au contexte patrimonial, l'ensemble est fragmenté en plusieurs volumes distincts. Chaque entité, de plan carré, adopte une toiture à double pente caractéristique des constructions voisines, tout en affirmant un langage contemporain : proportions maîtrisées et composition sobre réinterprètent ainsi les silhouettes vernaculaires.

Ce complexe accueille trois fonctions majeures : une école de musique, une médiathèque et une ludothèque, associées à des espaces administratifs et de service. Chacun de ces volumes est implanté en fonction de sa relation à la rue, à la pente et aux usages intérieurs. Ainsi, la volumétrie générale demeure lisible et s'intègre harmonieusement à l'échelle urbaine et paysagère de la commune. La forte déclivité du terrain (environ trois mètres de dénivelé) offre l'opportunité d'organiser le complexe de manière fluide. L'école de musique, première entité, est visible depuis la place et s'inscrit dans l'alignement des bâtiments

Architecte : AGA Architectes associés

Maître d'ouvrage : Commune de Pont-Scorff

Lieu : Pont-Scorff (56)

Surface : 721 m²

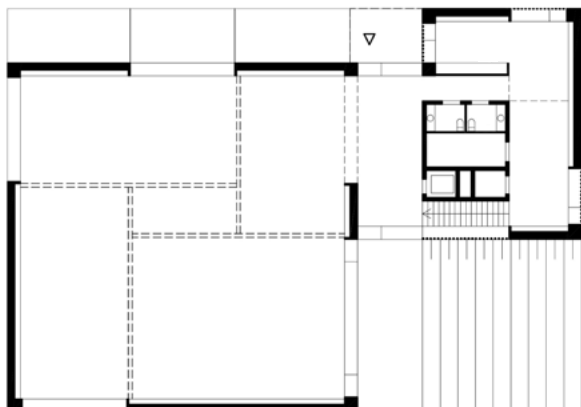
Coût : 1 855 000 € TTC

Date : Février 2024

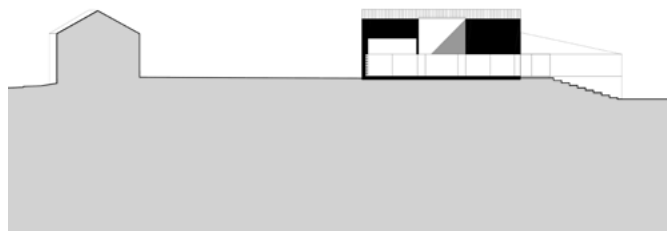


© Gaëtan Chevrier

existants. La médiathèque occupe une position centrale et s'articule autour d'un parvis d'accueil, tandis que la ludothèque s'installe au sud, sous l'espace d'entrée de la médiathèque, limitant ainsi l'emprise au sol et libérant un théâtre de verdure en contrebas. Cette composition en volumes autonomes crée des espaces extérieurs variés et identifiables : une placette d'accès, un parking discret, un parvis public, un théâtre de plein air reliant niveaux haut et bas, ainsi qu'un jardin intime protégé



à l'extrémité sud du site. À l'intérieur de la médiathèque, le plan carré s'organise autour d'un espace central baigné de lumière, favorisant une circulation en boucle qui renforce la notion de « bibliothèque infinie ». L'ensemble se veut à la fois fonctionnel et poétique : valoriser la culture comme élément fédérateur tout en respectant l'héritage architectural de Pont-Scorff. Les formes simples, l'emploi du bois et l'attention portée au paysage font de ce complexe un lieu convivial, durable et ouvert à tous.



Mot du jury

Ce projet a séduit par la clarté de son implantation et la fluidité de sa composition urbaine, qui s'articule en trois temps :

- Un alignement sur la rue du village, un bâtiment principal en retrait, puis une ouverture maîtrisée sur le paysage.
- Une charpente remarquable, libérée de tout poteau, qui structure les espaces avec discrétion et permet à la lumière de pénétrer par le haut.

Son enveloppe extérieure sombre qui signale sa présence, tandis que l'intérieur baigné de lumière offre une atmosphère accueillante et apaisante. Un projet qui conjugue intelligence contextuelle, rigueur constructive et poésie architecturale.



SÉLECTIONNÉ

CENTRE SPORTIF ET CULTUREL

Onze04 Architectes



La commune souhaite se doter d'un nouvel équipement culturel et sportif capable d'accueillir des spectacles ainsi que des compétitions sportives de niveau régional. L'emplacement choisi se situe à proximité de deux équipements existants : le complexe sportif Pierre de Coubertin et l'espace culturel André Blot. D'autres équipements, tels que le stade, les courts de tennis, le boulodrome et la piste de BMX, se trouvent également à proximité, mais sont déconnectés des précédents.

La construction de ce nouvel équipement constitue une opportunité majeure pour regrouper et restructurer l'ensemble de ce pôle, créant ainsi un véritable centre sportif et culturel. Le projet vise à intégrer les équipements existants tout en reconnectant l'ensemble avec les quartiers voisins. Le projet propose de modifier le tracé de ce chemin afin qu'il devienne un axe structurant autour duquel les équipements existants et futurs s'organiseront. Ce nouvel axe traversera la nouvelle salle de sport, divisant le bâtiment en deux volumes distincts : la salle omnisports au nord et la halle squash-danse au sud. Le cheminement se poursuivra à travers l'équipement à deux niveaux différents. Au niveau supérieur, la promenade publique traversera le bâtiment par l'extérieur, offrant également un accès direct en haut des tribunes de la salle omnisports. Cet accès prendra la forme d'un belvédère extérieur, surplombant la salle. Au niveau inférieur, un accès depuis la promenade permettra de rejoindre directement le hall commun et l'espace de convivialité de l'équipement.

Architecte : Onze04 Architectes

Maître d'ouvrage : Mairie de La Bouëxière

Lieu : La Bouëxière (35)

Surface : 2505 m²

Coût : 5 160 000€ TTC

Date : Octobre 2024

La salle omnisports abritera neuf terrains de badminton, un terrain de handball, un court de tennis et un terrain de basket, organisés selon un plan rectangulaire, le tout couvert par une toiture textile à quatre pointes, dont la hauteur varie de 13 m à 28 m au point le plus élevé. Cette forme de double courbure inversée favorise la ventilation naturelle et maintient la fraîcheur de la salle pendant les mois plus chauds grâce à la convection de l'air sur les quatre pointes. Non chauffée, à l'exception des jours de compétitions régionales, la salle bénéficie d'une lumière homogène et constante tout au long de la journée grâce à son revêtement textile. La nuit, son enveloppe en toile blanche se transforme en une lanterne rétro-éclairée, incarnant le renouveau du pôle sportif et culturel.



© Juan Cardona

TRANSFORMATION DE L'ANCIENNE ÉCOLE DES FILLES EN HALLE OUVERTE



Le projet initial prévoyait la démolition de l'ancienne école des filles pour y construire une halle polyvalente, car le bâtiment désaffecté, jugé sans intérêt par les habitants, ternissait l'image du bourg. Cependant, une autre solution est apparue comme viable : conserver, transformer et valoriser l'école pour en faire une halle culturelle. Cette réhabilitation vise à préserver la simplicité et l'authenticité de l'architecture d'origine, en mettant en valeur la pierre, la charpente et les grandes ouvertures. Dans une démarche raisonnée, il est proposé de requalifier l'école plutôt que de la démolir. Cette approche valorise l'énergie humaine et matérielle investie lors de la construction originale et célèbre la mémoire du lieu. Le projet devient ainsi un exemple de transformation respectueuse des équipements communaux, réaffirmant la valeur du patrimoine rural, parfois banal, tout en incitant à repenser la notion de conservation.

