



**PRIX  
ARCHITECTURE  
ESPACE  
BRETAGNE 2025**



## PRÉSENTATION

# LA MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DES ESPACES EN BRETAGNE

### Un acteur majeur de la culture architecturale en Bretagne

Fondée à Rennes en 1992, la Maison de l'Architecture et des Espaces en Bretagne (MAeB) œuvre depuis plus de 30 ans pour la sensibilisation et la diffusion de la culture architecturale sur l'ensemble du territoire breton. En favorisant la rencontre entre professionnels, institutions et citoyens, elle accompagne la réflexion sur l'architecture, l'urbanisme, le paysage et l'environnement bâti.

Membre du Réseau National des Maisons de l'Architecture (RMA), qui regroupe 34 structures en France, la MAeB contribue activement à la mise en lumière de la diversité des pratiques et des approches architecturales.

### Une programmation culturelle engagée

Tout au long de l'année, la MAeB met en avant les initiatives locales et propose une programmation riche et variée : festivals, résidences, prix d'architecture, actions de sensibilisation, visites, ateliers, cafés d'architecture, conférences et expositions. Ces événements sont autant d'occasions d'explorer l'architecture sous différents angles, en favorisant le dialogue entre professionnels et grand public.

Convaincue que l'architecture est un levier essentiel pour comprendre et transformer notre cadre de vie, la MAeB s'attache à faire émerger des regards pluriels et à sensibiliser à la nécessité d'un urbanisme durable et inclusif.

## LE PRIX ARCHITECTURE ESPACES BRETAGNE

### Un prix au service de l'architecture et du territoire

Parmi ses nombreuses initiatives, la MAeB organise le Prix Architecture Espaces Bretagne (PAeB), un événement phare qui distingue, depuis sa création en 1992, des réalisations architecturales exemplaires en Bretagne. Ce prix biennal s'est imposé comme une référence pour les professionnels et les maîtres d'ouvrage, inspirant les projets architecturaux de demain.

### Valoriser l'innovation et l'engagement

Le PAeB met en lumière des constructions et aménagements innovants qui répondent aux défis contemporains en matière de durabilité, de respect de l'environnement et d'adaptation aux nouveaux usages. Plus qu'une distinction, il constitue un levier essentiel pour faire découvrir au grand public des projets emblématiques et mettre en avant l'architecture comme un enjeu de société.

*« L'architecture traduit des choix collectifs, interroge notre rapport au territoire et propose des réponses concrètes aux défis climatiques, sociaux et culturels. »*

Alexandre Plantady, Président de la Maison de l'Architecture et des Espaces en Bretagne

### Un prix évolutif et fédérateur

À l'écoute des mutations de la profession et des attentes sociétales, le PAeB a su s'adapter et se renouveler au fil des éditions. Aujourd'hui, il célèbre 32 ans d'existence en jouant un rôle clé dans l'observation et l'évolution de l'architecture en Bretagne.

Organisé tous les deux ans et structuré en plusieurs catégories, il s'adresse aux architectes, urbanistes et paysagistes, invités à présenter des projets réalisés sur le territoire breton et commandités par des maîtres d'ouvrage publics et privés, dans des domaines d'activité variés.

*« L'architecture est un acte politique. Chaque projet présenté au PAeB est une réponse concrète aux défis environnementaux, sociaux et culturels d'aujourd'hui. Une rencontre entre usage et engagement. »*

Alexandre Plantady, Président de la Maison de l'Architecture et des Espaces en Bretagne

---

## CO PRÉSIDENTS

**JEAN HARARI**

ARCHITECTE, JEAN & ALINE HARARI ARCHITECTES

Paris

**SOPHIE BERTRAND**

SOPHIE BERTRAND ARCHITECTURES

Eymoutiers

---

## JURY

**TANGI SAOUT**

ARCHITECTE-URBANISTE, FONDATEUR D'URBEX.NEWS

**GUILLAUME SEVIN**

PAYSAGISTE, GUILLAUME SEVIN PAYSAGES

**RONAN CARERIC**

DIRECTEUR ADJOINT DÉVELOPPEMENT

CONSTRUCTION CHEZ MORBIHAN HABITAT

**RICHARD COPANS**

PRODUCTEUR DE CINÉMA, DIRECTEUR

DE LA PHOTOGRAPHIE ET RÉALISATEUR

**PIERRE-FRANÇOIS LEBRUN**

DOCUMENTARISTE, ÉLU CONSEILLER DÉLÉGUÉ

À LA MÉDIATION CULTURELLE À LA MAIRIE

DE SAINT-JACQUES DE LA LANDE

**DAVID ABITTAN**

JOURNALISTE D'ARCHITECTURE, RÉDACTEUR EN CHEF

DE TEMA.ARCHI

## PARTICIPANTS AU PAEB 2025

- 
- A** A2 ARCHITECTES  
A3 ARGOUARCH ARCHITECTES ASSOCIÉS  
AGA ARCHITECTES ASSOCIÉS  
AGENCE FVA  
AGENCE LIARD TANGUY ARCHITECTES  
AGENCE MARIAN RUBIO ARCHITECTE  
AGENCE QUARTZ ARCHITECTURE  
AIA LIFE DESIGNERS  
AIGUILLON CONSTRUCTION  
ANCRE ARCHITECTURE  
ANTOINE NOTARDONATO ARCHITECTE  
ANTHRACITE ARCHITECTURE  
ASSOCIER  
ATELIER ALT 127  
ATELIER BAAU  
ATELIER DES CONTRE VENTS  
ATELIER D'ARCHITECTURE MÉTA  
ATELIER DUPRIEZ  
ATELIER FEZI  
ATELIER JUGUET ARCHITECTES  
ATELIER K ARCHITECTURE  
ATELIER L2  
ATELIER LOYER ARCHITECTES  
ATELIERS O-S ARCHITECTES  
ATELIER RUBIN ARCHITECTES  
ATELIER TLP  
ATELIER 56S
- 
- B** Balsa Architextes  
Barre Lambot Architectes  
Berranger Vincent Architectes  
Bertin Bichet Architectes  
B.Houssais Architecture  
Bodenez et le Gal la Salle  
Bpma  
Bra
- 
- C** Carmen Maurice  
Catherine Proux  
Cécile Mescam  
Claire Gallais Architecture  
Claire Remy  
Club  
Colas Durand Architectes
- 
- D** DDL Architectes  
Dear  
Dia Alsane  
DLW Architectes  
Duval Architecture  
Dominique Bonnot Architecte  
Dumbo
- 
- E** Eeun Architecture  
Emmanuelle Le Carvennec  
Explorarchi
- 
- F** Faber Fraëre Architectes
- 
- G** Gayet Roger Architectes  
Gilbert Petibon Architecte  
Guillaume Lefrant Architecte  
Guinée Potin
- 
- F** HG Architecte
- 
- J** Jean François Madec Architecte  
Jean Pierre Poirier Architecte
- 
- K** KB Architecture
- 
- L** Lab Architecture  
LB Architecture 35  
Le Local Architecture  
LJA Architecture  
LoDe Architecture
- 
- M** Maarchitectes  
Make Architecture  
Modal Architecture  
Mootzpele  
Mostini - Mostini Architectes et Associés  
MsR Architecture
- 
- N** Node Architectes  
Nunc Architectes
- 
- O** Onesime Paysage  
Onze 04 Archi  
Onzième étage  
Original Architectes  
O+P Architectes
- 
- P** Patrick Planchon Architecte  
Pierre Albertson Architecte  
Play Architecture
- 
- Q** Quinze Architecture
- 
- R** Raum
- 
- S** Saba Architectes  
Set Architectes  
Socle Atelier  
Studio 02 Architectes
- 
- T** Tristan Brisard Architecte
- 
- Y** Yannick Jecado  
Ylex Architecture

# SOMMAIRE

## I ACCUEILLIR

### Lauréat

RECONSTRUCTION DE LA GARE MARITIME PORT-MARIA .....	9
--	---

### DDL ARCHITECTE

Quiberon (56)

### Sélectionnés

MULTI-ACCUEIL .....	11
---------------------	----

### ATELIER RUBIN ASSOCIÉS

Louvigné-du-Désert (35)

AR PRESBITAL - RÉHABILITATION ET EXTENSION DE L'ANCIEN PRESBYTÈRE .....	12
--	----

### YLEX ARCHITECTURE & ORIGINAL! ARCHITECTES

Locquirec (29)

EXTENSION D'UN RESTAURANT SCOLAIRE .....	13
ET CUISINE CENTRALE	

### AGENCE FVA

Pluduno (22)

Autres projets candidats .....	14
--------------------------------	----

## II APPRENDRE

### Lauréat

NOUVEAU PÔLE D'ENSEIGNEMENT LYCÉE SAINT-JOSEPH-BOSSUET .....	19
---	----

### A3 ARGOUARCH ARCHITECTES ASSOCIÉS

Lannion (22)

### Sélectionnés

RESTRUCTURATION ET EXTENSION DU LYCÉE PROFESSIONNEL CHARLES TILLON .....	21
---	----

### GUINÉE\*POTIN ARCHITECTES

Rennes (35)

EXTENSION D'UN CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE .....	22
--	----

### ATELIER TLPA

Le Relecq-Kerhuon (29)

CENTRE DE FORMATION AUX MÉTIERS AGROALIMENTAIRES .....	23
---	----

### COLAS DURAND ARCHITECTES

Lamballe-Armor (22)

Autres projets candidats .....	24
--------------------------------	----

## III HABITER ENSEMBLE

### Lauréat

RÉSIDENCE INCLUSIVE « PEN DUIG » ARCHITECTES ASSOCIÉS .....	27
--	----

### AGA

Brec'h (56)

### Sélectionnés

YCI & LÀ .....	29
----------------	----

### STUDIO 02 ARCHITECTES

Rennes (35)

L'ACADIE .....	30
----------------	----

### ATELIER TLPA

Quimper (29)

Autres projets candidats .....	31
--------------------------------	----

## IV HABITER INDIVIDUELLEMENT

### Lauréat

PROTÉGER LA CANOPÉE? .....	34
----------------------------	----

### TRISTAN BRISARD

Kerners-Arzon (56)

### Sélectionnés

CONSTRUCTION D'UNE MAISON .....	36
---------------------------------	----

### JEAN-FRANÇOIS MADEC ARCHITECTE

Plouescat (29)

BRILLAC .....	37
---------------	----

### CLAIRE LE CAM – GWENDAL LE BIHAN

Sarzeau (56)

MAISON FREHEL .....	38
---------------------	----

### BODENEZ ET LE GAL LA SALLE

Fréhel (22)

Autres projets candidats .....	39
--------------------------------	----

---

## V SE DIVERTIR

<b>Lauréat</b>	
PÔLE CULTUREL .....	43
<b>AGA ARCHITECTES ASSOCIÉS</b>	
Pont-Scorff (56)	
<b>Sélectionnés</b>	
CENTRE SPORTIF ET CULTUREL .....	45
<b>ONZE04 ARCHITECTES</b>	
La Bouëxière (35)	
TRANSFORMATION DE L'ANCIENNE ÉCOLE DES FILLES EN HALLE OUVERTE .....	46
<b>BRA</b>	
Plouyé (29)	
<b>Autres projets candidats</b> .....	47

---

## VII TRAVAILLER

<b>Lauréat</b>	
RÉHABILITATION D'UN MOULIN ET CONSTRUCTION D'UN CHAI VITICOLE .....	63
<b>CARMEN MAURICE</b>	
Sarzeau (56)	
<b>Sélectionnés</b>	
CONSERVATOIRE NATIONAL BOTANIQUE .....	65
<b>ASSOCIER</b>	
Brest (29)	
PLATEFORME BOIS-ÉNERGIE .....	66
<b>DLW ARCHITECTES</b>	
Quéven (56)	
LE FOURNIL DE LAUZACH .....	67
<b>AGA ARCHITECTES ASSOCIÉS</b>	
Lauzach (56)	
<b>Autres projets candidats</b> .....	68

---

## VI TRANSFORMER POUR HABITER

<b>Lauréat</b>	
RÉNOVATION ET EXTENSION D'UN CORPS DE FERME .....	52
<b>JEAN-FRANÇOIS MADEC ARCHITECTE</b>	
Briec (29)	
<b>Sélectionnés</b>	
RÉNOVATION ET EXTENSION DE MAISON .....	54
<b>RAUM</b>	
Quiberon (56)	
SURÉLÉVATION DE LA CASA NOSTRA .....	55
<b>CLAIRE BERNARD &amp; YANNICK JÉGADO, ARCHITECTES</b>	
Brest (29)	
PROJET POP .....	56
<b>AGENCE LBA</b>	
Saint-Malo (35)	
<b>Autres projets candidats</b> .....	57

---

## VIII VIVRE LA VILLE & LE PAYSAGE

<b>Lauréat</b>	
TIERS LIEU ET JARDIN PARTAGÉ .....	72
<b>CLUB</b>	
Saint-Malo (35)	
<b>Autres projets candidats</b> .....	74

---

## IX MENTION SPÉCIALE DU JURY

<b>Lauréat</b>	
FOYER RENNAIS – RÉHABILITATION .....	76
<b>FOUQUET ARCHITECTURE URBANISME &amp; CLAIRE GALLAIS ARCHITECTURES</b>	
Rennes (35)	

I **ACCUEILLIR**

II **APPRENDRE**

III **HABITER ENSEMBLE**

IV **HABITER  
INDIVIDUELLEMENT**

V **SE DIVERTIR**

VI **TRANSFORMER  
POUR HABITER**

VII **TRAVAILLER**

VIII **VIVRE LA VILLE  
ET LE PAYSAGE**

IX **MENTION SPÉCIALE  
DU JURY**

LAURÉAT

# RECONSTRUCTION DE LA GARE MARITIME PORT-MARIA

ddl architectes



Le projet de reconstruction de la gare maritime de Quiberon témoigne de la volonté de la région Bretagne de dynamiser les îles de Houat, Hoëdic et Belle-Île. Il renforce le lien entre la ville et le port tout en améliorant la mobilité. Ancré dans un paysage unique, le bâtiment adopte une architecture sobre et harmonieuse, privilégiant l'économie de moyens.

La nouvelle gare, intégrée à son environnement, diffuse sa lumière et associe espaces voyageurs, fret et bureaux sous un auvent en béton brut. Ses façades vitrées prolongent les espaces vers l'extérieur, favorisant ainsi une relation fluide entre intérieur et paysage. Ce projet représente une opportunité unique de renforcer le lien entre la ville et le port de Quiberon en diversifiant les solutions de mobilité. L'éperon de Port Maria, situé à la confluence de la ville et de l'océan, est un espace ouvert sur les éléments, face à l'horizon. Conscients de la valeur de ce site, nous avons conçu une architecture en retenue, intemporelle, en dialogue avec son environnement.

---

**Architecte:** ddl architectes

---

**Maître d'ouvrage:** Région Bretagne et Sembreizh

---

**Lieu:** Quiberon (56)

---

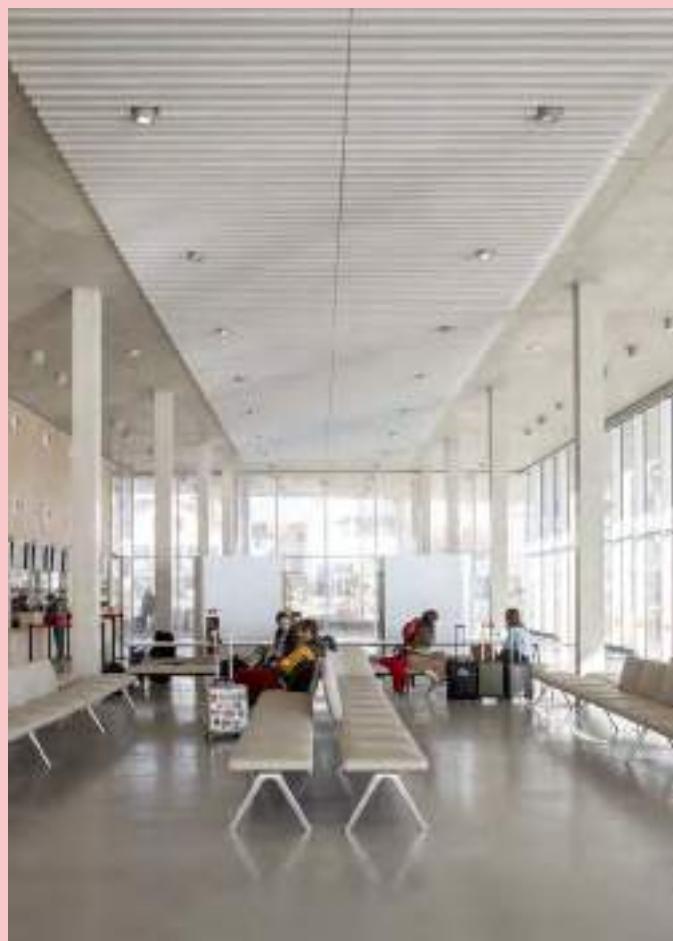
**Surface:** 1 892 m<sup>2</sup>

---

**Coût:** 4 982 514 € TTC

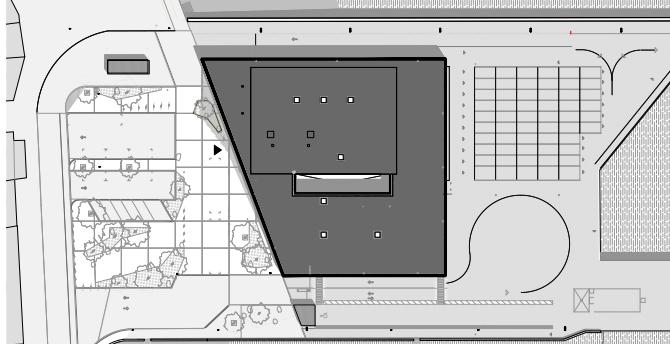
---

**Date:** Juin 2023



La nouvelle gare présente cinq façades traitées avec le même soin, sans distinction entre avant et arrière, rayonnant comme un phare. Le pôle voyageur, le pôle fret et les bureaux cohabitent sous un auvent unique en béton brut, unifiés par une trame structurelle régulière et économique. Cette structure évidée se traduit par des poteaux et un auvent débordant, créant de vastes espaces ouverts, fermés par des façades vitrées.