L'école, avec sa structure simple et fonctionnelle, reflète le savoir-faire des artisans locaux. Ce bâtiment, érigé avec rationalité et modestie, témoigne de la tradition architecturale locale, qui privilégie l'efficacité et l'élégance des matériaux naturels. Pour adapter l'ancienne école aux usages d'une halle culturelle, le projet prévoit de dégager l'intérieur de ses cloisonnements et planchers, offrant ainsi un espace libre. Les refends sont conservés en partie haute pour assurer la stabilité et délimitent des alcôves exploitées pour organiser les événements. Les ouvertures nord et sud sont conservées avec des vitrages simples pour laisser entrer la lumière naturelle.

Au rez-de-chaussée, les fenêtres sans cadre, discrètement fixées, préservent l'épure des façades. Les accès principaux sont pensés pour guider l'usager tout en limitant l'exposition aux intempéries. Les pignons est et ouest sont ouverts par de larges portes en aluminium et polycarbonate permettant l'entrée de véhicules. L'accès ouest, visible depuis la route départementale, débouche sur une terrasse, tandis que l'est est réservé aux opérations techniques. Au-delà de la préservation d'un élément de patrimoine commun, ce projet conjugue valorisation de l'ancien et innovation dans une démarche poétique, respectant l'identité du territoire.



Architecte : BRA

Maître d'ouvrage : Commune de Plouyé

Lieu : Plouyé (29)

Surface : 272 m²

Coût : 751 204 € TTC

Date : Octobre 2024

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Atelier JUGUET architectes

Nom du projet : Les terrasses de la Moglais

Architecte : Atelier JUGUET architectes

Maître d'ouvrage : La Moglais

Lieu : Lamballe-Armor (22) **Date :** Avril 2022



© Stéphane Chalmeau

Nom du projet : Salles Associatives et Belvédère des Cartoucheries

Architecte : ONZIEME ETAGE Architecture et Paysages

Maître d'ouvrage : Ville de Rennes

Lieu : Rennes (35) **Date :** Mai 2022



© Most Photographie

Nom du projet : La Médiathèque

Architecte : Faber

Maître d'ouvrage : Mairie d'Argentré-du-Plessis

Lieu : Argentré-du-Plessis (35) **Date :** Mai 2022



© Stéphane Chalmeau

Nom du projet : Halle de la Brasserie St Hélier (réhabilitation et extension)

Architecte : Guinée*Potin architectes

Maître d'ouvrage : Citédia

Lieu : Rennes (35) **Date :** Juin 2022



© "méta_

Nom du projet : La Glyscène (salle multifonctions et restaurant)

Architecte : "méta_

Maître d'ouvrage : Commune de la Vraie Croix

Lieu : La Vraie-Croix (56) **Date :** Juillet 2022



© Studio 02 Architectes

Nom du projet : Pôle culturel et associatif « L'Amérance »

Architecte : Studio 02 Architectes

Maître d'ouvrage : Mairie de Cancale

Lieu : Cancale (35) **Date :** Juillet 2022

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Pascal Léopold

Nom du projet : Salle KOROLL

Architecte : MAARCHITECTES

Maître d'ouvrage : Mairie de Sévignac

Lieu : Sévignac (22)

Date : Octobre 2022



© Anne Cécile Esteve

Nom du projet : Gymnase de Beauregard

Architecte : Ville de Rennes

Maître d'ouvrage : Ville de Rennes - Direction des Sports

Lieu : Rennes (35)

Date : Décembre 2022



© ddl architectes

Nom du projet : Construction de la salle multisports du Pâtis

Architecte : ddl architectes

Maître d'ouvrage : Mairie de Sarzeau

Lieu : Sarzeau (56)

Date : Mars 2023



© Gaëtan Chevrier

Nom du projet : École de musique Korn Boud (restructuration et extension)

Architecte : Agence Quartz Architecture & Modal Architecture

Maître d'ouvrage : Ville de Spézet

Lieu : Spézet (29)

Date : Juin 2023



© Atelier Alt 127

Nom du projet : Construction d'une salle multifonctions

Architecte : Atelier Alt 127

Maître d'ouvrage : Commune de Feins

Lieu : Feins (35)

Date : Juillet 2023



© Pierre Leitièvre

Nom du projet : Maison des associations et salle de danse

Architecte : ATELIER L2

Maître d'ouvrage : Ville de Saint Gilles

Lieu : Saint-Gilles (35)

Date : Juillet 2023

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© DEAR

Nom du projet : Médiathèque Tiers-Lieu	
Architecte : DEAR	
Maître d'ouvrage : CC Couesnon Marches de Bretagne	
Lieu : Bazouges-la-Pérouse (35)	Date : Septembre 2023



© Pierre-Yves Brumaud

Nom du projet : Ostréapolis	
Architecte : Associer	
Maître d'ouvrage : CA Golfe du Morbihan - Vannes Agglomération	
Lieu : Le Tour-du-Parc (56)	Date : Octobre 2023



© Aurélien Chen

Nom du projet : Complexe sportif « Le Derf » (restructuration et extension)	
Architecte : Colas Durand Architectes	
Maître d'ouvrage : Commune de Séné	
Lieu : Séné (56)	Date : Mars 2024



© Pascal Léopold

Nom du projet : Espace Jeunes	
Architecte : PLAY architecture	
Maître d'ouvrage : Commune de Quiberon	
Lieu : Quiberon (56)	Date : Mars 2024



© Cyril Folliot

Nom du projet : Maison de l'estuaire Manoir de Traou Nez	
Architecte : BPMA	
Maître d'ouvrage : Conservatoire du littoral	
Lieu : Plourivo (22)	Date : Avril 2024



© BPMA

Nom du projet : Médiathèque de Pleslin Trigavou	
Architecte : BPMA	
Maître d'ouvrage : Mairie de Pleslin Trigavou	
Lieu : Pleslin-Trigavou (22)	Date : Avril 2024

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© A2A

Nom du projet : Maison des Jeunes	
Architecte : A2A architectes	
Maître d'ouvrage : Ville de Fougères	
Lieu : Fougères (35)	Date : Juillet 2024



© B. Houssais Architecture

Nom du projet : Construction d'une halle sportive	
Architecte : B.HOUSSAIS ARCHITECTURE	
Maître d'ouvrage : Commune de Plourivo	
Lieu : Plourivo (22)	Date : Juillet 2024



© Studio 02 Architectes

Nom du projet : Complexe sportif et Local Associatif du Gouerc'h	
Architecte : Studio 02 Architectes	
Maître d'ouvrage : Communauté de communes de Belle-Île-en-Mer	
Lieu : Le Palais (56)	Date : Septembre 2024



© Eric Sueur

Nom du projet : Les Ateliers de La Morinais	
Architecte : Atelier Rubin Associés	
Maître d'ouvrage : Ville de Thorigné-Fouillard	
Lieu : Thorigné-Fouillard (35)	Date : Septembre 2024



© Anne Cécile Esteve

Nom du projet : Halle multifonction du Blosne	
Architecte : Ville de Rennes	
Maître d'ouvrage : Ville de Rennes - Direction des Sports	
Lieu : Rennes (35)	Date : Octobre 2024