Les lignes horizontales se prolongent à l'extérieur grâce à de larges casquettes. Du sol au plafond, les façades vitrées offrent une architecture largement ouverte sur le paysage. Inspirée du concept de « plan libre », cette architecture tramée s'intègre harmonieusement parmi les bâtiments du port de Quiberon. Son squelette en béton clair repose délicatement sur le socle en granit de l'éperon, incarnant un édifice ouvert et accueillant, ancré dans son territoire.



## Mot du jury

La forme du projet allie simplicité et élégance, réinterprétant subtilement le pavillon de Barcelone de Mies Van der Rohe tout en préservant son caractère intemporel. L'horizontalité du bâtiment, sa transparence et sa fluidité s'inscrivent avec une remarquable harmonie dans le paysage maritime, privilégiant l'intégration plutôt que l'imposition.

De plus, le bâtiment joue un rôle essentiel d'interface, facilitant la connexion entre le parking et l'embarquement tout en étant conçu pour le confort du public. La zone intermédiaire soigneusement aménagée crée une transition douce et harmonieuse entre les différentes fonctions du site.



Le programme et la fonctionnalité restent pour nous les points de départ d'un projet, en mettant l'accent sur les utilisateurs avant tout. Cependant, l'insertion dans le site est ici tout aussi importante, et la réussite du projet réside dans son acceptation et son appropriation par tous, afin de préserver le Parc de la Communauté. Afin de limiter l'impact du bâti et de créer un espace protégé pour les enfants, nous insérons le projet dans la topographie du site par de légers mouvements de terrain. Nous souhaitons qu'il apparaisse comme un événement traversant au cœur du parc : une esplanade de jeux, un promontoire. Ainsi, le Multi-accueil apparaît comme une composante de la restructuration globale du parc, et non comme un bâtiment ajouté au site. Sa traversée par l'escalier central participe à cette fusion entre bâti et paysage.

Nous inscrivons également l'architecture et l'aménagement paysager dans l'histoire sociale et économique de la ville en faisant référence aux carrières locales. C'est pourquoi les matériaux utilisés sont essentiellement des enrochements et parements de granit, du verre, du bois et de la végétation. Le projet prévoit des accès différenciés, ainsi qu'un parvis généreux pour l'accueil et l'échange entre les parents. Nous avons organisé le bâtiment de manière à proposer une fonctionnalité et une modularité optimisées pour les espaces principaux : l'Accueil, les Salles d'Activités, les espaces de Change et les Dortoirs. Un pôle Motricité, en lien avec le bureau RAM, ainsi qu'un espace Restauration, disposent de leur propre autonomie. Les espaces personnels et techniques sont séparés et accessibles par une cour nord, afin de bien hiérarchiser les usages.

**Architecte :** Atelier Rubin Associés

**Maître d'ouvrage :** Ville de Louvigné-du-Désert

**Lieu :** Louvigné-du-Désert (35)

**Surface :** 503 m<sup>2</sup>

**Coût :** 2 150 000 € TTC

**Date :** Décembre 2024

Cette réflexion découle de la concertation avec les élus et le personnel. Le bâtiment est principalement construit en béton, avec des parois en bois (MOB + parement). Les aménagements intérieurs sont réalisés en matériaux biosourcés et bruts (béton, bois, linoléum naturel). Les principaux équipements techniques comprennent une ventilation double flux, une chaufferie bois à pellets, ainsi qu'une bonne étanchéité à l'air, ce qui permet à l'équipement d'être certifié Label E+C- Niveau E3 / C1. L'aménagement paysager viendra parfaire l'insertion du bâtiment. Nous avons conçu un projet-paysage, imaginé pour les enfants et le personnel encadrant, mais aussi pour l'ensemble de la population Louvignéenne, grâce à une réflexion élargie à l'échelle du parc de la Communauté et du paysage patrimonial de la commune.





Ensemble bâti structurant de la commune depuis plusieurs siècles, la réhabilitation du presbytère de Locquirec constitue une opportunité de créer un nouveau pôle d'attractivité au cœur du bourg. La qualité du site est évidente, entre le port et les plages, à proximité des hôtels, des restaurants et de nombreux services. Le projet s'appuie sur les atouts existants, en laissant s'infiltrer avec subtilité les nouvelles constructions et fonctionnalités au cœur du site. Le programme de l'équipement évoque une grande polyvalence d'usages. Les espaces proposés sont conçus pour s'adapter à des variations multiples d'utilisations, que ce soit en fonction des publics, des horaires, des facteurs météorologiques ou des saisons. Parler de Locquirec, c'est évoquer sa pierre et ses toitures emblématiques. Le projet se caractérise ainsi par un travail de charpente et de couverture qui assure à la fois un ancrage dans le patrimoine local et une expression architecturale contemporaine affirmée.

Le presbytère est soigneusement réhabilité en tenant compte des enjeux et valeurs patrimoniales. Il abrite un espace de coworking et un point d'accueil pour les services connectés. Le cloisonnement léger et transparent permet de créer des volumes généreux et flexibles, dont le premier niveau en double hauteur met en valeur la charpente existante. Une extension est ajoutée à l'arrière du bâtiment pour y installer une salle de réunion, une chaufferie bois et des espaces de rangement (vélos, planches de surf, paddles, combinaisons...) destinés aux coworkers qui profitent de la douceur de vivre à Locquirec. La dépendance attenante au presbytère s'ouvre sur la ville par une vitrine, offrant une perspective sur la rue et le jardin

de l'église. Elle devient un lieu d'exposition et un nouvel accès accueillant pour le site.

L'ancienne école se prolonge vers le jardin par une nouvelle salle multiculturelle qui, telle une halle en bois, s'ouvre généreusement vers l'extérieur, sa grande terrasse et une prairie propices à l'accueil d'événements festifs et culturels. À la tombée de la nuit, la prairie se couvre de guirlandes lumineuses, transformant l'espace en une véritable pièce extérieure. Le jardin, lieu de vie à part entière, est à la fois le lien et l'écrin des usages variés qui se révèlent au gré de la déambulation. Là, le théâtre de verdure ; ici, la prairie événementielle... Ces éléments s'associent harmonieusement aux constructions rénovées ou nouvelles, créant un ensemble poétique et cohérent.



---

**Architecte :** YLEX Architecture & ORIGINAL! architectes

---

**Maître d'ouvrage :** Saint-Brieuc Armor Agglomération

---

**Lieu :** Locquirec (29)

---

**Surface :** 3 784 m<sup>2</sup>

---

**Coût :** 8 145 824 € TTC

---

**Date :** Juin 2019

SÉLECTIONNÉ

# RESTAURANT SCOLAIRE ET CUISINE CENTRALE

Agence FVA  
François Violi Architectes



Implanté en cœur de lotissement, le projet s'inscrit harmonieusement dans son environnement, en choisissant de s'ouvrir pleinement sur le paysage environnant. Un champ s'étend au nord de la parcelle, tandis qu'une haie de peupliers compose un arrière-plan naturel et apaisant, offrant une toile de fond idéale. Notre intention, à travers cette extension, est de proposer une véritable « pause gourmande » en pleine nature pour les écoliers de l'école Magellan. La salle à manger (140 places) a été conçue pour maximiser le lien avec l'extérieur grâce à de larges ouvertures au nord et au sud. Ces baies vitrées offrent une vue dégagée sur un patio, favorisant ainsi une luminosité naturelle et une continuité visuelle avec le cadre verdoyant.

Le projet repose sur un travail avec l'existant, en respectant les volumes et matériaux de l'école actuelle. Une structure mixte bois/béton a été retenue, alliant robustesse et chaleur, et assurant une parfaite intégration dans l'environnement bâti et naturel. Une galerie de liaison connecte l'extension au bâtiment principal de l'école. Ce passage couvert a été conçu pour répondre aux besoins des élèves, intégrant un espace sanitaire et une zone dédiée pour accueillir les porte-manteaux.

La cuisine centrale, positionnée de manière stratégique, bénéficie d'un accès direct au parking, facilitant les livraisons et la gestion logistique quotidienne. Cette extension propose une expérience unique en offrant un cadre naturel apaisant aux écoliers, tout en répondant aux exigences fonctionnelles et esthétiques du site. Ce projet témoigne d'une volonté de mettre en avant une architecture à échelle humaine, en harmonie avec son environnement immédiat.



---

**Architecte :** Agence FVA- François Violi Architectes

---

**Maître d'ouvrage :** Commune de Pluduno

---

**Lieu :** Pluduno (22)

---

**Surface :** 495 m<sup>2</sup>

---

**Coût :** 1 486 000 € TTC

---

**Date :** Octobre 2024

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Charlotte Tanguy



© François Quideau

**Nom du projet:** Aménagement d'une librairie avec mini-aula

**Architecte :** Claire REMY

**Maître d'ouvrage:** Aliénor Mauvignier librairie

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Juillet 2022

**Nom du projet:** Chatbada

**Architecte :** LAB Architecture

**Maître d'ouvrage:** SCI TAM & ZOE

**Lieu:** Bobital (22)

**Date:** Septembre 2022



© Sergio Grazia



© Guillaume Safré

**Nom du projet:** Station de Métro Jules Ferry

**Architecte :** Berranger & Vincent architectes

**Maître d'ouvrage:** Trajectoires (Semtcar)

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Octobre 2022

**Nom du projet:** Centre Hospitalier Yves Le Foll

**Architecte :** AIA Life Designers

**Maître d'ouvrage:** Centre Hospitalier Saint-Brieuc

**Lieu:** Saint-Brieuc (22)

**Date:** Novembre 2022



© Pascal Léopold



© François Dantart

**Nom du projet:** Internat mutualisé Lycées Colbert et Marie Lefranc

**Architecte :** Marian Rubió Architecte - Brulé Architectes

**Maître d'ouvrage:** Région Bretagne

**Lieu:** Lorient (56)

**Date:** Décembre 2022

**Nom du projet:** Halle de marché et salle polyvalente et d'exposition

**Architecte :** Atelier 56S

**Maître d'ouvrage:** Mairie de Guipry-Messac

**Lieu:** Guipry-Messac (35)

**Date:** Avril 2023

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Jean-François Moléne

**Nom du projet:** Le Bateau-Crêperie

**Architecte:** ATELIER LOYER

**Maître d'ouvrage:** SAS TINO

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Juin 2023



© Fraëre architectes

**Nom du projet:** Réhabilitation du bâtiment du Théâtre des Halles

**Architecte:** Fraëre architectes - SET architectes

**Maître d'ouvrage:** Ville de Pontivy

**Lieu:** Pontivy (56)

**Date:** Août 2023



© Cyrille Weiner

**Nom du projet:** Gare de bus et parc Relais Cesson Viasilva

**Architecte:** Ateliers O-S architectes

**Maître d'ouvrage:** Trajectoires - Rennes Métropole

**Lieu:** Cesson-Sévigné (35)

**Date:** Octobre 2023



© Cyril Folliot

**Nom du projet:** Réaménagement de la pharmacie de l'Étoile

**Architecte:** MSR Architecture - NODE Architectes

**Maître d'ouvrage:** Pharmacie de l'Étoile

**Lieu:** Saint-Brieuc (22)

**Date:** Novembre 2023



© Anne Cécile Esteve

**Nom du projet:** Crèche de semi plein-air

**Architecte:** Ville de Rennes Architecture

**Maître d'ouvrage:** Ville de Rennes - Direction Petite Enfance

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Décembre 2023



© Guillaume Satre

**Nom du projet:** Centre Hospitalier Guillaume Régnier

**Architecte:** AIA Life Designers

**Maître d'ouvrage:** Centre Hospitalier Guillaume Régnier

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Janvier 2024

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© DEAR

**Nom du projet:** Maison des Habitants

**Architecte:** DEAR

**Maître d'ouvrage:** Commune de Séné

**Lieu:** Séné (56)

**Date:** Février 2024



© François Quideau

**Nom du projet:** EAJE | Établissement d'Accueil de Jeunes Enfants

**Architecte:** Quinze Architecture

**Maître d'ouvrage:** Communauté de communes de Brocéliande

**Lieu:** Bréal-sous-Montfort (35)

**Date:** Février 2024



© Pierre-Yves Brumaud

**Nom du projet:** Maison de l'Enfance et de la Jeunesse (Réhabilitation)

**Architecte:** Associer

**Maître d'ouvrage:** Ville de Le Relecq-Kerhuon

**Lieu:** Le Relecq-Kerhuon (29)

**Date:** Juin 2024



© "méta\_

**Nom du projet:** « La Calypso », restaurant municipal

**Architecte:** "méta\_

**Maître d'ouvrage:** Commune de Corps-Nuds

**Lieu:** Corps-Nuds (35)

**Date:** Juin 2024



© Pierre Letière

**Nom du projet:** Crèche Nicolas et Pimprenelle

**Architecte:** ATELIER L2

**Maître d'ouvrage:** Ville de Fougères

**Lieu:** Fougères (35)

**Date:** Juin 2024



© Gilbert Petibon

**Nom du projet:** Salon de thé "Cherree on the cake"

**Architecte:** Studio 75.106 Gilbert Petibon architecte

**Maître d'ouvrage:** Les Jardins de Kerdalo S.A.S.

**Lieu:** Trédarzec (22)

**Date:** Juillet 2024

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© KOBAN Architectes



© LJA Architecture

**Nom du projet:** Maison d'Assistantes Maternelles

**Architecte :** Guillaume Lenfant architecte - KOBAN architectes

**Maître d'ouvrage:** Commune déléguée de Rives-du-Couesnon

**Lieu:** Rives-du-Couesnon (35)      **Date:** Août 2024

**Nom du projet:** Ensemble hôtelier Domaine de la Reposée (réhabilitation)

**Architecte :** LJA ARCHITECTURE

**Maître d'ouvrage:** SCI Domaine de la Reposée

**Lieu:** Liffré (35)      **Date:** Septembre 2024



© B.Houssais Architecture



© Caroline Ablain

**Nom du projet:** Construction d'une maison médicale

**Architecte :** B.HOUSSAIS ARCHITECTURE

**Maître d'ouvrage:** Commune d'Yffiniac

**Lieu:** Yffiniac (22)      **Date:** Octobre 2024

**Nom du projet:** Habiter la pente

**Architecte :** ATELIER DUPRIEZ

**Maître d'ouvrage:** Commune de Laignelet

**Lieu:** Laignelet (35)      **Date:** Février 2023

I **ACCUEILLIR**

II **APPRENDRE**

III **HABITER ENSEMBLE**

IV **HABITER  
INDIVIDUELLEMENT**

V **SE DIVERTIR**

VI **TRANSFORMER  
POUR HABITER**

VII **TRAVAILLER**

VIII **VIVRE LA VILLE  
ET LE PAYSAGE**

IX **MENTION SPÉCIAL  
DU JURY**

LAURÉAT

# PÔLE D'ENSEIGNEMENT LYCÉE SAINT-JOSEPH BOSSUET

A3 Argouarch  
Architectes  
Associés



Depuis plus de 150 ans, le Collège-Lycée Saint-Joseph Bossuet de Lannion accueille collégiens et lycéens de toutes filières au sein d'un site remarquable de près de 2,5 hectares, situé en cœur de ville, sur les coteaux de la rive droite de la rivière du Léguer. Au fil de son siècle et demi d'existence, cet établissement d'enseignement catholique historique n'a cessé de se développer. Plusieurs bâtiments et équipements de nature variée (salles de classe, gradin, préau, restaurant scolaire) ont été construits autour du bâtiment historique « Armen », afin de répondre aux besoins croissants de la vie du lycée. Cependant, cette expansion, réalisée au gré des nécessités sans anticipation des évolutions d'usage ni vision globale, a entraîné l'obsolescence prématuée des équipements existants, un manque de cohérence et de lisibilité, des problèmes d'accessibilité et un certain inconfort.