© Ronan Rigoussen

Nom du projet : Grabuge	
Architecte : TCE ingénierie, Jérémy BRU & ANCRE architecture	
Maître d'ouvrage : Territoires & Développement et Grabuge	
Lieu : Rennes (35)	Date : Novembre 2024

I ACCUEILLIR

II APPRENDRE

III HABITER ENSEMBLE

IV HABITER
INDIVIDUELLEMENT

V SE DIVERTIR

VI **TRANSFORMER
POUR HABITER**

VII TRAVAILLER

VIII VIVRE LA VILLE
ET LE PAYSAGE

IX MENTION SPÉCIAL
DU JURY

LAURÉAT

RÉNOVATION ET EXTENSION D'UN CORPS DE FERME

Jean-François
Madec Architecte



Installé dans un environnement boisé, au bord de l'Odet, cet ancien corps de ferme est composé d'un ensemble en L bordant les côtés nord et ouest d'une cour. Les constructions, datant du XVIII^e siècle, sont en appareillage de pierre de granit, surmontées de toitures en ardoises. L'ensemble, typique du Finistère, est cohérent dans sa morphologie et son implantation. Seule une véranda, ajoutée côté jardin dans les années 1990, vient compléter cet ensemble historique. Les deux bâtisses n'étant pas connectées, l'extension, qui accueille un sas d'entrée, trouve naturellement sa place dans l'angle de la cour, à la jonction des deux constructions existantes. Cette implantation en triangle permet une liaison intérieure efficace tout en limitant au maximum les surfaces à bâtir. Côté jardin, la véranda est reconstruite. Ces deux nouvelles constructions, au toit plat, s'installent sous l'égout des volumes existants, permettant ainsi une bonne hiérarchie entre le corps de ferme historique et ses extensions. Les façades des volumes créés, minimalistes, sont simplement composées d'ensembles menuisés en bois, passant devant la charpente.

La distribution intérieure s'organise le long de la diagonale induite par la géométrie du sas d'entrée. Alignée sur un cadrage au sud, elle permet d'accéder à l'escalier distribuant les chambres au nord. La longère positionnée à l'ouest de la cour accueille le séjour et la cuisine. Le plancher de l'étage



Architecte : Jean-François Madec Architecte

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Briec (29)

Surface : 168 m²

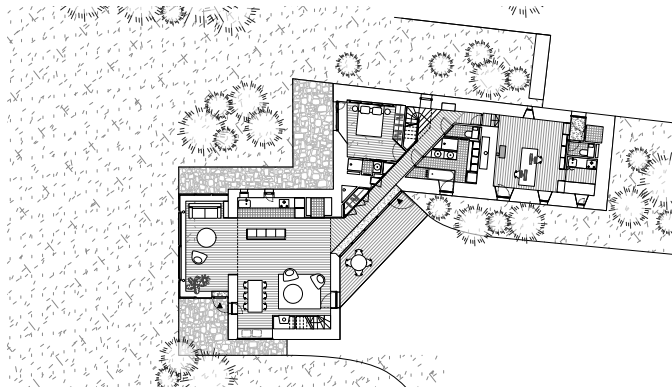
Coût : 220 000 € TTC

Date : Février 2023

© Celia Uhalde

est partiellement déconstruit afin d'offrir un volume généreux. Le mur contre lequel s'adossait la véranda est ouvert, tandis qu'un grand cadrage est créé sur le pignon sud. La longère située au nord de la cour est divisée en deux par un refend en maçonnerie. Sa partie nord accueille trois chambres et leurs pièces servantes, tandis qu'un atelier est installé au sud. Ici aussi, le plancher de l'étage est déconstruit, laissant libre le volume sous rampant.

Le projet, sobre dans sa volumétrie, met en œuvre des matériaux à la fois simples et qualitatifs. La pierre apparente et les ardoises sont conservées sur les bâtiments anciens. L'ensemble des menuiseries en PVC des constructions existantes est remplacé par des menuiseries en bois, s'accordant mieux avec la pierre des façades. Les façades des extensions, constituées de grands ensembles menuisés, sont également en bois. Le choix de ce matériau permet d'unifier harmonieusement les parties anciennes et contemporaines.



Mot du jury

Ce projet témoigne d'un respect exemplaire du patrimoine bâti, en intervenant avec justesse sur l'enveloppe existante, uniquement là où cela s'impose, tout en insufflant une transformation intérieure dynamique. L'architecture, à la fois discrète et ambitieuse, dépasse ici la simple réhabilitation : elle offre une véritable métamorphose du lieu.

Enfin, cette réalisation séduit par sa grande précision, où la sobriété et le soin apporté aux détails constructifs révèlent une maîtrise remarquable.

SÉLECTIONNÉ

RÉNOVATION ET EXTENSION DE MAISON

Raum



Situé à Quiberon, dans le sud de la Bretagne, le projet consiste en la transformation d'une maison de vacances en résidence principale.

L'ancienne construction, une maison typique du centre-ville de Quiberon, entretenait peu de relations avec l'extérieur, à l'image de nombreuses maisons introverties du patrimoine architectural morbihannais. La principale qualité du site ne résidait donc pas uniquement dans son architecture, mais surtout dans son jardin bien orienté, ponctué de grands arbres et baigné d'une belle lumière.

Le projet s'appuie sur un renversement architectural : il place l'espace de vie au cœur du jardin, transformant ainsi une maison installée le long de la rue en une résidence entièrement ouverte sur le paysage. L'ancienne maison est conservée pour accueillir les chambres, tirant parti de la fraîcheur apportée par la maçonnerie en pierre existante. L'espace de vie, comprenant la cuisine, la salle à manger et le salon, s'étend désormais dans le jardin, entièrement vitré et tourné vers l'extérieur. L'architecture se résume ainsi à une grande toiture protectrice, conçue avec des matériaux locaux et mettant en valeur le savoir-faire artisanal qui leur est associé.

Architecte : Raum

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Quiberon (56)

Surface : 174 m²

Coût : 549 000 € TTC

Date : Juillet 2022



© Charles Bouchaid

SÉLECTIONNÉ

SURÉLÉVATION DE LA CASA NOSTRA

Claire Bernard &
Yannick Jégado,
Architectes



Le projet concerne la surélévation d'un appartement existant devenu trop étroit pour son propriétaire. Ce logement est situé au centre-ville de Brest, à l'étage du restaurant « Casa Nostra » qui occupe le rez-de-chaussée d'un petit immeuble de deux niveaux. L'objectif est de créer une suite parentale dans ce nouveau volume de 30 m² et de réhabiliter l'intégralité du logement existant. Le projet inclut également la création d'un jardin d'hiver et d'un patio accessibles depuis le séjour. À l'occasion de la demande de permis de construire, les façades du restaurant formant le socle du projet ont été reprises par le propriétaire dans le cadre d'une mise aux normes demandée par l'Architecte des Bâtiments de France (ABF). Le bâtiment existant est implanté à l'angle des rues Magenta et Sébastopol. Il épouse les limites du terrain, dont deux sont mitoyennes. Il se compose de plusieurs corps de bâti de différentes époques, avec des toitures très imbriquées. Le bâtiment est adossé à un cinéma, créant un contraste d'échelle marqué avec le petit bâtiment. Les murs de machefer du bâtiment existant sont ceux d'un ancien garage. Les façades du bâtiment existant, qui forment le socle de la surélévation, sont rénovées dans le but d'apporter une cohérence à l'ensemble du volume. Elles reprennent les registres des bâtiments de la rue Sébastopol. Par sa taille modeste, la surélévation répond à l'immeuble qui lui fait face côté Magenta. Par sa position à l'angle, elle joue un rôle de pivot au carrefour. Marquant l'angle entre les deux rues, l'implantation du petit volume, peu ouvert sur ses façades nord-est et sud-est, permet

de réaliser une large ouverture dans la façade sud-ouest, ensoleillée et sans vis-à-vis. Un large balcon prolonge la suite parentale sur cette perspective dégagée à l'ouest. Une fine ouverture verticale dans l'angle du volume offre une vue dégagée sur la rue.