En 2020, afin de décongestionner les infrastructures existantes, la direction du lycée a lancé un concours pour la construction d'un nouveau pôle d'enseignement sur un terrain de 1 600 m<sup>2</sup>, situé au cœur du site, à l'articulation des équipements existants. Plutôt que d'ériger un énième bâtiment indépendant,

---

**Architecte :** A3 Argouarch Architectes Associés

---

**Maître d'ouvrage :** Lycée Saint Joseph Bossuet

---

**Lieu :** Lannion (22)

---

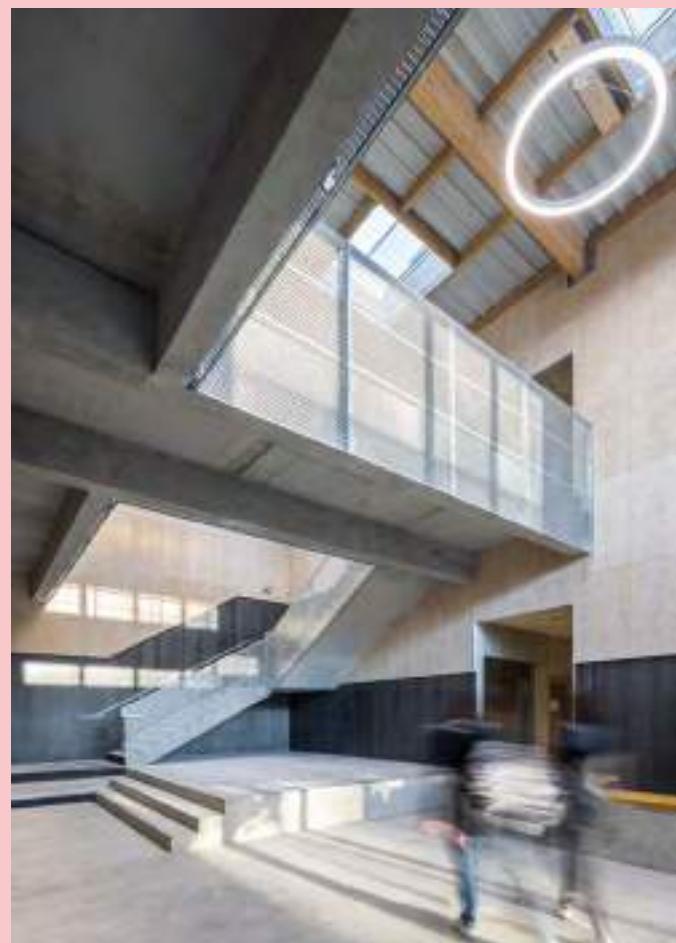
**Surface :** 1 732 m<sup>2</sup>

---

**Coût :** 4 031 456 € TTC

---

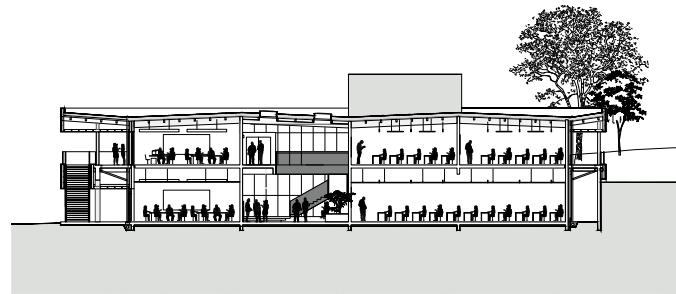
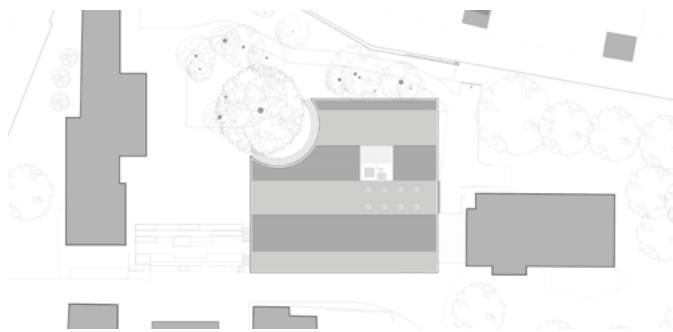
**Date :** Août 2024



déconnecté du reste du site et de ses évolutions possibles, nous avons saisi cette opportunité pour repenser l'ensemble du lieu. L'objectif était de recréer une cohérence globale, de mettre en valeur les éléments remarquables du site, notamment sa composante végétale, et d'intégrer une gestion optimisée des flux. L'accessibilité a été un enjeu majeur, qu'il s'agisse des personnes à mobilité réduite ou de l'accès des secours.

Le projet devait également respecter une dimension patrimoniale essentielle. Une attention particulière a ainsi

été portée à sa volumétrie, son implantation et sa matérialité, afin de s'intégrer harmonieusement dans l'existant. Il ne devait pas reproduire les erreurs du passé, mais s'inscrire dans son époque, en étant durable, écologique, économique et inspirant pour les élèves d'aujourd'hui et de demain. C'est un projet contemporain, aux lignes affirmées, sobre et fonctionnel, qui offre des espaces généreux et adaptables. Il établit un lien entre tradition, excellence de l'enseignement catholique et modernité. Nous espérons qu'il permettra aux générations futures d'apprendre et d'évoluer dans les meilleures conditions.



## Mot du jury

Le projet se distingue par une intégration harmonieuse avec les bâtiments existants et le paysage environnant. La course prolonge naturellement, créant un passage fluide entre les deux niveaux, tandis que le bâtiment valorise un bel arbre, préservé et mis en dialogue avec l'ensemble. Le plan, quant à lui, se révèle d'une grande qualité : généreux, clair, et parfaitement adapté à son environnement. Il témoigne d'une réflexion soignée sur l'espace et son utilisation.

Enfin, le jury a souligné la qualité et le confort créés par la coursive périphérique, abritée par un auvent, qui offre un espace de transition agréable et fonctionnel. Dans l'ensemble, ce projet témoigne d'une belle maîtrise architecturale, alliant esthétique, confort et respect de l'environnement.

SÉLECTIONNÉ

# RESTRUCTURATION DU LYCÉE CHARLES TILLON

GUINEE\*POTIN  
ARCHITECTES



Le projet consiste en la restructuration et l'aménagement de l'accueil du lycée Charles Tillon à Rennes, ainsi qu'à la construction d'un CDI et de locaux pour la vie scolaire, suite à la démolition des anciens ateliers du lycée. Leur conservation n'a pas été possible en raison de la vétusté des structures existantes et de la présence généralisée d'amiante et de plomb, dégradant fortement les locaux et les rendant dangereux avec le temps.

Le site dédié à l'opération présente une topographie sur un plateau naturel orienté sud-est-ouest, s'ouvrant largement au sud sur la Vilaine. Classé en zone inondable (PPRI), il impose une élévation minimale d'un mètre pour toute nouvelle construction par rapport au terrain naturel. Le projet cherche à restituer au site et au bâti existant une dimension « organique » actuellement absente, mais caractéristique de l'état naturel des bords de Vilaine tout proches. L'extension et les aménagements (stationnements, cour, parvis) s'inspirent du vocabulaire paysager des berges, du bocage et des enrochements que l'on retrouve en milieux humides. Inséré dans un contexte urbain tout en conservant un lien fort avec le paysage (promenade des Bonnets Rouges, proximité de la Vilaine), le projet privilégie l'emploi de matériaux bio- et géo-sourcés : bois et granit. Le bois naturel (lames de douglas), les gabions en granit issu de carrières locales et la végétation (graminées) participent à la valorisation du site,

apportant un confort esthétique lié aux textures, aux teintes et à l'atmosphère naturelle qu'ils procurent. À l'intérieur, « le gant se retourne » : l'extérieur, organique et végétalisé, contraste volontairement avec un intérieur en béton brut, donnant l'impression d'un espace enfoui sous une toiture épaisse. Des puits de lumière viennent accentuer cet effet d'enfouissement et de calme. La toiture est véritablement végétalisée, avec une couche de terre végétale d'une épaisseur moyenne d'un mètre, renforçant ainsi l'inertie thermique du bâtiment et son intégration paysagère.



© Stéphane Chalmeau

---

**Architecte:** GUINEE\*POTIN ARCHITECTES

---

**Maître d'ouvrage:** Région Bretagne

---

**Lieu:** Rennes (35)

---

**Surface:** 1020 m<sup>2</sup>

---

**Coût:** 3 360 000 € TTC

---

**Date:** Juin 2023

SÉLECTIONNÉ

# EXTENSION CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

Atelier TLPA



Le projet consiste en la création de quatre salles de cours et de répétition dédiées aux musiques amplifiées, en extension du Conservatoire de Musique, de Danse et d'Art Dramatique existant, ainsi qu'à la transformation du hall et au ravalement du bâtiment actuel. Trois éléments clés du cahier des charges ont guidé la conception du projet vers cette forme singulière :

- La nécessité d'un lien direct avec le bâtiment existant a conduit à une implantation sur pilotis.
- L'ambition environnementale, notamment en matière de matériaux biosourcés, a naturellement orienté le choix vers une structure entièrement en bois.
- Les exigences acoustiques extrêmes ont directement influencé la morphologie du bâtiment : « Pour éviter les résonances, il fallait que rien ne soit parallèle ! »

Ce qui pourrait sembler être une audace architecturale est en réalité une réponse pragmatique aux contraintes du programme. Seules les fondations sont en béton. Le reste du bâtiment repose sur une structure bois, composée de 27 faces distinctes, préfabriquées en atelier par l'entreprise BEEEP, puis assemblées sur site et posées sur pilotis. Ce choix permet d'aligner le sol de l'extension avec celui du bâtiment existant, assurant ainsi une connexion directe et fluide entre les deux.

Le bâtiment assume pleinement son originalité avec un bardage bois naturel uniforme. Il intègre également une scène extérieure couverte à l'est, conçue à la fois pour faciliter le déchargement du matériel et pour accueillir des concerts en plein air de la section Musiques Amplifiées durant la belle saison.



**Architecte :** Atelier TLPA

**Maître d'ouvrage :** BMA, Brest Métropole Aménagement

**Lieu :** Le Relecq-Kerhuon (29)

**Surface :** 218 m<sup>2</sup>

**Coût :** 857 000€ TTC

**Date :** Novembre 2022

SÉLECTIONNÉ

# CENTRE DE FORMATION AUX MÉTIERS AGROALIMENTAIRES

Colas Durand  
Architectes

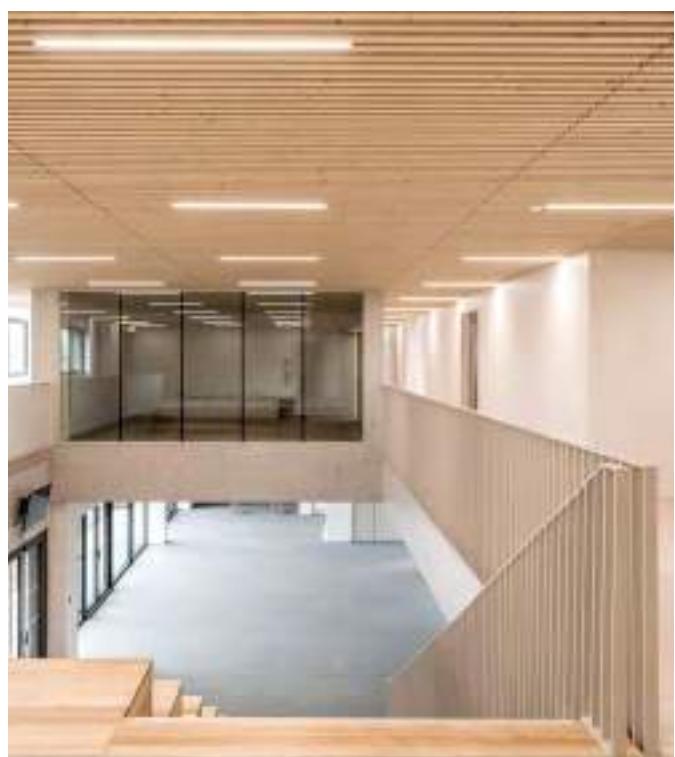


Le centre de formation aux métiers de l'agroalimentaire est implanté à la jonction de la rue d'Armor et de Blossières, sur le site d'un ancien bâtiment industriel aux volumes disparates, où l'activité industrielle prédomine. Seules quelques habitations individuelles subsistent aux alentours. Le bâtiment, en forme de L, s'implante au nord et à l'est de la parcelle afin de s'inscrire dans une logique d'alignement urbain, tout en limitant les ombres portées sur les aménagements extérieurs. Cette disposition permet également d'affirmer l'angle de la parcelle, renforçant ainsi sa visibilité depuis l'espace public, tout en sécurisant le site en réduisant le linéaire de clôtures.

Le site environnant présentant peu de qualités paysagères, le bâtiment se veut être un écrin, offrant des espaces de qualité dans une enveloppe rationnelle, composée de matériaux soigneusement sélectionnés pour s'auto-suffire. Conçu pour être simple, compact et fonctionnel, le bâtiment bénéficie d'un éclairage naturel généreux, favorisé par des jeux de transparence et de double hauteur. Ces éléments créent des liens visuels et physiques, enrichissant les espaces d'enseignement. Le hall a été pensé comme un lieu des possibles, offrant une surface propice aux rencontres, aux échanges et aux activités informelles. L'une des particularités du projet réside dans l'apprentissage de la conduite d'engins de levage pour l'obtention des CACES, nécessitant un volume de grande hauteur qui vient rythmer l'architecture. Inscrit dans une démarche environnementale, le projet repose sur un système constructif mixte. Les planchers en béton, présents

à tous les niveaux, permettent des extensions aisées, qu'il s'agisse d'ajouter un étage ou d'étendre le R+1 sur la toiture-terrasse existante.

La vêture du bâtiment est réalisée en bois de Douglas pré-teinté. Le chauffage est assuré par une boucle d'eau chaude provenant des bâtiments industriels voisins, également propriétaires du terrain. Des matériaux robustes, pérennes et faciles d'entretien ont été privilégiés afin de garantir une évolution maîtrisée du bâtiment et d'offrir la sobriété recherchée pour la réalisation du centre de formation.



**Architecte :** Colas Durand Architectes

**Maître d'ouvrage :** CFMA

**Lieu :** Lamballe-Armor (22)

**Surface :** 2413 m<sup>2</sup>

**Coût :** 4 861 838 € TTC

**Date :** Septembre 2023

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Germain Herrerau

**Nom du projet:** Pôle scolaire Simone Veil

**Architecte:** DUVAL ARCHITECTURES

**Maître d'ouvrage:** Mairie de Pluméliau - Bieuzy

**Lieu:** Pluméliau-Bieuzy (56)    **Date:** Avril 2022



© Pascal Léopold

**Nom du projet:** Conservatoire de Musique

**Architecte:** Atelier Rubin Associés

**Maître d'ouvrage:** Lannion Trégor Communauté

**Lieu:** Tréguier (22)    **Date:** Avril 2022



© Most Photographie

**Nom du projet:** UFR Langues | Université Rennes 2 (réhabilitation)

**Architecte:** Faber

**Maître d'ouvrage:** Université Rennes 2

**Lieu:** Rennes (35)    **Date:** Septembre 2022



© Gaëtan Chevrier

**Nom du projet:** École de musique intercommunale « Korn Boud »

**Architecte:** Agence Quartz Architecture - Modal Architecture

**Maître d'ouvrage:** Ville de Spézet

**Lieu:** Spézet (29)    **Date:** Juin 2023



© Mostini-Mostini Architectes & Associés

**Nom du projet:** Restructuration Générale du Lycée Tristan Corbière

**Architecte:** Mostini-Mostini Architectes & Associés

**Maître d'ouvrage:** Conseil Régional de Bretagne - Sembreizh

**Lieu:** Plourin les Morlaix (29)    **Date:** Avril 2024



© Pascal Léopold

**Nom du projet:** TOTEM Formation

**Architecte:** MAKE ARCHITECTURE

**Maître d'ouvrage:** Totem Formation

**Lieu:** Cesson-Sevigné (35)    **Date:** Juillet 2024

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Pascal Léopold



© Guillaume Satre

**Nom du projet:** Collège Charles de Gaulle

**Architecte:** Agence LIARD & TANGUY

**Maître d'ouvrage:** Conseil Départemental du Finistère

**Lieu:** Landerneau (29)

**Date:** Juillet 2024

**Nom du projet:** Lycée Mona-Ozouf

**Architecte:** AIA Life Designers

**Maître d'ouvrage:** Conseil Régional de Bretagne

**Lieu:** Ploërmel (56)

**Date:** Décembre 2024

I **ACCUEILLIR**

II **APPRENDRE**

**III HABITER ENSEMBLE**

**IV HABITER  
INDIVIDUELLEMENT**

**V SE DIVERTIR**

**VI TRANSFORMER  
POUR HABITER**

**VII TRAVAILLER**

**VIII VIVRE LA VILLE  
ET LE PAYSAGE**

**IX MENTION SPÉCIAL  
DU JURY**

LAURÉAT

# RÉSIDENCE INCLUSIVE « PEN DUIG »

AGA  
Architectes  
associés



L'habitat inclusif incarne un projet de vie sociale et partagée, axé sur le bien-être et l'autonomie des résidents. Il repose sur une cohabitation harmonieuse entre l'individuel et le collectif, rassemblant ici 16 unités d'habitation autour d'espaces communs. L'implantation s'organise en trois volumes principaux, disposés autour d'une vaste place centrale. Chacun de ces volumes est lui-même subdivisé en quatre entités, articulées autour d'un noyau de circulation. Cette organisation « en fractal » permet une lecture à différentes échelles : de la chambre au lieu de vie partagé, puis à l'ensemble du complexe. La volumétrie adopte un langage résolument résidentiel, inspiré de l'échelle de la maison individuelle. Les toitures inclinées s'imbriquent les unes dans les autres, recréant un « village » à taille humaine autour de la place. Les matériaux, laissés en finition brute (béton, bois, ardoise), mettent en valeur leurs qualités sensorielles, acoustiques et esthétiques, tout en créant des contrastes utiles aux personnes malvoyantes ou malentendantes. La préfabrication du système constructif, soutenue par une trame répétitive, permet de réduire les délais de chantier et d'assurer une intervention propre et réversible.

À l'intérieur, l'espace est pensé pour offrir à la fois des zones d'intimité (chambres, coins salons) et des espaces collectifs (salons partagés, cuisine commune, buanderie). Cette hiérarchie spatiale favorise l'inclusion sociale tout en respectant le besoin d'indépendance de chacun.



**Architecte :** AGA Architectes associés

**Maître d'ouvrage :** Association Gabriel Deshayes

**Lieu :** Brec'h (56)

**Surface :** 888 m<sup>2</sup>

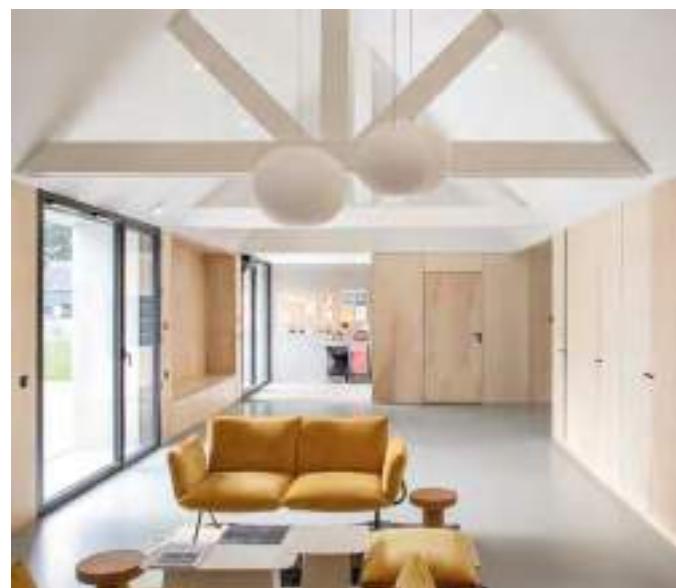
**Coût :** 1 830 000 € TTC

**Date :** Novembre 2023

L'ensemble du projet s'inscrit dans un environnement résidentiel en périphérie urbaine, où l'intégration paysagère revêt une importance particulière. L'échelle domestique des volumes assure une transition douce avec le tissu existant, tandis que l'organisation autour d'une place centrale crée une dynamique conviviale, rappelant les centralités villageoises.

Enfin, une attention particulière a été portée au confort d'usage : la lisibilité des parcours, le contraste des matériaux

et l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, malvoyantes ou malentendantes ont été soigneusement intégrés à la conception. Cet habitat inclusif propose ainsi un modèle où la diversité des besoins est valorisée, où vivre ensemble ne signifie pas renoncer à l'intimité, et où l'architecture, par son échelle et ses choix constructifs, devient un véritable levier d'émancipation pour chacun.



## Mot du jury

La singularité de ce projet a particulièrement interpellé le jury. Le plan, d'une intelligence rare, parvient à créer une véritable intériorité, offrant un espace de vie riche et adapté. Malgré un programme très spécifique, dédié aux personnes porteuses d'un handicap auditif ou visuel, il se révèle inspirant pour d'autres formes d'habitat collectif, témoignant d'une réflexion profonde sur l'inclusivité.

La commande exemplaire, portée par un maître d'ouvrage engagé et à l'écoute, a permis de donner vie à une vision architecturale forte et cohérente. Cette collaboration fructueuse a sans aucun doute été un facteur clé de la réussite du projet. Enfin, la réalisation maîtrisée et le travail précis des matières participent pleinement à l'inclusivité des lieux. Ce projet démontre une conception innovante et humaine, ouvrant de nouvelles perspectives pour l'habitat collectif.



Situé dans la ZAC Maurepas Gayeulles à Rennes, « Yci et Là » s'inscrit dans un ambitieux programme de renouvellement urbain, au cœur de l'ancien centre commercial du Gast. Cet espace laissé vacant cède sa place à une opération mixte, véritable clé de voûte de la nouvelle place du marché Lucie et Raymond Aubrac. Le projet regroupe 86 logements, une grande surface alimentaire, 7 commerces et 135 places de stationnement, insufflant une nouvelle dynamique au quartier de Maurepas. L'architecture se distingue par un travail minutieux sur les volumes et l'épannelage, créant une skyline inédite qui relie la place du marché à l'Est à celle de l'église Saint Jean-Marie Vianney à l'Ouest. La volumétrie est soigneusement modulée : une cassure à l'angle Sud-Est adoucit l'impact visuel sur la place, tandis qu'aux angles Nord-Est et Nord-Ouest, des volumes en hauteur culminant en R+9 marquent un signal fort dans le paysage urbain.

L'originalité du projet réside dans sa programmation hybride et sa conception innovante. Les logements, répartis sur plusieurs bâtiments, reposent sur un socle commercial de deux niveaux dédiés aux commerces et aux stationnements. Au sommet, la vie résidentielle s'organise autour d'une rue centrale paysagère, recréant un fragment de ville verticale avec des placettes, jardins, potagers partagés, cabanons et espaces de rencontre. Un local commun de 200 m<sup>2</sup>, dédié aux habitants, favorise les activités collectives telles que les repas ou les ateliers. Cette superposition de fonctions ne se limite pas à un empilement d'usages, mais crée une atmosphère unique et conviviale, renforçant le sentiment d'appartenance

au lieu. Le système constructif repose sur un socle en béton, garantissant solidité et intégration fonctionnelle des activités commerciales, tandis que le bois, utilisé pour l'enveloppe des commerces, apporte élégance et dynamisme au projet tout en favorisant un dialogue harmonieux avec la place du marché. Les abords de la place sont entièrement requalifiés pour renforcer les connexions piétonnes et créer un cadre animé, où les commerces couverts assurent une porosité visuelle et une interaction fluide entre les espaces publics et privés.

Avec une première phase livrée en 2023 et une seconde prévue pour avril 2025, « Yci et Là » illustre une vision contemporaine de l'urbanisme, alliant mixité fonctionnelle, durabilité et qualité de vie, tout en jouant un rôle moteur dans la transformation du quartier Maurepas.



**Architecte :** Studio 02 Architectes

**Maître d'ouvrage :** Ataraxia Promotion

**Lieu :** Rennes (35)

**Surface :** 9797 m<sup>2</sup>

**Coût :** 15 535 400 € TTC

**Date :** Mai 2022



75 % des foyers sont composés de familles monoparentales, de retraités, de colocataires, de célibataires, etc. Il est essentiel de sortir du schéma des appartements standards « pour tout le monde » et de redécouvrir un logement pensé « pour chacun ». Par sa localisation, son contexte, sa taille et sa programmation mixte, ce projet incarne un véritable manifeste de ce que peut être un immeuble coopératif au XXI<sup>e</sup> siècle. À l'image d'un village ou d'un quartier de maisons individuelles, chaque habitant conçoit son logement selon ses besoins et ses évolutions possibles, en repensant son rapport à l'espace public et aux espaces communs. Ici, l'infrastructure du village ou du quartier devient la superstructure du logement collectif.

L'Acadie est construit en béton et en bois. Tandis que les dalles et poteaux en béton forment une structure simple et tramée, les façades et charpentes en bois permettent une réduction de l'impact carbone, une performance thermique optimale, mais aussi une plus grande flexibilité dans la co-conception des logements et une diversité des couleurs et des matériaux de revêtement.

Grâce à un travail de conception en maquette, chaque logement a été dessiné avec ses futurs habitants : plan intérieur, couleur de la façade, taille des fenêtres, balcon, garde-corps... mais aussi la possibilité d'ajouter des espaces supplémentaires par extension du volume initialement conçu. Ces extensions restent possibles tout au long de la vie du bâtiment, les modalités étant intégrées au règlement de copropriété.



**Architecte :** Atelier TLPA

**Maître d'ouvrage :** Le logis breton

**Lieu :** Quimper (29)

**Surface :** 2681 m<sup>2</sup>

**Coût :** 4 848 000 € TTC

**Date :** Février 2024

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© François Quideau

**Nom du projet:** 28 Maginot

**Architecte :** O+P architectes

**Maître d'ouvrage:** Saint Germain Patrimoine

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Mai 2022



© Guillaume Satre

**Nom du projet:** DREMMWEL

**Architecte :** Marian Rubiò Architecte

**Maître d'ouvrage:** Espacil Habitat - Espacil Accession

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Novembre 2022



© Jonathan Letourneau

**Nom du projet:** Écogîte « La Rivée »

**Architecte :** DEAR

**Maître d'ouvrage:** Commune de Rives-du-Couesnon

**Lieu:** Rives-du-Couesnon (35)

**Date:** Mars 2023



© Jean-François Molière

**Nom du projet:** Canopée

**Architecte :** ATELIER LOYER

**Maître d'ouvrage:** ATELIER LOYER

**Lieu:** Bruz (35)

**Date:** Avril 2023



© Juan Cardona

**Nom du projet:** INSIDE

**Architecte :** BARRE LAMBOT Architectes

**Maître d'ouvrage:** Lamotte

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Juillet 2023



© Luc Boegly

**Nom du projet:** Norwood

**Architecte :** Anthracite architecture

**Maître d'ouvrage:** Espacil Accession

**Lieu:** Vezin-le-Coquet (35)

**Date:** Novembre 2023

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Pascal Léopold

**Nom du projet:** Le Menhir | 6 Logements intermédiaires

**Architecte:** Yannick Jégado & Claire Bernard

**Maître d'ouvrage:** Brest Métropole Habitat

**Lieu:** Guipavas (29) **Date:** Décembre 2023



© Luc Boegly

**Nom du projet:** Envy

**Architecte:** Anthracite architecture

**Maître d'ouvrage:** Kermarrec promotion

**Lieu:** Rennes (35) **Date:** Février 2024



© Pascal Léopold

**Nom du projet:** KOAD

**Architecte:** Agence LIARD & TANGUY architectes mandataire

**Maître d'ouvrage:** Ataraxia Promotion

**Lieu:** Rennes (35) **Date:** Avril 2024



© BRA

**Nom du projet:** Construction de 4 logements sociaux

**Architecte:** BRA

**Maître d'ouvrage:** Terres d'Armor Habitat

**Lieu:** Plourhan (22) **Date:** Juillet 2024



© Sergio Grazia

**Nom du projet:** La Courrouze

**Architecte:** Berranger & Vincent architectes

**Maître d'ouvrage:** Aiguillon - Crédit Agricole Immobilier - SNC Pôle Mermoz

**Lieu:** Saint-Jacques-de-la-Lande (35) **Date:** Juin 2024

I **ACCUEILLIR**

II **APPRENDRE**

III **HABITER ENSEMBLE**

IV **HABITER  
INDIVIDUELLEMENT**

V **SE DIVERTIR**

VI **TRANSFORMER  
POUR HABITER**

VII **TRAVAILLER**

VIII **VIVRE LA VILLE  
ET LE PAYSAGE**

IX **MENTION SPÉCIAL  
DU JURY**



Juste posée sur son corridor écologique, perchée sur ses pilotis, la construction naissante se faufile entre tilleuls et chênes centenaires. Elle propose une expérience immersive dans un sous-bois, en lisière du Golfe du Morbihan. Dans un rapport réciproque, les troncs accueillent la nouvelle maison, tandis que certains pénètrent dans l'espace construit. Des éléphants à pas de souris. Les limites et contours s'effacent : dedans-dehors, avant-après. Maintenant, juste maintenant. À poils ou à plumes, les habitants du site font connaissance avec le jeune arrivant. Petit à petit, dessus-dessous !

Développée sur deux niveaux, la maison accueille au rez-de-jardin les espaces de vie, largement ouverts, libres d'usage, et appropriables dans le temps selon l'évolution des besoins des habitants. À l'étage, le plan devient plus rationnel et distribue trois chambres, que de grands cadrages ouvrent sur les futaines et les frondaisons. On y dort comme dans une cabane : perché aux branches. Un large palier, lui aussi libre d'usage, s'étend sur une terrasse, véritable belvédère sur les feuillages. Enfin, sous le haut faîte, dissimulé derrière un claustra en bois, un petit nid se cache : un espace intime de repos et de méditation. Cette maison est entièrement en bois. Posée sur des plots de béton, elle limite au maximum son impact sur l'espace naturel et



**Architecte :** Tristan Brisard

**Maître d'ouvrage :** Privé

**Lieu :** Kerners-Arzon (56)

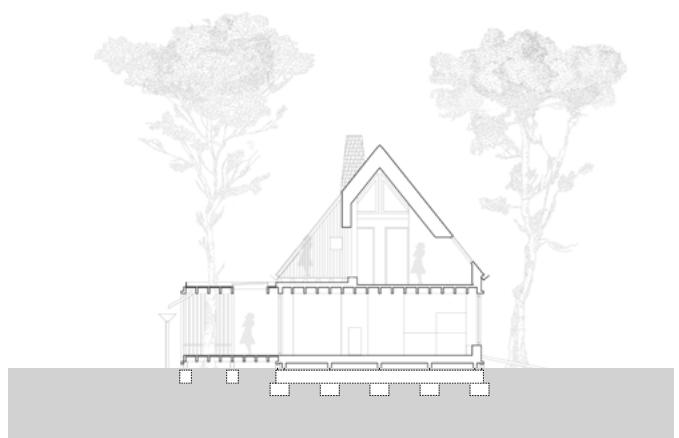
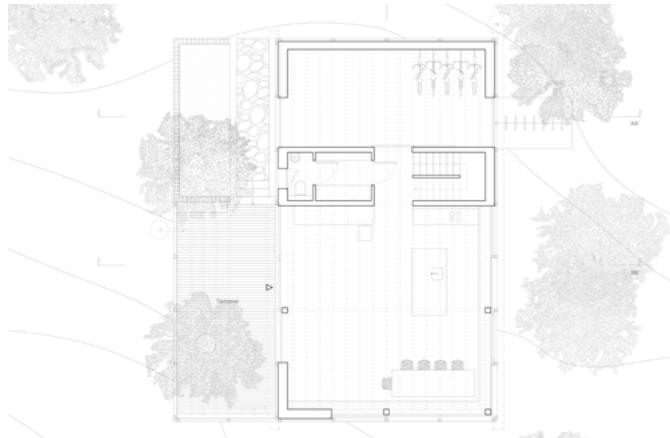
**Surface :** 150 m<sup>2</sup>

**Coût :** 450 000 € TTC

**Date :** Septembre 2022

réduit presque à néant l'imperméabilisation du sol. Demain, si la maison devait disparaître, seuls les oiseaux se souviendraient de sa présence. À partir de là, la construction s'élance dans une structure poteaux-poutres en bois, régulière et précisément calepinée. Les poteaux découpent les cadrages, et les grandes croix de contreventement se révèlent à travers les vitrages, où se dessinent en motifs découpant les panneaux d'habillage

qui recouvrent les murs, les plafonds et jusqu'au sol de l'étage. Un alignement régulier de poutres soutient le plancher intermédiaire, offrant profondeur et acoustique au plafond de la pièce de vie. Ici, pas de store ni de volet. Comme dans un sous-bois, les arbres jouent leur rôle de protection solaire, tandis que de fins voilages préservent l'intimité.



## Mot du jury

Cette réalisation se distingue par sa capacité à dialoguer avec son environnement. Son implantation soignée et sa silhouette épurée lui permettent de s'intégrer avec justesse dans le paysage arboré qui l'entoure. L'attention portée à la mise en œuvre architecturale est remarquable. Chaque détail témoigne d'une rigueur constructive exemplaire, où la simplicité des lignes est sublimée par une exécution précise et réfléchie.

Le travail du bois y est particulièrement réussi : sa présence affirmée, notamment dans la charpente, structure l'espace et confère au projet une identité forte et chaleureuse. Par cette alliance entre maîtrise technique et sensibilité paysagère, cette architecture parvient à conjuguer exigence et poésie.

SÉLECTIONNÉ

# CONSTRUCTION D'UNE MAISON

Jean-François  
Madec Architecte



La parcelle accueillant le projet est soumise à une servitude ABF en raison de la proximité du Menhir de Camps-Louis. Les constructions environnantes, typiques du Finistère Nord, sont compactes, de forme rectangulaire et dotées d'un toit à deux pentes. En accord avec l'Architecte des Bâtiments de France, la conception du projet respecte ces caractéristiques tout en s'inspirant, dans sa matérialité, des hangars agricoles nombreux dans ce secteur.

Orientée nord-sud, la construction s'ouvre largement à l'ouest sur le jardin, grâce à une grande baie vitrée de 6 mètres de long. Le long de cette façade, où se situe le séjour, le volume est laissé libre sous rampant. La cuisine, les chambres et les pièces servantes sont installées côté est. La distribution des pièces à l'étage s'effectue via une coursive surplombant le séjour. Simple dans sa volumétrie, le projet privilégie

des matériaux sobres mais de qualité, en accord avec les exigences de durabilité liées à la proximité du littoral. Les façades du volume principal sont réalisées en maçonnerie gris clair, tandis que la toiture, constituée de panneaux de fibres-ciment, adopte également une teinte grise. Les menuiseries en chêne et les sous-faces de toiture habillées de bois renforcent l'harmonie de l'ensemble. Une attention particulière est portée aux détails de mise en œuvre des menuiseries, montées en tunnel à l'extérieur des façades, ainsi qu'à la toiture. Le faîte, les rives et le larmier sont réalisés en zinc naturel, garantissant une finition soignée et pérenne.