Par ailleurs, ces nouveaux aménagements nécessiteront une redistribution de certains espaces existants : le stockage de l'étage (espace non isolé de 60 m²) sera réaffecté au logement sous forme de jardin d'hiver, tandis qu'une petite partie du logement (30 m²) sera affectée au stockage du restaurant. La surélévation est réalisée en ossature bois, bardée de feuilles d'aluminium losangées. La couverture à un seul versant est réalisée dans le même matériau, mis en œuvre à joint debout. Le jardin d'hiver est monté en ossature bois et couvert de polycarbonate ondulé.



Architecte : Claire Bernard & Yannick Jégado, Architectes

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Brest (29)

Surface : 130 m²

Coût : 300 000 € TTC

Date : Juillet 2022



Contactée pour la réalisation d'une «petite extension», je pousse le portail sur lequel est cloué un permis de démolir pour pénétrer dans un site incroyable. Une grande cour dans laquelle se confronte une grange en pierre coiffée d'une toiture en ardoise, et en face, ce qu'on appellera «l'emballage», un bâtiment de 2 étages avec toiture terrasse, mi-enduit, mi-pierre, dont on devine la structure en béton datant de 1922, objet de la démolition ! Ne pas démolir apparaît comme une évidence. Faire changer d'avis Françoise et Jacques, récents propriétaires des lieux, est un défi. Ce lieu est une ancienne exploitation horticole, où le grand-père de Jacques cultivait des fleurs il y a un siècle. Entièrement séduite par la singularité et le potentiel de l'emballage, je ne peux me résoudre à le voir disparaître. Je propose alors de réaliser une esquisse tout en le conservant, convaincue qu'il pourrait répondre au programme. Certaine également qu'il n'avait aucun sens de démolir un bâtiment déjà existant, avec des volumes aussi généreux, pour en reconstruire un autre sous la contrainte réglementaire, qui plus est en secteur protégé, consciente que ce qui est là ne pourrait plus jamais être autorisé. Défi relevé (Par chance, ces deux Brestois aiment le béton !) et le projet nous permet d'accueillir leur résidence secondaire où se rassemblera la famille. Les deux bâtiments permettent d'ailleurs de répondre au besoin d'une maison évolutive : l'emballage, d'une taille chaleureuse pour le couple, reçoit l'unité de vie principale, tandis que la grange accueille les quatre autres chambres lorsque la famille se réunit. (Cette grange pourra devenir une unité autonome, car le plan et les attentes ont été pensés pour la faire évoluer).

Architecte : Agence LBA - Laurène Baratte

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Saint-Malo (35)

Surface : 227 m²

Coût : 880 000 € TTC

Date : Avril 2023

L'autre défi a été de conserver et révéler la structure en béton de l'emballage, composé d'une trame de poteaux/poutres très présente, ainsi que des planchers et plafonds en béton. L'idée a été de mettre en avant cette structure et ainsi de faire ressortir la colonne vertébrale du bâtiment, jusqu'à la prolonger sur les façades pour créer une trame d'ouvertures, parfois vitrées, parfois bardées de bois. L'aménagement intérieur s'est ensuite construit autour de cette trame. La réunion des deux bâtiments par un couloir vitré entraîne une contrainte dans le fonctionnement des espaces extérieurs, qui ne communiquent plus. Ainsi, une partie de l'aile du bâtiment située sur la cour est évidée, et la structure en béton, qu'on devinait derrière les façades, est révélée et contribue au charme de l'ensemble.



© Olivier Jourdain

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Erle Marec

Nom du projet : Karrez Du

Architecte : eeun architecture

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Auray (56)

Date : Juin 2022



© Claire Bernard & Yannick Jégado

Nom du projet : Sous-élévation Rue Carpon

Architecte : Claire Bernard & Yannick Jégado

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Brest (29)

Date : Juillet 2022



© "méta_

Nom du projet : MFR

Architecte : "méta_

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Plénée-Jugon (22)

Date : Septembre 2022



© Caroline Ablain

Nom du projet : Tout Corten

Architecte : ATELIER DUPRIEZ

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Rennes (35)

Date : Octobre 2022



© Pascal Léopold

Nom du projet : La Longère BJ&S

Architecte : GAYET ROGER Architectes

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Tréfleze (29)

Date : Octobre 2022



© Patrick Miara

Nom du projet : Extension et réhabilitation maison 739

Architecte : nunc architectes

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Pléneuf-Val-André (22)

Date : Décembre 2022

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Cyril Folliot

Nom du projet : Aux premières loges

Architecte : LAB Architecture

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : La Richardais (35)

Date : Décembre 2022



© François Dantart

Nom du projet : Maison LAÏTA

Architecte : NODE architectes

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Clohars-Carnoët (29)

Date : Janvier 2023



© Cyril Folliot

Nom du projet : Ty Glas

Architecte : ORIGINAL! Architectes

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Pleudaniel (22)

Date : Mars 2023



© Eric Sueur

Nom du projet : Maison MB

Architecte : Antoine Notardonato Architecte

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Plougastel-Daoulas (29)

Date : Avril 2023



© Jean Jouvenet

Nom du projet : Extension d'une maison d'habitation

Architecte : Guillaume Lenfant architecte – KOBAN architectes

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Rennes (35)

Date : Avril 2023



© Gaëtan Chevrier

Nom du projet : Réhabilitation de la tour de Binquenais

Architecte : ddl architectes

Maître d'ouvrage : Aiguillon Construction

Lieu : Rennes (35)

Date : Juin 2023

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© O+P architectes

Nom du projet : Moulin Saint Martin

Architecte : O+P architectes

Maître d'ouvrage : Saint Germain Patrimoine

Lieu : Rennes (35)

Date : Juin 2023



© Cyril Folliot

Nom du projet : Maison Horizon

Architecte : ATELIER BAAU

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Pléneuf-Val-André (22)

Date : Septembre 2023



© Pierre Albertson Architecte

Nom du projet : Maison M

Architecte : Pierre Albertson Architecte

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Fréhel (22)

Date : Octobre 2023



© Antoine Le Roux

Nom du projet : KER | Accueillir au creux d'un val

Architecte : Atelier des Contre Vents

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Penvénan (22)

Date : Novembre 2023



© Guillaume Lenfant architecte - KOBAN architectes

Nom du projet : Rénovation et extension d'une maison d'habitation

Architecte : Guillaume Lenfant architecte – KOBAN architectes

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Rennes (35)

Date : Novembre 2023



© Maxime Castrica

Nom du projet : L'heure du thé

Architecte : Le Local d'architecture

Maître d'ouvrage : Privé

Lieu : Vannes (56)