© Simon Guesdon

---

**Architecte :** Jean-François Madec Architecte

---

**Maître d'ouvrage :** Privé

---

**Lieu :** Plouescat (29)

---

**Surface :** 139 m<sup>2</sup>

---

**Coût :** 240 000 € TTC

---

**Date :** Juillet 2022



Située sur une petite parcelle de 366 m<sup>2</sup> à proximité du golfe du Morbihan, cette maison incarne un parti pris audacieux : transformer un terrain ordinaire, sans qualité particulière, en un havre de vie ouvert et verdoyant. Une implantation réfléchie : Placée au centre de la parcelle, la maison optimise les vues tout en préservant l'intimité. Ce choix permet de maîtriser les perspectives en intégrant le jardin comme une véritable extension de l'habitat. En limite de propriété, une végétation dense et soigneusement pensée agit comme un écran visuel, masquant les voisnages immédiats et créant un cocon intime. Une maison ouverte sur l'extérieur : Le jardin n'est pas un simple décor, il constitue une partie intégrante de la maison. La végétation devient une délimitation naturelle, floutant les frontières entre intérieur et extérieur. Grâce à ses larges baies vitrées et à son séjour de 60 m<sup>2</sup> entièrement vitré sur toutes ses façades, la maison donne l'impression de vivre au cœur du jardin. Ce dialogue constant avec l'environnement extérieur permet de ressentir pleinement le rythme des saisons.

Un design à la fois archétypal et moderne : Adoptant la forme traditionnelle de l'habitat pavillonnaire avec son toit à double pente, cette maison réinvente les codes pour offrir des espaces ouverts et lumineux. Son architecture mise sur des matériaux bruts et visibles, favorisant une simplicité assumée. Une attention particulière a été portée au gros œuvre (structure métal, béton cellulaire, blocs de béton), limitant les interventions en second œuvre pour optimiser les coûts. Au rez-de-chaussée, le verre

est omniprésent, avec un voilage en aluminium permettant de maîtriser les apports solaires estivaux. À l'étage, l'ossature bois est habillée de panneaux de peuplier, utilisés pour les cloisons, les rampants et les portes, apportant une touche chaleureuse et homogène. La mise en œuvre assumée des matériaux de construction met en valeur le travail de chaque corps de métier, renforçant l'identité brute et authentique de la maison.

Un espace à partager et à habiter autrement : Cette maison se veut un prototype, un lieu de vie et d'expérimentation. Avec des moyens limités, elle démontre comment il est possible de réinventer notre façon d'habiter dans un environnement dense. Les espaces intérieurs alternent entre cocons intimes et volumes ouverts, avec une écriture minimaliste et généreuse, favorisant la convivialité tout en respectant l'intimité de ses occupants.



**Architecte :** Claire Le Cam – Gwendal Le Bihan

**Maître d'ouvrage :** Claire Le Cam – Gwendal Le Bihan

**Lieu :** Sarzeau (56)

**Surface :** 95 m<sup>2</sup>

**Coût :** 224 000 € TTC

**Date :** Août 2023

SÉLECTIONNÉ

# MAISON FRÉHEL

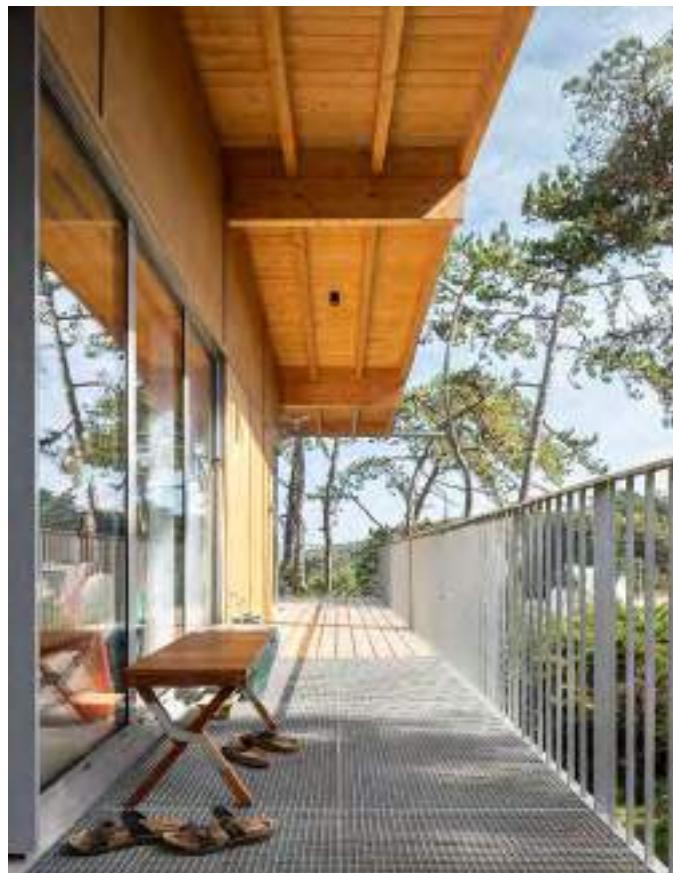
BODENEZ  
et LE GAL LA SALLE



La maison est une résidence principale. La déclivité du terrain est la caractéristique la plus marquante du site. La parcelle, restée en friche, est couverte de pins et n'a jamais été construite depuis la création du lotissement balnéaire en 1930. Le quartier, typique des communes littorales bretonnes, est marqué par des constructions balnéaires du début du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que par des pavillons plus récents de style néo-breton. L'avis de l'Architecte des Bâtiments de France a été pris en compte pour cette construction située à proximité du littoral. Le projet vise à préserver au maximum le sol naturel et à conserver un maximum d'arbres.

Construite sur pilotis, la maison s'intègre harmonieusement à son environnement, sans distinction entre avant et arrière, profitant de la nature sur toutes ses faces. Tel un plateau surélevé, elle abrite des espaces intérieurs et extérieurs sous une généreuse toiture. L'espace libéré sous la maison est utilisé comme garage, espace de stockage, atelier et zone de lavage, évitant ainsi la construction de dépendances dissociées. Les débords de toit font à la fois office de brise-soleil et de protection contre la pluie, permettant également un cheminement abrité sur les balcons filants, situés à la hauteur des ramures des arbres. L'acier, fin et élancé, confère à la maison une légèreté structurelle tout en garantissant une solidité durable. Les éléments de serrurerie en acier galvanisé, inspirés de l'architecture industrielle, adoptent une simplicité sans artifices. Une remise en béton banché, située au rez-de-chaussée, assure le contreventement de l'ensemble de la structure. Son matériau brut, robuste et texturé, est

parfaitement adapté aux usages qui lui sont dédiés : atelier, stockage, lavage. À l'étage, le choix d'une charpente bois pour les murs et la toiture permet une construction souple, facilitant les débords de planchers et de toitures. Le bardage bois vient naturellement habiller l'ensemble, renforçant son intégration au site. Les isolants biosourcés sont renforcés pour garantir des performances optimales. Chaque matériau est employé pour son potentiel, dans un souci de cohérence et d'harmonie globale.



---

**Architecte :** BODENEZ et LE GAL LA SALLE

---

**Maître d'ouvrage :** Privé

---

**Lieu :** Fréhel (22)

---

**Surface :** 136 m<sup>2</sup>

---

**Coût :** 412 000 € TTC

---

**Date :** Avril 2024

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Gilles trevetin architecte



© Cyril Folliot

**Nom du projet:** Maison M

**Architecte:** Gilles trevetin architecte

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Plévenon (22)

**Date:** Avril 2022

**Nom du projet:** Maison MM

**Architecte:** Balsa Architectes

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Loudéac (22)

**Date:** Juin 2022



© LAB Architecture



© Aurélien Chen

**Nom du projet:** Bien dans ses bottes

**Architecte:** LAB Architecture

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Langrolay-sur-Rance (22)

**Date:** Juin 2022

**Nom du projet:** Maison G

**Architecte:** Colas Durand Architectes

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Erquy (22)

**Date:** Mai 2023



© Pascal Léopold



© Cécile Mescam

**Nom du projet:** Koad ha Liviou

**Architecte:** Atelier TLPA

**Maître d'ouvrage:** Aiguillon Construction

**Lieu:** Plomelin (29)

**Date:** Juin 2023

**Nom du projet:** Maison Faille

**Architecte:** ONZIEME ETAGE architecture et paysages

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Juillet 2023

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© François Quideau

**Nom du projet:** Maison FAR

**Architecte:** Quinze Architecture

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Perros-Guirec (22)

**Date:** Octobre 2023

**Nom du projet:** Maison ossature bois Kerbihan

**Architecte:** Coline Keruzoré

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** La Trinité-sur-Mer (56)

**Date:** Janvier 2024



© Aurélien Chen

**Nom du projet:** Une habitation sous couverture

**Architecte:** Mootz Pelé - Le Local d'architecture

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Sainte Marine (29)

**Date:** Mai 2024

**Nom du projet:** Maison ossature bois Kerbourgenc

**Architecte:** Coline Keruzoré

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Saint-Pierre-Quiberon (56)

**Date:** Mai 2024



© Fabienne Costel Architecture

**Nom du projet:** MAISON B

**Architecte:** FABIENNE COSTEL ARCHITECTE

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Sarzeau (56)

**Date:** Juillet 2024

**Nom du projet:** Clos du Bot

**Architecte:** Patrick PLANCHON architecte

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Péaule (56)

**Date:** Juillet 2024



© Yann Audic



© Patrick PLANCHON architecte

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Dominique Bonnot Architecte



© Agence FVA

**Nom du projet:** Maison Individuelle

**Architecte:** Dominique Bonnot Architecte - AUPE BRETAGNE

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Perros-Guirec (22)

**Date:** Septembre 2024

**Nom du projet:** Maison MIN S&I

**Architecte:** Agence FVA

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Saint-Briac-sur-Mer (35)

**Date:** Septembre 2024

I **ACCUEILLIR**

II **APPRENDRE**

III **HABITER ENSEMBLE**

IV **HABITER  
INDIVIDUELLEMENT**

V **SE DIVERTIR**

VI **TRANSFORMER  
POUR HABITER**

VII **TRAVAILLER**

VIII **VIVRE LA VILLE  
ET LE PAYSAGE**

IX **MENTION SPÉCIAL  
DU JURY**



Sur une parcelle en longueur, entre histoire et nature, ce projet s'envisage à l'échelle d'un « complexe culturel » plutôt que d'un simple bâtiment. L'entrée du site se fait par une légère discontinuité dans l'alignement urbain, au niveau de la place de la Maison des Princes : un espace calme qui s'ouvre progressivement sur la topographie vallonnée et le paysage arboré de Pont-Scorff. Afin de s'intégrer au contexte patrimonial, l'ensemble est fragmenté en plusieurs volumes distincts. Chaque entité, de plan carré, adopte une toiture à double pente caractéristique des constructions voisines, tout en affirmant un langage contemporain : proportions maîtrisées et composition sobre réinterprétant ainsi les silhouettes vernaculaires.

Ce complexe accueille trois fonctions majeures : une école de musique, une médiathèque et une ludothèque, associées à des espaces administratifs et de service. Chacun de ces volumes est implanté en fonction de sa relation à la rue, à la pente et aux usages intérieurs. Ainsi, la volumétrie générale demeure lisible et s'intègre harmonieusement à l'échelle urbaine et paysagère de la commune. La forte déclivité du terrain (environ trois mètres de dénivelé) offre l'opportunité d'organiser le complexe de manière fluide. L'école de musique, première entité, est visible depuis la place et s'inscrit dans l'alignement des bâtiments



---

**Architecte :** AGA Architectes associés

---

**Maître d'ouvrage :** Commune de Pont-Scorff

---

**Lieu :** Pont-Scorff (56)

---

**Surface :** 721 m<sup>2</sup>

---

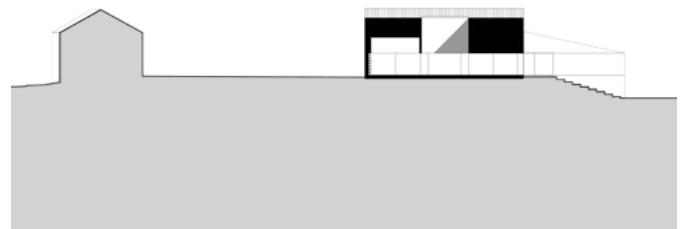
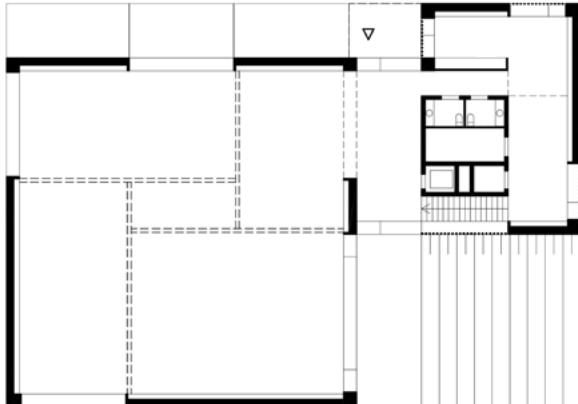
**Coût :** 1 855 000 € TTC

---

**Date :** Février 2024

existants. La médiathèque occupe une position centrale et s'articule autour d'un parvis d'accueil, tandis que la ludothèque s'installe au sud, sous l'espace d'entrée de la médiathèque, limitant ainsi l'emprise au sol et libérant un théâtre de verdure en contrebas. Cette composition en volumes autonomes crée des espaces extérieurs variés et identifiables : une placette d'accès, un parking discret, un parvis public, un théâtre de plein air reliant niveaux haut et bas, ainsi qu'un jardin intime protégé

à l'extrême sud du site. À l'intérieur de la médiathèque, le plan carré s'organise autour d'un espace central baigné de lumière, favorisant une circulation en boucle qui renforce la notion de « bibliothèque infinie ». L'ensemble se veut à la fois fonctionnel et poétique : valoriser la culture comme élément fédérateur tout en respectant l'héritage architectural de Pont-Scorff. Les formes imples, l'emploi du bois et l'attention portée au paysage font de ce complexe un lieu convivial, durable et ouvert à tous.



## Mot du jury

Ce projet a séduit par la clarté de son implantation et la fluidité de sa composition urbaine, qui s'articule en trois temps :

- Un alignement sur la rue du village, un bâtiment principal en retrait, puis une ouverture maîtrisée sur le paysage.
- Une charpente remarquable, libérée de tout poteau, qui structure les espaces avec discrétion et permet à la lumière de pénétrer par le haut.

Son enveloppe extérieure sombre qui signale sa présence, tandis que l'intérieur baigné de lumière offre une atmosphère accueillante et apaisante. Un projet qui conjugue intelligence contextuelle, rigueur constructive et poésie architecturale.

SÉLECTIONNÉ

# CENTRE SPORTIF ET CULTUREL

Onze04 Architectes



La commune souhaite se doter d'un nouvel équipement culturel et sportif capable d'accueillir des spectacles ainsi que des compétitions sportives de niveau régional. L'emplacement choisi se situe à proximité de deux équipements existants : le complexe sportif Pierre de Coubertin et l'espace culturel André Blot. D'autres équipements, tels que le stade, les courts de tennis, le boulodrome et la piste de BMX, se trouvent également à proximité, mais sont déconnectés des précédents.

La construction de ce nouvel équipement constitue une opportunité majeure pour regrouper et restructurer l'ensemble de ce pôle, créant ainsi un véritable centre sportif et culturel. Le projet vise à intégrer les équipements existants tout en reconnectant l'ensemble avec les quartiers voisins. Le projet propose de modifier le tracé de ce chemin afin qu'il devienne un axe structurant autour duquel les équipements existants et futurs s'organiseront. Ce nouvel axe traversera la nouvelle salle de sport, divisant le bâtiment en deux volumes distincts : la salle omnisports au nord et la halle squash-danse au sud. Le cheminement se poursuivra à travers l'équipement à deux niveaux différents. Au niveau supérieur, la promenade publique traversera le bâtiment par l'extérieur, offrant également un accès direct en haut des tribunes de la salle omnisports. Cet accès prendra la forme d'un belvédère extérieur, surplombant la salle. Au niveau inférieur, un accès depuis la promenade permettra de rejoindre directement le hall commun et l'espace de convivialité de l'équipement.

La salle omnisports abritera neuf terrains de badminton, un terrain de handball, un court de tennis et un terrain de basket, organisés selon un plan rectangulaire, le tout couvert par une toiture textile à quatre pointes, dont la hauteur varie de 13 m à 28 m au point le plus élevé. Cette forme de double courbure inversée favorise la ventilation naturelle et maintient la fraîcheur de la salle pendant les mois plus chauds grâce à la convection de l'air sur les quatre pointes. Non chauffée, à l'exception des jours de compétitions régionales, la salle bénéficie d'une lumière homogène et constante tout au long de la journée grâce à son revêtement textile. La nuit, son enveloppe en toile blanche se transforme en une lanterne rétro-éclairée, incarnant le renouveau du pôle sportif et culturel.