Date : Décembre 2023

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Atelier Socle

Nom du projet : Maison en bord de mer (extension et réhabilitation)	
Architecte : Atelier Socle	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : Clohars-Carnoët (29)	Date : Janvier 2024



© Antoine Kerzerho

Nom du projet : La Bascatic (réhabilitation et surélévation d'une bergerie)	
Architecte : Bertin Bichet Architectes	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : Baden (56)	Date : Juillet 2024



© François Dantart

Nom du projet : Maisons néo-bretonnes	
Architecte : MSR Architecture	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : La Trinité-sur-Mer (56)	Date : Juillet 2024



© Erle Marec

Nom du projet : Sklaer	
Architecte : eeun architecture	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : Auray (56)	Date : Septembre 2024



© Pascal Léopold

Nom du projet : AdAur	
Architecte : ONZIEME ETAGE architecture et paysages	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : Rennes (35)	Date : Octobre 2024



© Images Pneumatiques

Nom du projet : Déconstruction - Reconstruction - 18 rue Nantaise	
Architecte : Catherine Proux	
Maître d'ouvrage : SPLA Territoires Publics	
Lieu : Rennes (35)	Date : Novembre 2024

AUTRES PROJETS CANDIDATS



Nom du projet : Une Folie	
Architecte : Ateliers Kiarash Bécheur - Lode architecture	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : (29)	Date : Novembre 2024

I ACCUEILLIR

II APPRENDRE

III HABITER ENSEMBLE

**IV HABITER
INDIVIDUELLEMENT**

V SE DIVERTIR

**VI TRANSFORMER
POUR HABITER**

VII TRAVAILLER

**VIII VIVRE LA VILLE
ET LE PAYSAGE**

**IX MENTION SPÉCIAL
DU JURY**

RÉHABILITATION D'UN MOULIN ET CONSTRUCTION D'UN CHAI VITICOLE

Carmen
Maurice



Le moulin occupe une place centrale au cœur du nouveau paysage planté de vignes. L'emprise constructible étant restreinte sur le site, le projet du chai se situe nécessairement à proximité du moulin. Le parti pris architectural est le suivant : construire un chai semi-enterré qui s'enroule autour du moulin existant, rénové. Le bâtiment présente un jeu de plein et de vide, articulé par les deux murs d'entrée. Ces derniers s'orientent selon les deux accès piétons prévus : au sud se trouve l'entrée principale, tandis qu'au nord-ouest un second accès est prévu par la commune (sentiers de randonnée traversant le site). Un chai est un lieu de silence et de maturation, mais également un lieu de partage et de dégustation.

Le projet exprime ces deux dimensions : à l'est, une enceinte bâtie s'ancre modestement dans le paysage et forme un nouveau socle au moulin. C'est ici que se déroule l'activité des vignerons. À l'ouest, en revanche, les murs du chai s'ouvrent sur le paysage, et les deux « ailes » orientent les visiteurs vers l'entrée. Elles offrent une vue dégagée sur les deux moulins voisins et invitent les visiteurs à prendre place dans la cour plantée pour participer à des événements et dégustations

en plein air. Cette double attitude se retrouve également dans le contraste entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment. À l'intérieur, nous découvrons le caractère technique du chai. Le choix a été fait d'assumer ce caractère industriel en laissant les matériaux bruts (brique, béton) et les réseaux apparents.



Architecte : Carmen Maurice

Maître d'ouvrage : Commune de Sarzeau

Lieu : Sarzeau (56)

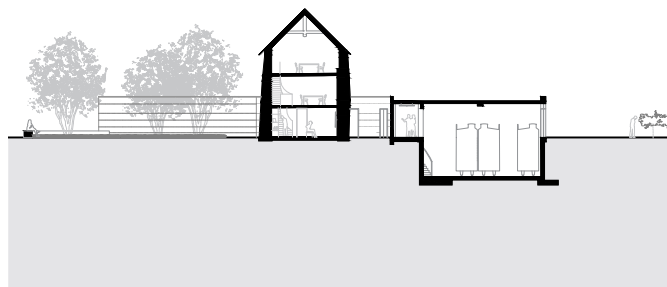
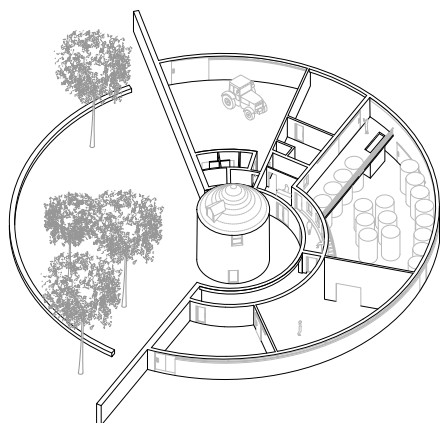
Surface : 496 m²

Coût : 170 070 € TTC

Date : Mai 2024

À l'extérieur, cependant, le chai offre une autre perception : il forme un ensemble harmonieux avec le moulin. La façade est travaillée de manière plus artisanale, avec une matière conçue spécifiquement pour ce projet. De part la présence de coquillages dans sa composition, cette nouvelle peau évoque la proximité du site avec l'océan. Le bâtiment, compact, propose une forme qui favorise un plan fluide, assurant le processus cyclique de la vinification, des vendanges au nord jusqu'à la livraison des bouteilles au sud. Le décaissement permet

de travailler gravitairement lors du pressurage au moment des vendanges et fait profiter la cave de l'inertie de la terre. Le bâtiment est évolutif, car conçu pour une exploitation supérieure à 10 hectares (actuellement 6 hectares plantés) ; la cuverie dispose d'un espace suffisant pour accueillir cette évolution. Les visiteurs peuvent découvrir le processus vinicole en circulant autour du moulin, sans perturber le travail des vignerons situé en sous-sol (R-1).



Mot du jury

L'attention portée aux matériaux donne toute sa singularité à cette réalisation : terre, brique et sable coquillé sont travaillés avec une finesse qui met en valeur leur texture et leur ancrage local. L'édifice se distingue aussi par sa justesse fonctionnelle, répondant avec précision aux besoins du domaine : accueillir, produire, rayonner.

Sa géométrie affirmée structure l'espace avec clarté, tandis que la gestion soignée des flux – piétons, véhicules, circulations internes – assure une grande fluidité d'usage. Une architecture qui conjugue maîtrise technique et expression sensible du lieu.

SÉLECTIONNÉ

CONSERVATOIRE NATIONAL BOTANIQUE

Associier



Le vallon du Stang Alar, à Brest, accueille depuis de nombreuses années le Conservatoire Botanique National de Brest et les Ateliers des Jardiniers de Brest Métropole. Le Conservatoire Botanique a pour mission l'amélioration des connaissances, l'inventaire, la préservation et l'observation de la flore et des végétations sauvages. Cet équipement abrite la deuxième plus grande collection mondiale de plantes en voie d'extinction. C'est un espace de recherche et un outil pédagogique rayonnant sur trois régions : la Bretagne, les Pays de la Loire et la Normandie. Datant d'une quarantaine d'années, les bâtiments existants ne répondaient plus aux besoins de ces deux entités. Le projet s'installe donc sur les espaces artificialisés laissés par la déconstruction des anciens bâtiments. L'équipement réalisé accueille ces activités au sein d'une verrière habitée, faisant le lien entre les fonctions administratives, scientifiques et techniques. Ces locaux sont conçus pour être communicants, plus visibles et accessibles au public. Ils s'insèrent dans un jardin botanique dédié, offrant un tour du monde végétal sur 30 hectares. Le nouveau bâtiment se compose de trois volumes compacts, reliés par une verrière, un espace tempéré répondant aux conditions climatiques spécifiques du vallon. Les espaces libres créés deviennent des lieux de rencontres, d'échanges et de détente pour les usagers. Ces interstices, très lumineux et végétalisés, unifient et organisent l'architecture du conservatoire. Les constructions sont de faibles hauteurs, constituées d'un

étage sur rez-de-chaussée. Leur toiture, à la même pente que celle de la verrière, contribue à l'unité de l'ensemble.

Ce bâtiment utilise des matériaux locaux et une isolation en paille (2 200 bottes), faisant de celui-ci le plus grand bâtiment isolé en paille du Grand Ouest en 2022. Le choix de ces matériaux s'est imposé par la volonté de valoriser une ressource locale et décarbonée, de développer les savoir-faire locaux et de construire un bâtiment frugal à l'empreinte carbone réduite, en cohérence avec les activités du conservatoire. La verrière, inspirée d'un modèle agricole, maximise les apports solaires hivernaux et assure un confort d'usage en période estivale grâce à des ouvrants automatisés et des protections solaires intégrées. Installés depuis deux ans, les usagers ont pu témoigner des qualités thermiques de confort en toutes saisons. Ils apprécient par ailleurs les espaces lumineux de la verrière.



Photographies : © Philippe Madec

Architecte : Associier

Maître d'ouvrage : Brest Métropole

Lieu : Brest (29)

Surface : 2 200 m²

Coût : 4 700 000 € TTC

Date : Septembre 2022

SÉLECTIONNÉ

PLATEFORME BOIS-ÉNERGIE

DLW Architectes



Réalisation d'une plateforme de stockage et de séchage de bois déchiqueté (10 000 t/an) destinée à alimenter le réseau de chaleur du territoire lorientais (25 communes, 204 107 habitants):

- 4 000 m² de hangars pour stocker et faire sécher environ
- 20 000 m³ de plaquettes de bois déchiqueté par an, en vue d'alimenter les réseaux de chaleur au bois exploités par la SPL BER;
- un bâtiment technique de 200 m² (atelier, stationnement pour véhicules de travail);
- un bâtiment pour le personnel de 70 m² (bureau, salle de réunion, vestiaires, douches).

Pensée avec une approche bioclimatique et démontable, la structure repose sur des pieux vissés, limite l'impact au sol et utilise exclusivement du bois breton. La toiture accueille des panneaux photovoltaïques. Un petit volume en paille porteur accueille des bureaux, réalisé dans le cadre de chantiers participatifs et formateurs. Le projet incarne un engagement fort pour une architecture sobre, locale et durable, salué dans l'ouvrage Architecture frugale de Dominique Gauzin-Müller.



Architecte : DLW Architectes

Maître d'ouvrage : SPL Bois Energie Renouvelable (Lorient Agglomération)

Lieu : Quéven (56)

Surface : 4 270 m²

Coût : 3 951 442€ TTC

Date : Juillet 2024

© François Dantart



Au cœur de Lauzach, la municipalité souhaite redynamiser le commerce de proximité et requalifier l'entrée du bourg. Sur une parcelle triangulaire à la topographie marquée, ce projet mixte regroupe une boulangerie, son fournil et un logement, tout en redessinant l'angle urbain à l'arrivée dans la commune. Deux volumes en structure bois se déploient le long des côtés nord et ouest du site, formant une intersection signalétique à l'échelle du village. Au rez-de-chaussée, la boulangerie et son espace de vente s'ouvrent largement sur la rue grâce à un parvis abrité, invitant habitants et visiteurs à entrer. Le fournil, implanté en contrebas, bénéficie d'une zone de livraison fonctionnelle et accueille un four à bois traditionnel. Le logement, surélevé côté nord, s'organise autour d'un espace de vie traversant et offre, à l'étage, deux chambres complémentaires situées au-dessus du magasin pour optimiser l'emprise au sol. La conception tire parti de la forte pente en créant un cœur d'îlot protégé : le jardin, orienté plein sud, se niche entre les deux volumes et devient un espace privé pour les résidents. Les différents niveaux se raccordent harmonieusement grâce à un « jeu de toitures » qui conjugue hauteurs, inclinaisons et points de rencontre. Les couvertures zingées prolongent la silhouette bâtie et rappellent, par leurs tonalités sombres, l'ardoise emblématique du centre-bourg.

Le projet s'inscrit dans une démarche écoresponsable : l'ossature bois et le bardage thermochauffé assurent de hautes performances énergétiques et acoustiques, tout en valorisant un matériau biosourcé. Les ouvertures, judicieusement disposées, garantissent un apport de lumière optimal aux espaces intérieurs

et renforcent la lecture fonctionnelle de l'édifice : la grande baie du magasin, l'accès autonome du logement et la lucarne marquant la présence du four à bois. Par son implantation soigneusement étudiée et son architecture sobre mais affirmée, l'opération participe à la revitalisation du centre-bourg et offre un signal urbain clair, entre savoir-faire artisanal et qualité d'usage. Elle répond ainsi aux enjeux de maintien et de développement des commerces en milieu rural, tout en préservant l'identité paysagère de Lauzach et en contribuant à sa dynamique locale.



© Gaëtan Chevrier

Architecte : AGA Architectes associés

Maître d'ouvrage : Commune de Lauzac

Lieu : Lauzach (56)

Surface : 313 m²

Coût : 1 855 000 € TTC

Date : Juillet 2023

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Jean-François Mollière

Nom du projet : NewGrey

Architecte : Jean-Pierre Poirier Architecte

Maître d'ouvrage : Pierre Promotion Grand Ouest

Lieu : Rennes (35)

Date : Septembre 2022



© Pascal Léopold

Nom du projet : Renovation du 6 rue de la gare

Architecte : MAARCHITECTES

Maître d'ouvrage : Interstall

Lieu : Saint-Brieuc (22)

Date : Novembre 2022



© Jean-François Mollière

Nom du projet : Plateforme de distribution courrier

Architecte : HG architecte - Herve Goubin

Maître d'ouvrage : Commune de La Gacilly

Lieu : La Gacilly (56)

Date : Mars 2023



© BRA

Nom du projet : Construction d'une salle associative et citoyenne

Architecte : BRA

Maître d'ouvrage : Commune Les Brulais

Lieu : Les Brulais (35)

Date : Juillet 2023



© Ulrich Schwarz

Nom du projet : Îlot Beaumont

Architecte : Atelier Kempe Thill et Atelier 56S

Maître d'ouvrage : Legendre Immobilier

Lieu : Rennes (35)

Date : Septembre 2023



© Benoit Gilbert

Nom du projet : Ateliers de production et siège social

Architecte : Club

Maître d'ouvrage : CEB

Lieu : La Mézière (35)

Date : Septembre 2023

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Charles Bouchaid

Nom du projet : Bureaux du SHOM	
Architecte : Raum	
Maître d'ouvrage : Shom	
Lieu : Brest (29)	Date : Novembre 2023



© Atelier Dupriez

Nom du projet : Le trait d'union	
Architecte : ATELIER DUPRIEZ	
Maître d'ouvrage : Mairie de Trélivan	
Lieu : Trélivan (22)	Date : Mars 2024