---

**Architecte :** Onze04 Architectes

---

**Maître d'ouvrage :** Mairie de La Bouëxière

---

**Lieu :** La Bouëxière (35)

---

**Surface :** 2505 m<sup>2</sup>

---

**Coût :** 5 160 000 € TTC

---

**Date :** Octobre 2024

SÉLECTIONNÉ

# TRANSFORMATION DE L'ANCIENNE ÉCOLE DES FILLES EN HALLE OUVERTE

BRA



Le projet initial prévoyait la démolition de l'ancienne école des filles pour y construire une halle polyvalente, car le bâtiment désaffecté, jugé sans intérêt par les habitants, ternissait l'image du bourg. Cependant, une autre solution est apparue comme viable : conserver, transformer et valoriser l'école pour en faire une halle culturelle. Cette réhabilitation vise à préserver la simplicité et l'authenticité de l'architecture d'origine, en mettant en valeur la pierre, la charpente et les grandes ouvertures. Dans une démarche raisonnée, il est proposé de requalifier l'école plutôt que de la démolir. Cette approche valorise l'énergie humaine et matérielle investie lors de la construction originale et célèbre la mémoire du lieu. Le projet devient ainsi un exemple de transformation respectueuse des équipements communaux, réaffirmant la valeur du patrimoine rural, parfois banal, tout en incitant à repenser la notion de conservation.

L'école, avec sa structure simple et fonctionnelle, reflète le savoir-faire des artisans locaux. Ce bâtiment, érigé avec rationalité et modestie, témoigne de la tradition architecturale locale, qui privilégie l'efficacité et l'élégance des matériaux naturels. Pour adapter l'ancienne école aux usages d'une halle culturelle, le projet prévoit de dégager l'intérieur de ses cloisonnements et planchers, offrant ainsi un espace libre. Les refends sont conservés en partie haute pour assurer la stabilité et délimitent des alcôves exploitées pour organiser les événements. Les ouvertures nord et sud sont conservées avec des vitrages simples pour laisser entrer la lumière naturelle.

Au rez-de-chaussée, les fenêtres sans cadre, discrètement fixées, préservent l'épure des façades. Les accès principaux sont pensés pour guider l'usager tout en limitant l'exposition aux intempéries. Les pignons est et ouest sont ouverts par de larges portes en aluminium et polycarbonate permettant l'entrée de véhicules. L'accès ouest, visible depuis la route départementale, débouche sur une terrasse, tandis que l'est est réservé aux opérations techniques. Au-delà de la préservation d'un élément de patrimoine commun, ce projet conjugue valorisation de l'ancien et innovation dans une démarche poétique, respectant l'identité du territoire.



---

**Architecte :** BRA

---

**Maître d'ouvrage :** Commune de Plouyé

---

**Lieu :** Plouyé (29)

---

**Surface :** 272 m<sup>2</sup>

---

**Coût :** 751 204 € TTC

---

**Date :** Octobre 2024

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Atelier JUGUET architectes

**Nom du projet:** Les terrasses de la Moglais

**Architecte :** Atelier JUGUET architectes

**Maître d'ouvrage:** La Moglais

**Lieu:** Lamballe-Armor (22) **Date:** Avril 2022



© Stéphane Chalmeau

**Nom du projet:** Salles Associatives et Belvédère des Cartoucheries

**Architecte :** ONZIEME ETAGE Architecture et Paysages

**Maître d'ouvrage:** Ville de Rennes

**Lieu:** Rennes (35) **Date:** Mai 2022



© Most Photographie

**Nom du projet:** La Médiathèque

**Architecte :** Faber

**Maître d'ouvrage:** Mairie d'Argentré-du-Plessis

**Lieu:** Argentré-du-Plessis (35) **Date:** Mai 2022



© Stéphane Chalmeau

**Nom du projet:** Halle de la Brasserie St Hélier (réhabilitation et extension)

**Architecte :** Guinée\*Potin architectes

**Maître d'ouvrage:** Citédia

**Lieu:** Rennes (35) **Date:** Juin 2022



© "méta\_

**Nom du projet:** La Glyscène (salle multifonctions et restaurant)

**Architecte :** "méta\_

**Maître d'ouvrage:** Commune de la Vraie Croix

**Lieu:** La Vraie-Croix (56) **Date:** Juillet 2022



© Studio 02 Architectes

**Nom du projet:** Pôle culturel et associatif « L'Amérance »

**Architecte :** Studio 02 Architectes

**Maître d'ouvrage:** Mairie de Cancale

**Lieu:** Cancale (35) **Date:** Juillet 2022

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Pascal Léopold



© Anne Cécile Esteve

**Nom du projet:** Salle KOROLL

**Architecte :** MAARCHITECTES

**Maître d'ouvrage:** Mairie de Sévignac

**Lieu:** Sévignac (22) **Date:** Octobre 2022

**Nom du projet:** Gymnase de Beauregard

**Architecte :** Ville de Rennes

**Maître d'ouvrage:** Ville de Rennes - Direction des Sports

**Lieu:** Rennes (35) **Date:** Décembre 2022



© ddl architectes



© Gaëtan Chevrier

**Nom du projet:** Construction de la salle multisports du Pâris

**Architecte :** ddl architectes

**Maître d'ouvrage:** Mairie de Sarzeau

**Lieu:** Sarzeau (56) **Date:** Mars 2023

**Nom du projet:** École de musique Korn Boud (restructuration et extension)

**Architecte :** Agence Quartz Architecture & Modal Architecture

**Maître d'ouvrage:** Ville de Spézet

**Lieu:** Spézet (29) **Date:** Juin 2023



© Atelier Alt127



© Pierre Letièvre

**Nom du projet:** Construction d'une salle multifonctions

**Architecte :** Atelier Alt 127

**Maître d'ouvrage:** Commune de Feins

**Lieu:** Feins (35) **Date:** Juillet 2023

**Nom du projet:** Maison des associations et salle de danse

**Architecte :** ATELIER L2

**Maître d'ouvrage:** Ville de Saint Gilles

**Lieu:** Saint-Gilles (35) **Date:** Juillet 2023

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© DEAR

**Nom du projet:** Médiathèque Tiers-Lieu

**Architecte:** DEAR

**Maître d'ouvrage:** CC Couesnon Marches de Bretagne

**Lieu:** Bazouges-la-Pérouse (35) **Date:** Septembre 2023



© Pierre-Yves Brumaud

**Nom du projet:** Ostréapolis

**Architecte:** Associer

**Maître d'ouvrage:** CA Golfe du Morbihan - Vannes Agglomération

**Lieu:** Le Tour-du-Parc (56) **Date:** Octobre 2023



© Aurélien Chen

**Nom du projet:** Complexe sportif «Le Derf» (restructuration et extension)

**Architecte:** Colas Durand Architectes

**Maître d'ouvrage:** Commune de Séné

**Lieu:** Séné (56) **Date:** Mars 2024



© Pascal Léopold

**Nom du projet:** Espace Jeunes

**Architecte:** PLAY architecture

**Maître d'ouvrage:** Commune de Quiberon

**Lieu:** Quiberon (56) **Date:** Mars 2024



© Cyril Folliot

**Nom du projet:** Maison de l'estuaire | Manoir de Traou Nez

**Architecte:** BPMA

**Maître d'ouvrage:** Conservatoire du littoral

**Lieu:** Plourivo (22) **Date:** Avril 2024



© BPMA

**Nom du projet:** Médiathèque de Pleslin Trigavou

**Architecte:** BPMA

**Maître d'ouvrage:** Mairie de Pleslin Trigavou

**Lieu:** Pleslin-Trigavou (22) **Date:** Avril 2024

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© A2A

**Nom du projet:** Maison des Jeunes

**Architecte:** A2A architectes

**Maître d'ouvrage:** Ville de Fougères

**Lieu:** Fougères (35)

**Date:** Juillet 2024



© B.Houssais Architecture

**Nom du projet:** Construction d'une halle sportive

**Architecte:** B.HOUSSAIS ARCHITECTURE

**Maître d'ouvrage:** Commune de Plourivo

**Lieu:** Plourivo (22)

**Date:** Juillet 2024



© Studio 02 Architectes

**Nom du projet:** Complexe sportif et Local Associatif du Gouerc'h

**Architecte:** Studio 02 Architectes

**Maître d'ouvrage:** Communauté de communes de Belle-Île-en-Mer

**Lieu:** Le Palais (56)

**Date:** Septembre 2024



© Eric Sueur

**Nom du projet:** Les Ateliers de La Morinais

**Architecte:** Atelier Rubin Associés

**Maître d'ouvrage:** Ville de Thorigné-Fouillard

**Lieu:** Thorigné-Fouillard (35)

**Date:** Septembre 2024



© Anne Cécile Esteve

**Nom du projet:** Halle multifonction du Blosne

**Architecte:** Ville de Rennes

**Maître d'ouvrage:** Ville de Rennes - Direction des Sports

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Octobre 2024



© Ronan Rigoussen

**Nom du projet:** Grabuge

**Architecte:** TCE ingénierie, Jérémie BRU & ANCRE architecture

**Maître d'ouvrage:** Territoires & Développement et Grabuge

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Novembre 2024

I **ACCUEILLIR**

II **APPRENDRE**

III **HABITER ENSEMBLE**

IV **HABITER  
INDIVIDUELLEMENT**

V **SE DIVERTIR**

VI **TRANSFORMER  
POUR HABITER**

VII **TRAVAILLER**

VIII **VIVRE LA VILLE  
ET LE PAYSAGE**

IX **MENTION SPÉCIAL  
DU JURY**

LAURÉAT

# RÉNOVATION ET EXTENSION D'UN CORPS DE FERME

Jean-François  
Madec Architecte



Installé dans un environnement boisé, au bord de l'Odet, cet ancien corps de ferme est composé d'un ensemble en L bordant les côtés nord et ouest d'une cour. Les constructions, datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, sont en appareillage de pierre de granit, surmontées de toitures en ardoises. L'ensemble, typique du Finistère, est cohérent dans sa morphologie et son implantation. Seule une véranda, ajoutée côté jardin dans les années 1990, vient compléter cet ensemble historique. Les deux bâties n'étant pas connectées, l'extension, qui accueille un sas d'entrée, trouve naturellement sa place dans l'angle de la cour, à la jonction des deux constructions existantes. Cette implantation en triangle permet une liaison intérieure efficace tout en limitant au maximum les surfaces à bâtir. Côté jardin, la véranda est reconstruite. Ces deux nouvelles constructions, au toit plat, s'installent sous l'égout des volumes existants, permettant ainsi une bonne hiérarchie entre le corps de ferme historique et ses extensions. Les façades des volumes créés, minimalistes, sont simplement composées d'ensembles menuisés en bois, passant devant la charpente.

La distribution intérieure s'organise le long de la diagonale induite par la géométrie du sas d'entrée. Alignée sur un cadrage au sud, elle permet d'accéder à l'escalier distribuant les chambres au nord. La longère positionnée à l'ouest de la cour accueille le séjour et la cuisine. Le plancher de l'étage



**Architecte :** Jean-François Madec Architecte

**Maître d'ouvrage :** Privé

**Lieu :** Brie (29)

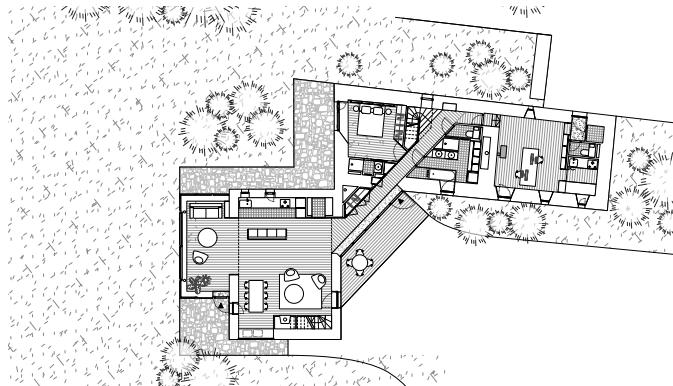
**Surface :** 168 m<sup>2</sup>

**Coût :** 220 000 € TTC

**Date :** Février 2023

est partiellement déconstruit afin d'offrir un volume généreux. Le mur contre lequel s'adossait la véranda est ouvert, tandis qu'un grand cadrage est créé sur le pignon sud. La longère située au nord de la cour est divisée en deux par un refend en maçonnerie. Sa partie nord accueille trois chambres et leurs pièces servantes, tandis qu'un atelier est installé au sud. Ici aussi, le plancher de l'étage est déconstruit, laissant libre le volume sous rampant.

Le projet, sobre dans sa volumétrie, met en œuvre des matériaux à la fois simples et qualitatifs. La pierre apparente et les ardoises sont conservées sur les bâtiments anciens. L'ensemble des menuiseries en PVC des constructions existantes est remplacé par des menuiseries en bois, s'accordant mieux avec la pierre des façades. Les façades des extensions, constituées de grands ensembles menuisés, sont également en bois. Le choix de ce matériau permet d'unifier harmonieusement les parties anciennes et contemporaines.



## Mot du jury

Ce projet témoigne d'un respect exemplaire du patrimoine bâti, en intervenant avec justesse sur l'enveloppe existante, uniquement là où cela s'impose, tout en insufflant une transformation intérieure dynamique. L'architecture, à la fois discrète et ambitieuse, dépasse ici la simple réhabilitation : elle offre une véritable métamorphose du lieu.

Enfin, cette réalisation séduit par sa grande précision, où la sobriété et le soin apporté aux détails constructifs révèlent une maîtrise remarquable.

SÉLECTIONNÉ

# RÉNOVATION ET EXTENSION DE MAISON

Raum



Situé à Quiberon, dans le sud de la Bretagne, le projet consiste en la transformation d'une maison de vacances en résidence principale.

L'ancienne construction, une maison typique du centre-ville de Quiberon, entretenait peu de relations avec l'extérieur, à l'image de nombreuses maisons introverties du patrimoine architectural morbihannais. La principale qualité du site ne résidait donc pas uniquement dans son architecture, mais surtout dans son jardin bien orienté, ponctué de grands arbres et baigné d'une belle lumière.

Le projet s'appuie sur un renversement architectural : il place l'espace de vie au cœur du jardin, transformant ainsi une maison installée le long de la rue en une résidence entièrement ouverte sur le paysage. L'ancienne maison est conservée pour accueillir les chambres, tirant parti de la fraîcheur apportée par la maçonnerie en pierre existante. L'espace de vie, comprenant la cuisine, la salle à manger et le salon, s'étend désormais dans le jardin, entièrement vitré et tourné vers l'extérieur. L'architecture se résume ainsi à une grande toiture protectrice, conçue avec des matériaux locaux et mettant en valeur le savoir-faire artisanal qui leur est associé.



---

**Architecte :** Raum

---

**Maître d'ouvrage :** Privé

---

**Lieu :** Quiberon (56)

---

**Surface :** 174 m<sup>2</sup>

---

**Coût :** 549 000 € TTC

---

**Date :** Juillet 2022

SÉLECTIONNÉ

# SURÉLÉVATION DE LA CASA NOSTRA

Claire Bernard &  
Yannick Jégado,  
Architectes



Le projet concerne la surélévation d'un appartement existant devenu trop étroit pour son propriétaire. Ce logement est situé au centre-ville de Brest, à l'étage du restaurant « Casa Nostra » qui occupe le rez-de-chaussée d'un petit immeuble de deux niveaux. L'objectif est de créer une suite parentale dans ce nouveau volume de 30 m<sup>2</sup> et de réhabiliter l'intégralité du logement existant. Le projet inclut également la création d'un jardin d'hiver et d'un patio accessibles depuis le séjour. À l'occasion de la demande de permis de construire, les façades du restaurant formant le socle du projet ont été reprises par le propriétaire dans le cadre d'une mise aux normes demandée par l'Architecte des Bâtiments de France (ABF). Le bâtiment existant est implanté à l'angle des rues Magenta et Sébastopol. Il épouse les limites du terrain, dont deux sont mitoyennes. Il se compose de plusieurs corps de bâti de différentes époques, avec des toitures très imbriquées. Le bâtiment est adossé à un cinéma, créant un contraste d'échelle marqué avec le petit bâtiment. Les murs de machefer du bâtiment existant sont ceux d'un ancien garage. Les façades du bâtiment existant, qui forment le socle de la surélévation, sont rénovées dans le but d'apporter une cohérence à l'ensemble du volume. Elles reprennent les registres des bâtiments de la rue Sébastopol. Par sa taille modeste, la surélévation répond à l'immeuble qui lui fait face côté Magenta. Par sa position à l'angle, elle joue un rôle de pivot au carrefour. Marquant l'angle entre les deux rues, l'implantation du petit volume, peu ouvert sur ses façades nord-est et sud-est, permet

de réaliser une large ouverture dans la façade sud-ouest, ensoleillée et sans vis-à-vis. Un large balcon prolonge la suite parentale sur cette perspective dégagée à l'ouest. Une fine ouverture verticale dans l'angle du volume offre une vue dégagée sur la rue.

Par ailleurs, ces nouveaux aménagements nécessiteront une redistribution de certains espaces existants : le stockage de l'étage (espace non isolé de 60 m<sup>2</sup>) sera réaffecté au logement sous forme de jardin d'hiver, tandis qu'une petite partie du logement (30 m<sup>2</sup>) sera affectée au stockage du restaurant. La surélévation est réalisée en ossature bois, bardée de feuilles d'aluminium losangées. La couverture à un seul versant est réalisée dans le même matériau, mis en œuvre à joint debout. Le jardin d'hiver est monté en ossature bois et couvert de polycarbonate ondulé.