© Pierre Bouras

Nom du projet : TR Racing Hangar de préparation de bateaux	
Architecte : Bertin Bichet Architectes	
Maître d'ouvrage : TRR Immo	
Lieu : Lorient (56)	Date : Avril 2024



© Aurélien Chen

Nom du projet : La Compagnie des Pêches	
Architecte : DUMBO	
Maître d'ouvrage : La Compagnie des Pêches	
Lieu : Saint-Malo (35)	Date : Juin 2024



© Agence Quartz Architecture

Nom du projet : Construction d'une biscuiterie : « Atelier D »	
Architecte : Agence Quartz Architecture	
Maître d'ouvrage : Privé	
Lieu : Quéven (56)	Date : Juin 2024



© Atelier FEZI

Nom du projet : ErgoSanté Bureaux et Entrepôt	
Architecte : Atelier FEZI	
Maître d'ouvrage : ErgoSanté Ouest	
Lieu : Corps-Nuds (35)	Date : Juillet 2024

AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Philippe Robin

Nom du projet : Les hangars des jardiniers	
Architecte : Studio 75.106 Gilbert Petibon architecte	
Maître d'ouvrage : Les Jardins de Kerdalo	
Lieu : Trédarzec (22)	Date : Juillet 2024



© Mostini-Mostini Architectes & Associés

Nom du projet : Centre Départemental de Formation du SDIS	
Architecte : Mostini-Mostini Architectes & Associés	
Maître d'ouvrage : SDIS 29	
Lieu : Saint-Ségal (29)	Date : Septembre 2024



© Dominique Bonnot Architecte

Nom du projet : Ancien Couvent et Chapelle des Ursulines	
Architecte : Dominique Bonnot Architecte - SABA Architectes	
Maître d'ouvrage : CA de Guingamp - Paimpol	
Lieu : Guingamp (22)	Date : Novembre 2024

I ACCUEILLIR

II APPRENDRE

III HABITER ENSEMBLE

**IV HABITER
INDIVIDUELLEMENT**

V SE DIVERTIR

**VI TRANSFORMER
POUR HABITER**

VII TRAVAILLER

**VIII VIVRE LA VILLE
ET LE PAYSAGE**

**IX MENTION SPÉCIAL
DU JURY**



Dans le cadre de la transformation en site occupé d'un grand ensemble de logements standardisés des années 1970, nous avons proposé la création d'une Maison du Projet, destinée à évoluer en tiers-lieu pérenne une fois le chantier achevé. Aujourd'hui porté par les habitants et l'association Les Marteaux du Jardin, le Tiers Lieu du Trioux est devenu un incontournable du quartier, un espace de rencontres et d'échanges qui impulse une véritable dynamique au-delà de la résidence.

Le Tiers Lieu se compose de quatre volumes et d'un terrain de sport polyvalent. Bordé par 600 m² de jardins partagés et d'espaces paysagers, le projet inclut un espace de stockage, un espace abritant une salle commune de 47 m² avec une cuisine partagée et le bureau du concierge, ainsi qu'une serre et un jardin couvert animés par l'association Les Requins du Marteaux. La toiture en sheds fait référence à l'imaginaire collectif du cabanon de jardin, tout en permettant de fractionner le volume du bâti et en lui donnant de la hauteur.



Architecte : Club

Maître d'ouvrage : La Rance Groupe Action Logement

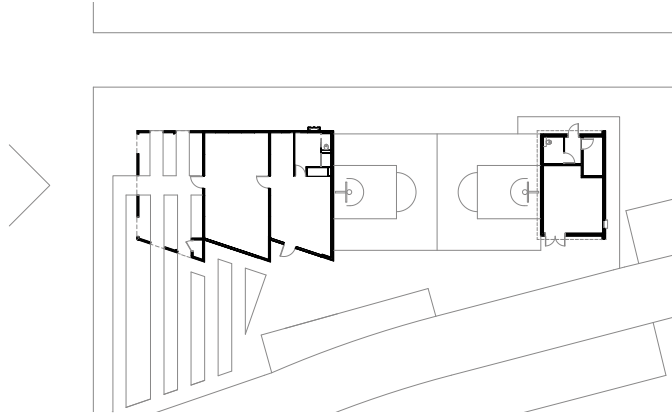
Lieu : Saint-Malo (35)

Surface : 421 m²

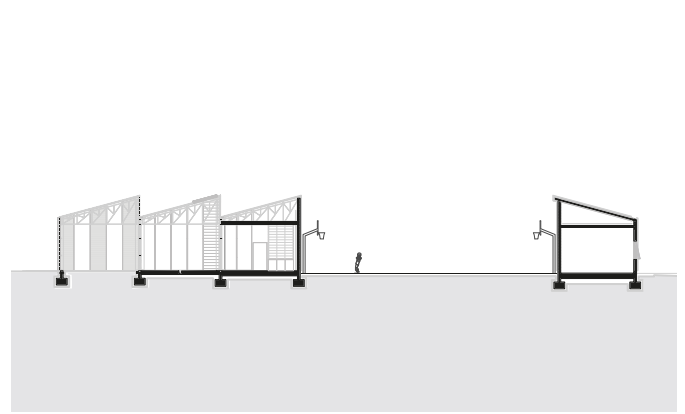
Coût : 638 000 € TTC

Date : Septembre 2023

La structure, en bois et métal, confère au bâtiment une identité chaleureuse, renforçant le lien entre le bâti et son contexte immédiat, tout en réduisant son empreinte écologique. Les larges ouvertures vitrées laissent entrer la lumière naturelle et créent un dialogue harmonieux entre l'intérieur et l'extérieur. La charpente métallique a été réalisée à l'ancienne, avec un assemblage de cornières métalliques boulonnées, mettant en valeur son esthétique.



Cette proposition, qui visait à offrir aux résidents le confort du logement individuel dans le cadre du logement collectif, a pleinement atteint ses objectifs : il s'agit désormais d'un lieu dynamique et vivant qui constitue le cœur battant de la résidence.



Mot du jury

Cet équipement s'impose comme une ressource précieuse pour le quartier, en s'intégrant au cœur d'un grand ensemble des années 70. Son architecture invite à la rencontre et met en valeur les usages collectifs, notamment à travers le jardin partagé, véritable lieu de vie et d'échanges.

La composition des volumes, pensée avec subtilité, s'organise en trois espaces distincts au sud : un bâtiment fermé, une serre et une structure ouverte en bardage à claire-voie, qui dialogue directement avec la parcelle cultivée. Un projet qui démontre comment l'architecture peut renforcer le lien social et redonner une nouvelle dynamique aux quartiers.



AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Explorarchi

Nom du projet : Extension du cimetière de La Poterie

Architecte : EXPLORARCHI

Maître d'ouvrage : Lamballe Armor

Lieu : Lamballe-Armor (22)

Date : Septembre 2022



© B. Houssais Architecture

Nom du projet : Construction d'une halle multifonctions

Architecte : B.HOUSSAIS ARCHITECTURE

Maître d'ouvrage : Commune de Troguery

Lieu : Troguéry (22)

Date : Septembre 2022



© Pascal Léopold

Nom du projet : Halle de Tressignaux

Architecte : MAARCHITECTES

Maître d'ouvrage : Mairie de Tressignaux

Lieu : Tressignaux (22)

Date : Octobre 2022



© Onésime Paysage

Nom du projet : Renouveau des espaces publics du bourg

Architecte : Onésime Paysage

Maître d'ouvrage : Commune de Mellionec

Lieu : Mellionec (22)

Date : Juillet 2023



© Emmanuelle Le Carvennec

Nom du projet : Maison Kénanaise

Architecte : Emmanuelle Le Carvennec

Maître d'ouvrage : Mairie de St Quay-Perros

Lieu : Saint-Quay-Perros (22)

Date : Novembre 2024

I ACCUEILLIR

II APPRENDRE

III HABITER ENSEMBLE

**IV HABITER
INDIVIDUELLEMENT**

V SE DIVERTIR

**VI TRANSFORMER
POUR HABITER**

VII TRAVAILLER

**VIII VIVRE LA VILLE
ET LE PAYSAGE**

**IX MENTION SPÉCIAL
DU JURY**



Le Foyer Rennais est un ensemble de 155 logements en centre-ville, à proximité immédiate de la gare. Il s'agit du premier ensemble de logements sociaux de la Ville de Rennes et du plus ancien du patrimoine d'Archipel Habitat. Ce jalon important de l'histoire du logement social a été construit par l'architecte Emmanuel Le Ray entre 1920 et 1932. Il incarne l'engagement de la ville et de la société pour un habitat digne et de qualité au début du 20^e siècle, représentant les idées du logement et de la famille de l'époque. Comparativement à d'autres HBM de la même période, il présente des caractéristiques très spécifiques. Si les partitions intérieures sont assez usuelles pour un collectif social HBM (peu de circulations, des pièces en enfilade, cuisines séparées, 1 sanitaire, 1 séchoir...), le mode constructif se distingue par des planchers et une charpente en béton. Déjà, les architectes cherchaient à optimiser l'économie de la construction et à améliorer les usages, ici, avec des modes constructifs en partie industrialisés. Ils composaient entre optimisation et cultures partagées, avec des murs en

moellons de Saint-Germain et un enduit tyrolien, des toits en tuiles, soulignant ainsi l'attachement à une culture rurale. Les extérieurs et les cours sont traités avec soin et participent au confort des habitants : vue sur la nature, ambiances apaisées, rencontres...



Architecte : Fouquet Architecture Urbanisme
& Claire Gallais Architectures

Maître d'ouvrage : Archipel Habitat

Lieu : Rennes (35)

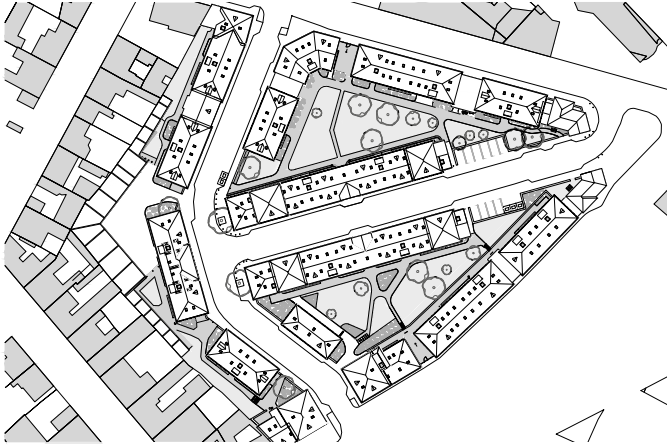
Surface : 7366 m²

Coût : 11 792 340 € TTC

Date : Juillet 2024

Pour l'anniversaire de ce premier édifice de logement social, la Ville de Rennes et Archipel Habitat ont souhaité lui redonner sa superbe et manifester leur engagement pour le logement social, le plus à même de s'adresser à tous les citoyens. Le projet architectural, qui ouvre une nouvelle page de ce patrimoine, souligne les qualités de l'architecture d'origine. L'amélioration énergétique s'appuie sur la masse des murs en pierre des édifices, et les menuiseries en bois, désormais plus performantes, conservent le dessin d'origine. L'amélioration des usages passe par la

création de salles d'eau, de WC neufs et par l'adaptation des cloisons afin de proposer des aménagements adaptés aux modes de vie actuels, avec des cuisines ouvertes sur les séjours qui offrent des logements encore plus traversants, sans oublier l'amélioration acoustique. L'intervention, sobre et économe, met en valeur les qualités matérielles et environnementales de l'existant : portes en bois réutilisées, parquets remis à neuf, carrelages d'époque... Le Foyer Rennais, reparti pour longtemps, témoigne des qualités des cités-jardins.



Mot du jury

Dans un paysage architectural souvent dominé par l'innovation visible, ce projet se distingue par une approche discrète mais essentielle, qui réaffirme les fondements mêmes de l'architecture. L'intervention se veut humble et précise, privilégiant une restitution soignée de la qualité d'origine du lieu plutôt qu'une transformation spectaculaire. Le projet prend aussi une portée symbolique forte : il met en lumière la nécessité de préserver et de réhabiliter nos ensembles patrimoniaux, à un moment où nombre d'entre eux sont menacés d'abandon ou de destruction.

Une architecture qui soigne et restaure plutôt que de remplacer : ce projet nous rappelle qu'une telle démarche est non seulement possible, mais surtout nécessaire, aujourd'hui plus que jamais.



MERCI

PARTENAIRES

Un grand merci à nos partenaires pour leur collaboration précieuse. Leur soutien permet au Prix Architecture Espaces Bretagne de continuer à promouvoir l'architecture de qualité et de participer activement aux enjeux de notre territoire.

Nous remercions également chaleureusement nos adhérents pour leur soutien et leur engagement aux côtés de l'association.



≡ LES ATELIERS DU VENT ≡

CRÉDITS

Ce catalogue est édité par la **Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne**

Illustration de couverture et mise en page :
Antoine Lecharpentier – alcreation.fr

SOIRÉE PAEB 2025



Une soirée conviviale et inspirante

La soirée de remise des prix du Prix Architecture espace Bretagne 2025 a marqué un temps fort de cette édition. Organisée aux Ateliers du Vent à Rennes, dans l'atmosphère singulière et chaleureuse de cette ancienne usine à moutarde, elle a réuni plus de 300 personnes, doublant la fréquentation des années précédentes. Professionnels de l'architecture, partenaires, élus et curieux s'y sont retrouvés dans une ambiance conviviale pour découvrir les projets lauréats et échanger autour des grands enjeux de l'architecture contemporaine en Bretagne.

Les retours enthousiastes ont salué la qualité des projets mis à l'honneur, représentatifs de la diversité des démarches et des échelles, mais aussi la simplicité et la fluidité de la soirée. Le cadre intimiste a permis de véritables rencontres, renforçant le lien entre les acteurs du territoire.

La cérémonie, ponctuée de prises de parole et de remises de prix par les membres du jury et des invités, s'est conclue par la projection d'une captation du lauréat 2022, prolongeant les réflexions engagées. Une édition réussie, vivante et engagée, fidèle à l'esprit du PAeB.

Nous vous remercions chaleureusement pour cette édition 2025, rendue possible grâce à votre soutien.

Ensemble, continuons à faire vivre l'architecture d'aujourd'hui et de demain en Bretagne. Votre adhésion et votre engagement permettent à la MAeB de poursuivre ses actions, de faire circuler la parole architecturale, et d'alimenter une réflexion collective ouverte à tous les publics.

Rejoignez-nous :