**Architecte :** Claire Bernard & Yannick Jégado, Architectes

**Maître d'ouvrage :** Privé

**Lieu :** Brest (29)

**Surface :** 130 m<sup>2</sup>

**Coût :** 300 000 € TTC

**Date :** Juillet 2022



Contactée pour la réalisation d'une « petite extension », je pousse le portail sur lequel est cloué un permis de démolir pour pénétrer dans un site incroyable. Une grande cour dans laquelle se confronte une grange en pierre coiffée d'une toiture en ardoise, et en face, ce qu'on appellera « l'emballage », un bâtiment de 2 étages avec toiture terrasse, mi-enduit, mi-pierre, dont on devine la structure en béton datant de 1922, objet de la démolition ! Ne pas démolir apparaît comme une évidence. Faire changer d'avis Françoise et Jacques, récents propriétaires des lieux, est un défi. Ce lieu est une ancienne exploitation horticole, où le grand-père de Jacques cultivait des fleurs il y a un siècle. Entièrement séduite par la singularité et le potentiel de l'emballage, je ne peux me résoudre à le voir disparaître. Je propose alors de réaliser une esquisse tout en le conservant, convaincue qu'il pourrait répondre au programme. Certaine également qu'il n'avait aucun sens de démolir un bâtiment déjà existant, avec des volumes aussi généreux, pour en reconstruire un autre sous la contrainte réglementaire, qui plus est en secteur protégé, consciente que ce qui est là ne pourrait plus jamais être autorisé. Défi relevé (Par chance, ces deux Brestois aiment le béton !) et le projet nous permet d'accueillir leur résidence secondaire où se rassemblera la famille. Les deux bâtiments permettent d'ailleurs de répondre au besoin d'une maison évolutive : l'emballage, d'une taille chaleureuse pour le couple, reçoit l'unité de vie principale, tandis que la grange accueille les quatre autres chambres lorsque la famille se réunit. (Cette grange pourra devenir une unité autonome, car le plan et les attentes ont été pensés pour la faire évoluer).

L'autre défi a été de conserver et révéler la structure en béton de l'emballage, composé d'une trame de poteaux/poutres très présente, ainsi que des planchers et plafonds en béton. L'idée a été de mettre en avant cette structure et ainsi de faire ressortir la colonne vertébrale du bâtiment, jusqu'à la prolonger sur les façades pour créer une trame d'ouvertures, parfois vitrées, parfois bardées de bois. L'aménagement intérieur s'est ensuite construit autour de cette trame. La réunion des deux bâtiments par un couloir vitré entraîne une contrainte dans le fonctionnement des espaces extérieurs, qui ne communiquent plus. Ainsi, une partie de l'aile du bâtiment située sur la cour est évidée, et la structure en béton, qu'on devinait derrière les façades, est révélée et contribue au charme de l'ensemble.



---

**Architecte :** Agence LBA - Laurène Baratte

---

**Maître d'ouvrage :** Privé

---

**Lieu :** Saint-Malo (35)

---

**Surface :** 227 m<sup>2</sup>

---

**Coût :** 880 000 € TTC

---

**Date :** Avril 2023

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Eric Marec

**Nom du projet:** Karrez Du

**Architecte:** eeun architecture

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Auray (56)

**Date:** Juin 2022



© Claire Bernard & Yannick Jégado

**Nom du projet:** Sous-élévation Rue Carpon

**Architecte:** Claire Bernard & Yannick Jégado

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Brest (29)

**Date:** Juillet 2022



© "méta\_

**Nom du projet:** MFR

**Architecte:** "méta\_

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Plénée-Jugon (22)

**Date:** Septembre 2022



© Caroline Ablain

**Nom du projet:** Tout Corten

**Architecte:** ATELIER DUPRIEZ

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Octobre 2022



© Pascal Léopold

**Nom du projet:** La Longère BJ&S

**Architecte:** GAYET ROGER Architectes

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Tréflez (29)

**Date:** Octobre 2022



© Patrick Miara

**Nom du projet:** Extension et réhabilitation maison 739

**Architecte:** nunc architectes

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Pléneuf-Val-André (22)

**Date:** Décembre 2022

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Cyril Folliot

**Nom du projet:** Aux premières loges

**Architecte:** LAB Architecture

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** La Richardais (35)

**Date:** Décembre 2022

**Nom du projet:** Maison LAÏTA

**Architecte:** NODE architectes

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Clohars-Carnoët (29)

**Date:** Janvier 2023



© Cyril Folliot

**Nom du projet:** Ty Glas

**Architecte:** ORIGINAL! Architectes

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Pleudaniel (22)

**Date:** Mars 2023

**Nom du projet:** Maison MB

**Architecte:** Antoine Notardonato Architecte

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Plougastel-Daoulas (29)

**Date:** Avril 2023



© Jean Jouvenet

**Nom du projet:** Extension d'une maison d'habitation

**Architecte:** Guillaume Lenfant architecte – KOBAN architectes

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Avril 2023

**Nom du projet:** Réhabilitation de la tour de Binquenais

**Architecte:** ddl architectes

**Maître d'ouvrage:** Aiguillon Construction

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Juin 2023



© Gaëtan Chevrier

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© O+P architectes

**Nom du projet:** Moulin Saint Martin

**Architecte:** O+P architectes

**Maître d'ouvrage:** Saint Germain Patrimoine

**Lieu:** Rennes (35) **Date:** Juin 2023



© Cyril Folliot

**Nom du projet:** Maison Horizon

**Architecte:** ATELIER BAAU

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Pléneuf-Val-André (22) **Date:** Septembre 2023



© Pierre Albertson Architecte

**Nom du projet:** Maison M

**Architecte:** Pierre Albertson Architecte

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Fréhel (22) **Date:** Octobre 2023



© Antoine Le Roux

**Nom du projet:** KER | Accueillir au creux d'un val

**Architecte:** Atelier des Contre Vents

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Penvénan (22) **Date:** Novembre 2023



© Guillaume Lenfant architecte - KOBAN architectes

**Nom du projet:** Rénovation et extension d'une maison d'habitation

**Architecte:** Guillaume Lenfant architecte - KOBAN architectes

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Rennes (35) **Date:** Novembre 2023



© Maxime Castirica

**Nom du projet:** L'heure du thé

**Architecte:** Le Local d'architecture

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Vannes (56) **Date:** Décembre 2023

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Atelier Socle

**Nom du projet:** Maison en bord de mer (extension et réhabilitation)

**Architecte:** Atelier Socle

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Clohars-Carnoët (29)

**Date:** Janvier 2024



© Antoine Kerzeho

**Nom du projet:** La Bascatic (réhabilitation et surélévation d'une bergerie)

**Architecte:** Bertin Bichet Architectes

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Baden (56)

**Date:** Juillet 2024



© François Dantart

**Nom du projet:** Maisons néo-bretonnes

**Architecte:** MSR Architecture

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** La Trinité-sur-Mer (56)

**Date:** Juillet 2024



© Erle Marec

**Nom du projet:** Sklaer

**Architecte:** eeun architecture

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Auray (56)

**Date:** Septembre 2024



© Pascal Léopold

**Nom du projet:** AdAur

**Architecte:** ONZIEME ETAGE architecture et paysages

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Octobre 2024



© Images Pneumatiques

**Nom du projet:** Déconstruction - Reconstruction - 18 rue Nantaise

**Architecte:** Catherine Proux

**Maître d'ouvrage:** SPLA Territoires Publics

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Novembre 2024

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Ateliers Kiarash Bécheur & Lode architecture

**Nom du projet:** Une Folie

**Architecte:** Ateliers Kiarash Bécheur - Lode architecture

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** (29)

**Date:** Novembre 2024

I      **ACCUEILLIR**

II      **APPRENDRE**

III      **HABITER ENSEMBLE**

IV      **HABITER  
INDIVIDUELLEMENT**

V      **SE DIVERTIR**

VI      **TRANSFORMER  
POUR HABITER**

**VII TRAVAILLER**

VIII      **VIVRE LA VILLE  
ET LE PAYSAGE**

IX      **MENTION SPÉCIAL  
DU JURY**

LAURÉAT

# RÉHABILITATION D'UN MOULIN ET CONSTRUCTION D'UN CHAI VITICOLE

Carmen Maurice



Le moulin occupe une place centrale au cœur du nouveau paysage planté de vignes. L'emprise constructible étant restreinte sur le site, le projet du chai se situe nécessairement à proximité du moulin. Le parti pris architectural est le suivant: construire un chai semi-enterré qui s'enroule autour du moulin existant, rénové. Le bâtiment présente un jeu de plein et de vide, articulé par les deux murs d'entrée. Ces derniers s'orientent selon les deux accès piétons prévus : au sud se trouve l'entrée principale, tandis qu'au nord-ouest un second accès est prévu par la commune (sentiers de randonnée traversant le site). Un chai est un lieu de silence et de maturation, mais également un lieu de partage et de dégustation.

Le projet exprime ces deux dimensions : à l'est, une enceinte bâtie s'ancre modestement dans le paysage et forme un nouveau socle au moulin. C'est ici que se déroule l'activité des vignerons. À l'ouest, en revanche, les murs du chai s'ouvrent sur le paysage, et les deux « ailes » orientent les visiteurs vers l'entrée. Elles offrent une vue dégagée sur les deux moulins voisins et invitent les visiteurs à prendre place dans la cour plantée pour participer à des événements et dégustations

en plein air. Cette double attitude se retrouve également dans le contraste entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment. À l'intérieur, nous découvrons le caractère technique du chai. Le choix a été fait d'assumer ce caractère industriel en laissant les matériaux bruts (brique, béton) et les réseaux apparents.



---

**Architecte :** Carmen Maurice

---

**Maître d'ouvrage :** Commune de Sarzeau

---

**Lieu :** Sarzeau (56)

---

**Surface :** 496 m<sup>2</sup>

---

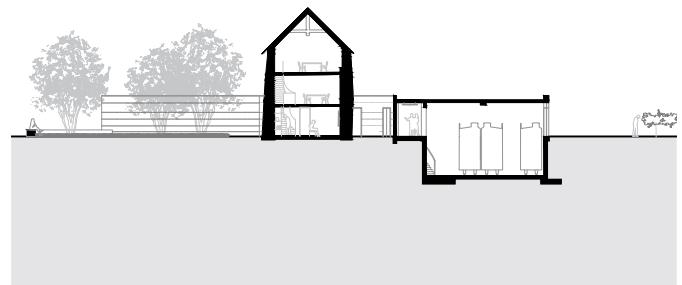
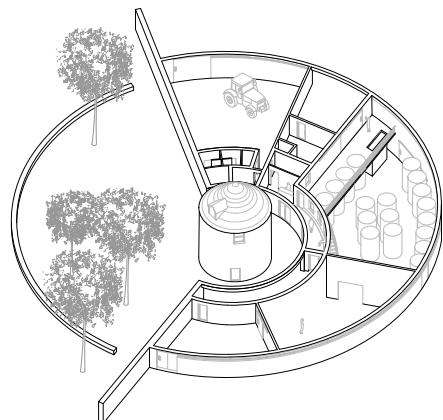
**Coût :** 170 070 € TTC

---

**Date :** Mai 2024

À l'extérieur, cependant, le chai offre une autre perception : il forme un ensemble harmonieux avec le moulin. La façade est travaillée de manière plus artisanale, avec une matière conçue spécifiquement pour ce projet. De part la présence de coquillages dans sa composition, cette nouvelle peau évoque la proximité du site avec l'océan. Le bâtiment, compact, propose une forme qui favorise un plan fluide, assurant le processus cyclique de la vinification, des vendanges au nord jusqu'à la livraison des bouteilles au sud. Le décaissement permet

de travailler gravitairement lors du pressurage au moment des vendanges et fait profiter la cave de l'inertie de la terre. Le bâtiment est évolutif, car conçu pour une exploitation supérieure à 10 hectares (actuellement 6 hectares plantés) ; la cuverie dispose d'un espace suffisant pour accueillir cette évolution. Les visiteurs peuvent découvrir le processus vinicole en circulant autour du moulin, sans perturber le travail des vignerons situé en sous-sol (R-1).



## Mot du jury

L'attention portée aux matériaux donne toute sa singularité à cette réalisation : terre, brique et sable coquillé sont travaillés avec une finesse qui met en valeur leur texture et leur ancrage local. L'édifice se distingue aussi par sa justesse fonctionnelle, répondant avec précision aux besoins du domaine : accueillir, produire, rayonner.

Sa géométrie affirmée structure l'espace avec clarté, tandis que la gestion soignée des flux – piétons, véhicules, circulations internes – assure une grande fluidité d'usage. Une architecture qui conjugue maîtrise technique et expression sensible du lieu.

SÉLECTIONNÉ

# CONSERVATOIRE NATIONAL BOTANIQUE

Associer



Le vallon du Stang Alar, à Brest, accueille depuis de nombreuses années le Conservatoire Botanique National de Brest et les Ateliers des Jardiniers de Brest Métropole. Le Conservatoire Botanique a pour mission l'amélioration des connaissances, l'inventaire, la préservation et l'observation de la flore et des végétations sauvages. Cet équipement abrite la deuxième plus grande collection mondiale de plantes en voie d'extinction. C'est un espace de recherche et un outil pédagogique rayonnant sur trois régions : la Bretagne, les Pays de la Loire et la Normandie. Datant d'une quarantaine d'années, les bâtiments existants ne répondent plus aux besoins de ces deux entités. Le projet s'installe donc sur les espaces artificialisés laissés par la déconstruction des anciens bâtiments. L'équipement réalisé accueille ces activités au sein d'une verrière habillée, faisant le lien entre les fonctions administratives, scientifiques et techniques. Ces locaux sont conçus pour être communicants, plus visibles et accessibles au public. Ils s'insèrent dans un jardin botanique dédié, offrant un tour du monde végétal sur 30 hectares. Le nouveau bâtiment se compose de trois volumes compacts, reliés par une verrière, un espace tempéré répondant aux conditions climatiques spécifiques du vallon. Les espaces libres créés deviennent des lieux de rencontres, d'échanges et de détente pour les usagers. Ces interstices, très lumineux et végétalisés, unifient et organisent l'architecture du conservatoire. Les constructions sont de faibles hauteurs, constituées d'un

étage sur rez-de-chaussée. Leur toiture, à la même pente que celle de la verrière, contribue à l'unité de l'ensemble.

Ce bâtiment utilise des matériaux locaux et une isolation en paille (2 200 bottes), faisant de celui-ci le plus grand bâtiment isolé en paille du Grand Ouest en 2022. Le choix de ces matériaux s'est imposé par la volonté de valoriser une ressource locale et décarbonée, de développer les savoir-faire locaux et de construire un bâtiment frugal à l'empreinte carbone réduite, en cohérence avec les activités du conservatoire. La verrière, inspirée d'un modèle agricole, maximise les apports solaires hivernaux et assure un confort d'usage en période estivale grâce à des ouvrants automatisés et des protections solaires intégrées. Installés depuis deux ans, les usagers ont pu témoigner des qualités thermiques de confort en toutes saisons. Ils apprécient par ailleurs les espaces lumineux de la verrière.



**Architecte :** Associer

**Maître d'ouvrage :** Brest Métropole

**Lieu :** Brest (29)

**Surface :** 2 200 m<sup>2</sup>

**Coût :** 4 700 000 € TTC

**Date :** Septembre 2022

SÉLECTIONNÉ

# PLATEFORME BOIS-ÉNERGIE

DLW Architectes



Réalisation d'une plateforme de stockage et de séchage de bois déchiqueté (10 000 t/an) destinée à alimenter le réseau de chaleur du territoire lorientais (25 communes, 204 107 habitants) :

- 4 000 m<sup>2</sup> de hangars pour stocker et faire sécher environ
- 20 000 m<sup>3</sup> de plaquettes de bois déchiqueté par an, en vue d'alimenter les réseaux de chaleur au bois exploités par la SPL BER;
- un bâtiment technique de 200 m<sup>2</sup> (atelier, stationnement pour véhicules de travail);
- un bâtiment pour le personnel de 70 m<sup>2</sup> (bureau, salle de réunion, vestiaires, douches).

Pensée avec une approche bioclimatique et démontable, la structure repose sur des pieux vissés, limite l'impact au sol et utilise exclusivement du bois breton. La toiture accueille des panneaux photovoltaïques. Un petit volume en paille porteuse accueille des bureaux, réalisé dans le cadre de chantiers participatifs et formateurs. Le projet incarne un engagement fort pour une architecture sobre, locale et durable, salué dans l'ouvrage Architecture frugale de Dominique Gauzin-Müller.



**Architecte :** DLW Architectes

**Maître d'ouvrage :** SPL Bois Energie Renouvelable (Lorient Agglomération)

**Lieu :** Quéven (56)

**Surface :** 4 270 m<sup>2</sup>

**Coût :** 3 951 442 € TTC

**Date :** Juillet 2024



Au cœur de Lauzach, la municipalité souhaite redynamiser le commerce de proximité et requalifier l'entrée du bourg. Sur une parcelle triangulaire à la topographie marquée, ce projet mixte regroupe une boulangerie, son fournil et un logement, tout en redessinant l'angle urbain à l'arrivée dans la commune. Deux volumes en structure bois se déploient le long des côtés nord et ouest du site, formant une intersection signalétique à l'échelle du village. Au rez-de-chaussée, la boulangerie et son espace de vente s'ouvrent largement sur la rue grâce à un parvis abrité, invitant habitants et visiteurs à entrer. Le fournil, implanté en contrebas, bénéficie d'une zone de livraison fonctionnelle et accueille un four à bois traditionnel. Le logement, surélevé côté nord, s'organise autour d'un espace de vie traversant et offre, à l'étage, deux chambres complémentaires situées au-dessus du magasin pour optimiser l'emprise au sol. La conception tire parti de la forte pente en créant un cœur d'îlot protégé : le jardin, orienté plein sud, se niche entre les deux volumes et devient un espace privé pour les résidents. Les différents niveaux se raccordent harmonieusement grâce à un « jeu de toitures » qui conjugue hauteurs, inclinaisons et points de rencontre. Les couvertures zingées prolongent la silhouette bâtie et rappellent, par leurs tonalités sombres, l'ardoise emblématique du centre-bourg.

Le projet s'inscrit dans une démarche écoresponsable : l'ossature bois et le bardage thermo Chauffé assurent de hautes performances énergétiques et acoustiques, tout en valorisant un matériau biosourcé. Les ouvertures, judicieusement disposées, garantissent un apport de lumière optimal aux espaces intérieurs

et renforcent la lecture fonctionnelle de l'édifice : la grande baie du magasin, l'accès autonome du logement et la lucarne marquant la présence du four à bois. Par son implantation soigneusement étudiée et son architecture sobre mais affirmée, l'opération participe à la revitalisation du centre-bourg et offre un signal urbain clair, entre savoir-faire artisanal et qualité d'usage. Elle répond ainsi aux enjeux de maintien et de développement des commerces en milieu rural, tout en préservant l'identité paysagère de Lauzach et en contribuant à sa dynamique locale.



**Architecte :** AGA Architectes associés

**Maître d'ouvrage :** Commune de Lauzac

**Lieu :** Lauzach (56)

**Surface :** 313 m<sup>2</sup>

**Coût :** 1 855 000 € TTC

**Date :** Juillet 2023

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Jean-François Molère

**Nom du projet:** NewGrey

**Architecte:** Jean-Pierre Poirier Architecte

**Maître d'ouvrage:** Pierre Promotion Grand Ouest

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Septembre 2022



© Pascal Léopold

**Nom du projet:** Renovation du 6 rue de la gare

**Architecte:** MAARCHITECTES

**Maître d'ouvrage:** Interstall

**Lieu:** Saint-Brieuc (22)

**Date:** Novembre 2022



© Jean-François Molère

**Nom du projet:** Plateforme de distribution courrier

**Architecte:** HG architecte - Hervé Goubin

**Maître d'ouvrage:** Commune de La Gacilly

**Lieu:** La Gacilly (56)

**Date:** Mars 2023



© BRA

**Nom du projet:** Construction d'une salle associative et citoyenne

**Architecte:** BRA

**Maître d'ouvrage:** Commune Les Brulais

**Lieu:** Les Brulais (35)

**Date:** Juillet 2023



© Ulrich Schwarz

**Nom du projet:** îlot Beaumont

**Architecte:** Atelier Kempe Thill et Atelier 56S

**Maître d'ouvrage:** Legendre Immobilier

**Lieu:** Rennes (35)

**Date:** Septembre 2023



© Benoit Gilbert

**Nom du projet:** Ateliers de production et siège social

**Architecte:** Club

**Maître d'ouvrage:** CEB

**Lieu:** La Mézière (35)

**Date:** Septembre 2023

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Charles Bouchard

**Nom du projet:** Bureaux du SHOM

**Architecte:** Raum

**Maître d'ouvrage:** Shom

**Lieu:** Brest (29)

**Date:** Novembre 2023



© Atelier Dupriez

**Nom du projet:** Le trait d'union

**Architecte:** ATELIER DUPRIEZ

**Maître d'ouvrage:** Mairie de Trélivan

**Lieu:** Trélivan (22)

**Date:** Mars 2024



© Pierre Bouras

**Nom du projet:** TR Racing | Hangar de préparation de bateaux

**Architecte:** Bertin Bichet Architectes

**Maître d'ouvrage:** TRR Immo

**Lieu:** Lorient (56)

**Date:** Avril 2024



© Aurélien Chen

**Nom du projet:** La Compagnie des Pêches

**Architecte:** DUMBO

**Maître d'ouvrage:** La Compagnie des Pêches

**Lieu:** Saint-Malo (35)

**Date:** Juin 2024



© Agence Quartz Architecture

**Nom du projet:** Construction d'une biscuiterie: « Atelier D »

**Architecte:** Agence Quartz Architecture

**Maître d'ouvrage:** Privé

**Lieu:** Quéven (56)

**Date:** Juin 2024



© Atelier FEZI

**Nom du projet:** ErgoSanté | Bureaux et Entrepôt

**Architecte:** Atelier FEZI

**Maître d'ouvrage:** ErgoSanté Ouest

**Lieu:** Corps-Nuds (35)

**Date:** Juillet 2024

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Philippe Robin



© Mostini-Mostini Architectes & Associés

**Nom du projet:** Les hangars des jardiniers

**Architecte :** Studio 75.106 Gilbert Petibon architecte

**Maître d'ouvrage:** Les Jardins de Kerdalo

**Lieu:** Trédarzec (22)

**Date:** Juillet 2024

**Nom du projet:** Centre Départemental de Formation du SDIS

**Architecte :** Mostini-Mostini Architectes & Associés

**Maître d'ouvrage:** SDIS 29

**Lieu:** Saint-Ségal (29)

**Date:** Septembre 2024



© Dominique Bonnot Architecte

**Nom du projet:** Ancien Couvent et Chapelle des Ursulines

**Architecte :** Dominique Bonnot Architecte - SABA Architectes

**Maître d'ouvrage:** CA de Guingamp - Paimpol

**Lieu:** Guingamp (22)

**Date:** Novembre 2024

I      **ACCUEILLIR**

II      **APPRENDRE**

III      **HABITER ENSEMBLE**

IV      **HABITER  
INDIVIDUELLEMENT**

V      **SE DIVERTIR**

VI      **TRANSFORMER  
POUR HABITER**

VII      **TRAVAILLER**

VIII      **VIVRE LA VILLE  
ET LE PAYSAGE**

IX      **MENTION SPÉCIAL  
DU JURY**

LAURÉAT

## TIERS LIEU ET JARDIN PARTAGÉ

Club



Dans le cadre de la transformation en site occupé d'un grand ensemble de logements standardisés des années 1970, nous avons proposé la création d'une Maison du Projet, destinée à évoluer en tiers-lieu pérenne une fois le chantier achevé. Aujourd'hui porté par les habitants et l'association Les Marteaux du Jardin, le Tiers Lieu du Trieux est devenu un incontournable du quartier, un espace de rencontres et d'échanges qui impulse une véritable dynamique au-delà de la résidence.

Le Tiers Lieu se compose de quatre volumes et d'un terrain de sport polyvalent. Bordé par 600 m<sup>2</sup> de jardins partagés et d'espaces paysagers, le projet inclut un espace de stockage, un espace abritant une salle commune de 47 m<sup>2</sup> avec une cuisine partagée et le bureau du concierge, ainsi qu'une serre et un jardin couvert animés par l'association Les Requins du Marteaux. La toiture en sheds fait référence à l'imaginaire collectif du cabanon de jardin, tout en permettant de fractionner le volume du bâti et en lui donnant de la hauteur.



**Architecte :** Club

**Maître d'ouvrage :** La Rance Groupe Action Logement

**Lieu :** Saint-Malo (35)

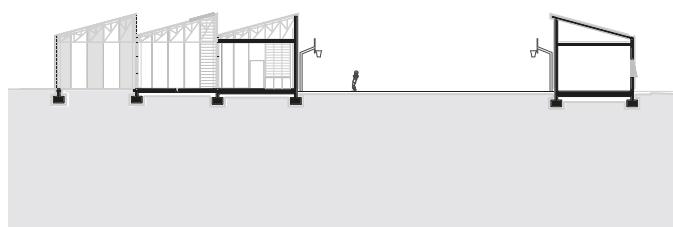
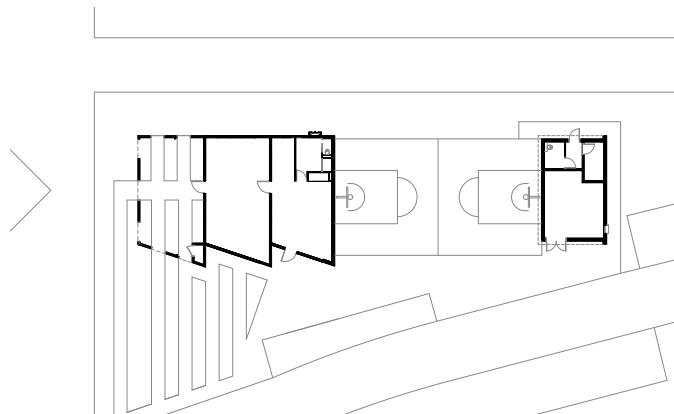
**Surface :** 421 m<sup>2</sup>

**Coût :** 638 000 € TTC

**Date :** Septembre 2023

La structure, en bois et métal, confère au bâtiment une identité chaleureuse, renforçant le lien entre le bâti et son contexte immédiat, tout en réduisant son empreinte écologique. Les larges ouvertures vitrées laissent entrer la lumière naturelle et créent un dialogue harmonieux entre l'intérieur et l'extérieur. La charpente métallique a été réalisée à l'ancienne, avec un assemblage de cornières métalliques boulonnées, mettant en valeur son esthétique.

Cette proposition, qui visait à offrir aux résidents le confort du logement individuel dans le cadre du logement collectif, a pleinement atteint ses objectifs : il s'agit désormais d'un lieu dynamique et vivant qui constitue le cœur battant de la résidence.



## Mot du jury

Cet équipement s'impose comme une ressource précieuse pour le quartier, en s'intégrant au cœur d'un grand ensemble des années 70. Son architecture invite à la rencontre et met en valeur les usages collectifs, notamment à travers le jardin partagé, véritable lieu de vie et d'échanges.

La composition des volumes, pensée avec subtilité, s'organise en trois espaces distincts au sud : un bâtiment fermé, une serre et une structure ouverte en bardage à claire-voie, qui dialogue directement avec la parcelle cultivée. Un projet qui démontre comment l'architecture peut renforcer le lien social et redonner une nouvelle dynamique aux quartiers.

## AUTRES PROJETS CANDIDATS



© Explorarchi

**Nom du projet:** Extension du cimetière de La Poterie

**Architecte :** EXPLORARCHI

**Maître d'ouvrage:** Lamballe Armor

**Lieu:** Lamballe-Armor (22)      **Date:** Septembre 2022



© B.Houssais Architecture

**Nom du projet:** Construction d'une halle multifonctions

**Architecte :** B.HOUSSAIS ARCHITECTURE

**Maître d'ouvrage:** Commune de Troguery

**Lieu:** Troguéry (22)      **Date:** Septembre 2022



© Pascal Léopold

**Nom du projet:** Halle de Tressignaux

**Architecte :** MAARCHITECTES

**Maître d'ouvrage:** Mairie de Tressignaux

**Lieu:** Tressignaux (22)      **Date:** Octobre 2022



© Onésime Paysage

**Nom du projet:** Renouveau des espaces publics du bourg

**Architecte :** Onésime Paysage

**Maître d'ouvrage:** Commune de Mellionnec

**Lieu:** Mellionnec (22)      **Date:** Juillet 2023



© Emmanuelle Le Carvennec

**Nom du projet:** Maison Kénanaise

**Architecte :** Emmanuelle Le Carvennec

**Maître d'ouvrage:** Mairie de St Quay-Perros

**Lieu:** Saint-Quay-Perros (22)      **Date:** Novembre 2024

I      **ACCUEILLIR**

II      **APPRENDRE**

III      **HABITER ENSEMBLE**

IV      **HABITER  
INDIVIDUELLEMENT**

V      **SE DIVERTIR**

VI      **TRANSFORMER  
POUR HABITER**

VII      **TRAVAILLER**

VIII      **VIVRE LA VILLE  
ET LE PAYSAGE**

IX      **MENTION SPÉCIAL  
DU JURY**

LAURÉAT

# FOYER RENNAIS RÉHABILITATION

Fouquet Architecture  
Urbanisme & Claire  
Gallais Architectures



Le Foyer Rennais est un ensemble de 155 logements en centre-ville, à proximité immédiate de la gare. Il s'agit du premier ensemble de logements sociaux de la Ville de Rennes et du plus ancien du patrimoine d'Archipel Habitat. Ce jalon important de l'histoire du logement social a été construit par l'architecte Emmanuel Le Ray entre 1920 et 1932. Il incarne l'engagement de la ville et de la société pour un habitat digne et de qualité au début du 20e siècle, représentant les idées du logement et de la famille de l'époque. Comparativement à d'autres HBM de la même période, il présente des caractéristiques très spécifiques. Si les partitions intérieures sont assez usuelles pour un collectif social HBM (peu de circulations, des pièces en enfilade, cuisines séparées, 1 sanitaire, 1 séchoir...), le mode constructif se distingue par des planchers et une charpente en béton. Déjà, les architectes cherchaient à optimiser l'économie de la construction et à améliorer les usages, ici, avec des modes constructifs en partie industrialisés. Ils composaient entre optimisation et cultures partagées, avec des murs en

moellons de Saint-Germain et un enduit tyrolien, des toits en tuiles, soulignant ainsi l'attachement à une culture rurale. Les extérieurs et les cours sont traités avec soin et participent au confort des habitants : vue sur la nature, ambiances apaisées, rencontres...



---

**Architecte :** Fouquet Architecture Urbanisme  
& Claire Gallais Architectures

---

**Maître d'ouvrage :** Archipel Habitat

---

**Lieu :** Rennes (35)

---

**Surface :** 7366 m<sup>2</sup>

---

**Coût :** 11 792 340 € TTC

---

**Date :** Juillet 2024

---

Pour l'anniversaire de ce premier édifice de logement social, la Ville de Rennes et Archipel Habitat ont souhaité lui redonner sa superbe et manifester leur engagement pour le logement social, le plus à même de s'adresser à tous les citoyens. Le projet architectural, qui ouvre une nouvelle page de ce patrimoine, souligne les qualités de l'architecture d'origine. L'amélioration énergétique s'appuie sur la masse des murs en pierre des édifices, et les menuiseries en bois, désormais plus performantes, conservent le dessin d'origine. L'amélioration des usages passe par la

création de salles d'eau, de WC neufs et par l'adaptation des cloisons afin de proposer des aménagements adaptés aux modes de vie actuels, avec des cuisines ouvertes sur les séjours qui offrent des logements encore plus traversants, sans oublier l'amélioration acoustique. L'intervention, sobre et économique, met en valeur les qualités matérielles et environnementales de l'existant : portes en bois réutilisées, parquets remis à neuf, carrelages d'époque... Le Foyer Rennais, reparti pour longtemps, témoigne des qualités des cités-jardins.



## Mot du jury

Dans un paysage architectural souvent dominé par l'innovation visible, ce projet se distingue par une approche discrète mais essentielle, qui réaffirme les fondements mêmes de l'architecture. L'intervention se veut humble et précise, privilégiant une restitution soignée de la qualité d'origine du lieu plutôt qu'une transformation spectaculaire. Le projet prend aussi une portée symbolique forte : il met en lumière la nécessité de préserver et de réhabiliter nos ensembles patrimoniaux, à un moment où nombre d'entre eux sont menacés d'abandon ou de destruction.

Une architecture qui soigne et restaure plutôt que de remplacer : ce projet nous rappelle qu'une telle démarche est non seulement possible, mais surtout nécessaire, aujourd'hui plus que jamais.

# MERCI

## PARTENAIRES

Un grand merci à nos partenaires pour leur collaboration précieuse. Leur soutien permet au Prix Architecture Espaces Bretagne de continuer à promouvoir l'architecture de qualité et de participer activement aux enjeux de notre territoire.

Nous remercions également chaleureusement nos adhérents pour leur soutien et leur engagement aux côtés de l'association.



RENNES  
Ville et Métropole



## LES ATELIERS DU VENT

## CRÉDITS

Ce catalogue est édité par la **Maison de l'Architecture et des espaces en Bretagne**

Illustration de couverture et mise en page:  
Antoine Lecharpentier – [alcreation.fr](http://alcreation.fr)

# SOIRÉE PAEB 2025



## Une soirée conviviale et inspirante

La soirée de remise des prix du Prix Architecture espace Bretagne 2025 a marqué un temps fort de cette édition. Organisée aux Ateliers du Vent à Rennes, dans l'atmosphère singulière et chaleureuse de cette ancienne usine à moutarde, elle a réuni plus de 300 personnes, doublant la fréquentation des années précédentes. Professionnels de l'architecture, partenaires, élus et curieux s'y sont retrouvés dans une ambiance conviviale pour découvrir les projets lauréats et échanger autour des grands enjeux de l'architecture contemporaine en Bretagne.

Les retours enthousiastes ont salué la qualité des projets mis à l'honneur, représentatifs de la diversité des démarches et des échelles, mais aussi la simplicité et la fluidité de la soirée. Le cadre intimiste a permis de véritables rencontres, renforçant le lien entre les acteurs du territoire.

La cérémonie, ponctuée de prises de parole et de remises de prix par les membres du jury et des invités, s'est conclue par la projection d'une captation du lauréat 2022, prolongeant les réflexions engagées. Une édition réussie, vivante et engagée, fidèle à l'esprit du PAeB.

**Nous vous remercions chaleureusement pour cette édition 2025, rendue possible grâce à votre soutien.**

Ensemble, continuons à faire vivre l'architecture d'aujourd'hui et de demain en Bretagne. Votre adhésion et votre engagement permettent à la MAeB de poursuivre ses actions, de faire circuler la parole architecturale, et d'alimenter une réflexion collective ouverte à tous les publics.

**Rejoignez-nous :**



